

微视频融入初中美术课堂实施策略与应用路径研究

戴皖豫 吴强

喀什大学 新疆喀什 844006

摘要: 随着信息化进程的不断深化,微视频逐渐走进中学课堂。目前,由于初中美术教学仍然存在部分教学内容学生难以理解的困境,微视频的出现给这一问题的解决带来了良好契机。本文探讨了在初中美术教学中,教师通过微视频将教学与学生学习相联系的具体方式。微视频旨在通过多媒体与学生互动,在充分调动学生积极性的同时将抽象的内容具象化,进而激发学生的创造思维。教师在将微视频应用到中学美术课堂时需采用与教学相关的主题,同时适当加入趣味元素增加可观性,在整个教学过程中要保持学生为主体的地位。为了将微视频更好地融入初中美术课堂,教师应该不断提升视频制作能力。在初中美术课堂中融入微视频的教学的方式能够提高学生的学习效果,这种教学方式可作为传统教学法的补充。

关键词: 微视频 初中美术 应用路径

1. 微视频教育融入初中美术课堂的重要性

微视频是互联网时代兴起的一种教学资源,它是一种主要依靠信息技术呈现与课程特定知识相关的碎片化视频的教学模式^[1],内容主要包括与课堂教学相关的视频以及辅助教师学习的教学资源,如课程设计过程演示、教学课堂互动视频等^[2]。微视频作为课堂教学的辅助工具,能够使不易懂的知识点由抽象到直观,在传统的以教师为主导的课堂中融入微视频,能够在加深学生对教师讲授内容理解的同时激发学生的学习兴趣,从而提高教师课堂讲学效率。

1.1 激发学生学习兴趣

即便当前美术已经成为中考的一部分,但在面对艺术类课程的时候,学生的重视程度仍然不高,许多初中生将美术、音乐等艺术课程当成具有娱乐性质的课程,在课堂上精力比较分散,没有充分认识到美术课程的重要性,这是导致初中美术教学效率低下的主要原因。由于微视频中的内容比较简短,呈碎片化形式存在,教师将其应用于美术教学中,可以充分将大量繁杂的美术知识整合起来,从而形成不同的小型重难点知识模块,更加方便学生记忆,可以节省学生大量的学习时间^[3]。由于微视频具有生动的画面以及丰富的色彩,更容易吸引学生。微视频在帮助学生学习和理解的同时,有助于激发学生的学习兴趣,让学生在一种愉快轻松的氛围下学习,并自主进行美术知识探索。

1.2 提高课堂效率

新课程改革以后,美术学科逐渐被重视,当前仍然有部分学校、教师对美术课程的重视程度不足,学校所设置的美术课程较少,教师在讲解知识的时候也比较浅

显,这显然不符合新课程标准要求,也在一定程度上限制了学生美术理论与实践能力的提升,不利于学生学科核心素养的养成^[4]。利用微视频能够有效解决这一现象,微视频中集合美术课程的重、难点知识,其中涉及的内容可以看成本章节课程的精华,不会占用学生太多时间,学生利用课上时间掌握本课中的知识点后,在课堂环节中教师的指导下攻克课程的重、难点内容。

2. 微视频在初中美术课堂中的应用策略

微视频作为一种多媒体教学资源,具有信息量大、形式多样、呈现直观等特点,它不仅为美术课堂带来了丰富多样的教学内容,还为学生营造了一个充满趣味和创意的学习环境,为培养学生创造力创造了条件。微视频在初中美术课堂中的应用策略包括丰富教学内容、营造有趣的教学环境和培养学生的创造力。

2.1 丰富教学内容

在传统的教学过程中,由于每节课的时间限制,一节课学到的知识是有限的,微视频具有时间短、类型广的优势,所展示的主题针对性强。教师可以利用微视频的碎片化内容,根据教学主题或教学的要点进行针对性教学,教师就可以充分利用课堂时间,拓展教学内容,但需要注意的是,微视频只能作为辅助教学,不能作为课程的主体部分。如果学生看到太多的视觉场景,就会感到疲劳,美术课程的主要目的是鼓励学生探索自己的学习过程,因此,微视频需要把握合适的时间,在教学中起到促进的作用。微视频可以放在课程介绍中,最好的效果是在一个课堂上放置1-2个微视频,时间为1-3分钟,以学生的日常生活为中心举例子,融入与课程相关的有趣故事来吸引学生的注意力。在教师讲解抽象的重点难点时,加入微视频可以帮助学生理解。《手绘线

条图像——会说话的图画》一课属于造型·表现学习领域，它是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。教师在讲授时，学生首次面对作品中的线条时会产生错乱感，导致学生对空间、构图把握不完整，教师言语的形容不能保证所有学生理解画面设计意图，此时教师以手绘学校地图主题为例，让学生共同观看微视频中从构图设计到完整绘画的过程，该过程通过帮助学生发散思维，以便更好地理解课程内容，使平面化的书本知识立体化。因此微视频不再局限于仅课堂仅有内容，而是丰富了课堂形式，同时也丰富了教学内容。

2.2 营造有趣的教学环境

相对于美术教学中传统的教学方式，微视频可以给学生详细地展示课程创意，它在给学生带来更深刻直观的视觉的同时给学生留下深刻的印象，让他们感受到艺术作品的精神和内涵，帮助课堂创造一个有趣的教学环境。在介绍课程的过程中，采用微视频中涉及的互动方式代替教师的口头问答，更能吸引学生，激发学生对课堂的兴趣。欣赏·评述学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域，是中学美术教学的重要内容，其目的包括两个方面：一是帮助学生具体理解美术作品，从中获得美术知识和审美愉悦，二是学会“鉴赏”美术作品的方法，形成审美心理结构。美术课堂中欣赏美术作品，与传统的教学过程相比，教师的语言描绘与单一图片的结合不足以保证全体学生真正体会到画家的用意之深，其中国画作品《万山红遍》主调红色，用色绚丽，壮美意境；《富春山居图》画家寄情于山水，用色清丽简约，意境深远，微视频可以使图片“动”起来，逐步展现每一部分的构图、前后遮挡关系、创作手法、色彩搭配等，使学生身临其中的感受祖国壮丽的锦绣山河、清雅秀美的山川湖泊。这样图片、视频的直观欣赏可以使学生大脑中对内容和重点问题的记忆更加清晰，在观看视觉内容和导入环节后，将提高教师在后续课堂中的讲解效率，这打破了传统的教师满堂灌的教学方式，有助于营造有趣的教学环境，这样不仅培养了学生的独立思考能力，也激发了学生的学习主动性。

2.3 培养学生的创造力

作为素质教育的重要组成部分，教师应充分研究和改进教学方法，从而能够在很大程度上激发学生的兴趣和积极性，同时有效激发学生的创造性。在欧洲中世纪艺术鉴赏课程中，教师可以用微视频的方式来展示各种美术作品，比如梵高的《向日葵》、《星月夜》，达芬奇的《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》等，在看完视频后，教

师进行提问并鼓励学生表达自己的观点，比如探索作品的构图、色调，更重要的是感受艺术家想要表达的情感。通过上述教学，学生可以从中提高审美能力、学习绘画技巧，在学生鉴赏能力提高的同时，学生的创新思维也会得到进一步的发展和增强。可见微视频融入初中美术课堂能够将学生的创造力转化应用于绘画创作中，在提高全体学生素质的同时也尊重了学生的个性发展。

3. 微视频在初中美术课堂中的应用路径

随着信息技术的飞速发展，微视频作为一种新兴的教学资源，正以其独特的魅力逐渐渗透到美术课堂之中，为传统的教学模式注入了新的活力^[6]。它以其直观、生动、互动性强等特点。在将微视频应用于美术课堂中时，需要从合适的选题、微视频的设计、趣味元素的添加、学生主体地位的确保这四个方面入手，以实现教学效果的最优化。

3.1 合适的选题

微视频作为一种试听融合的教学方式，涵盖的内容类型广泛。然而，并不是初中美术课堂都适合微视频教学。教师需要精心挑选微视频的选题，选择合适的知识点来讲解。课堂中学生精力有限，教师不能单方面侧重于课程理论的讲述，而是要把握课程中要求学生掌握的基础知识结构和技法。所以，合适的选题一定要紧扣课程主题，保证在有限的课堂时间内发挥出最优的教学效果。

3.2 微视频的设计

微视频作为提升课堂教学效率的重要方式，需要结合初中美术课程完整的课程计划和教材，才能保证微视频融入课堂教学的顺利实施。教师必须以高标准的要求挑选视频内容，保证基础知识能够讲解地清晰简洁。在为微视频添加视觉元素时，教师应充分考虑艺术的主题和特点，强调视觉影响力及其对微视频的独特感染力，营造适合学生充分参与的氛围和环境。微视频的开始和结束应注重与课堂教学的衔接过渡，便于教师后续讲解。此外，教师需要根据学生的发展特点选择合适的微视频，初中美术的教学核心素养培养的主要目标是提高学生对于绘画美的艺术欣赏能力和鉴赏水平，对于学生心理发展相对成熟的初中学生，课程在欣赏艺术品的同时展示中国经典艺术品及其起源，增强文化自信。设计微视频要根据学生的实际情况，在丰富学生视觉体验时也能学习到专业知识。

3.3 添加适当的趣味元素

与传统教学方式相比，微视频虽然能吸引学生的注意力，但如果呈现方式单一，内容就会变得单调。因此，需要在微视频中加入有趣的元素，在突出教育内容的同

时要保证微视频能提供趣味元素。例如,在图像展示时加入有趣的音效,或者将学习内容与学生喜欢的东西联系起来。添加适当的趣味元素使美术课堂教学形式多样、内容丰富,通过微视频中添加趣味元素,可以激发学生学习动力。

3.4 确保学生主体地位

为确保学生发挥主体地位,就需要师生互动交流,共同参与课堂中来。在“设计·应用”学习领域通过讲授、分析、比较等欣赏活动,让学生理解环境雕塑与环境的关系、环境与人的关系,认识环境雕塑与架上雕塑的区别,从而多视角地理解美术作品的文化内涵。比如,在《环境雕塑设计》的学习中,教师可以播放一段各个国家著名环境雕塑的精彩视频,视频中有黄河母亲、歌乐山烈士纪念碑、和平少女等场景。视频播放完毕,教师向学生提出一些问题:“这个视频中你觉得哪个作品让你觉得震撼?为什么?”让学生发表自己的想法与观点。在学生回答完毕后,即使他们的答案与主题无关或偏离主题,也应该鼓励他们,激发学生的积极性。通过引导学生在日常生活中关注身边的美好事物,使学生更有兴趣体验生活之美,同时也能够把爱发现、爱思考、爱创作的精神体现在日常生活中。课堂中通过微视频、提问等方式,确保了教师主导、学生为主体的课堂模式,使学生乐学、善学、爱学。

4. 案例分析

在初中美术课程中,利用现代科技手段提升教学效果已成为趋势。下面将对《大家一起做条龙》这一案例进行有无插入微视频的课堂效果对比分析,探讨两种教学模式在学生创造力、合作能力和学习兴趣等方面的影响。传统模式(无微视频):教师口头讲解龙的文化和艺术价值,展示相关图片和实物,学生分组讨论并绘制设计图,随后,学生根据设计图制作龙模型,完成作品展示和互相评价。本节课中学生的创造力主要依赖于教师的口头讲解和实物展示,部分学生可能难以充分发挥想象力,学生分组讨论和合作,但部分学生可能因为缺乏明确的分工和指导而参与度不高,而且学生在制作过程中主要依靠教师的现场指导和演示,学习效率较低。

现代模式(有微视频):教师播放关于龙文化和艺术的微视频,引导学生了解龙的多样性和艺术价值,学生观看设计龙模型的步骤视频,分组讨论并绘制设计图,学生根据设计图制作龙模型,同时参照微视频中的制作步骤,结合教师提供的帮助,完成作品展示和互相评价,教师将课堂过程记录、积累作为微视频素材,也可用于总结学生的创作过程和成果。微视频通过生动的画面和丰富的内容激发学生的学习兴趣,使他们更加积极主动

的投入到创作中,微视频详细展示了制作龙模型的每个步骤,学生可以随时观看并参考,学习效率显著提高,丰富的视觉刺激和创意灵感,学生更容易激发创造力,并且团队合作的实际操作设计出独特的龙模型,学生能够更清楚的理解分工合作的重要性,合作效率提高,参与度更高。由此可见,微视频融入初中美术课堂为学生创造更多的想象空间,为课程讲授提供了条件,使学生直观感受、体会丰富多彩的美术课堂。

5. 结论

在初中美术课堂教学中引入微视频,不仅可以丰富教学内容,拓展学生的知识面,还能够激发学生的学习兴趣,提升教学效率。在微视频融入初中美术课堂的过程中,教师需要注意突出课程主题,保证微视频设计得当、制作精炼,重点关注学生在课堂中的学习情况并及时得到微视频融入美术课堂后的学生反馈。在对不同学习阶段的学生进行授课时,教师应根据学生当前的审美心理和身心发展状况,选择合适的微视频。为了满足学生素质全面发展的要求,教师应在微视频中融入教学原则和教学设计,最大限度地提高学生的课堂效率。当前,美术课堂中微视频的应用还不够成熟,教师应该不断提高自身素质,通过课后反馈,逐步提高微视频的质量从而提升初中美术课堂的教学效果。

参考文献

- [1] 宋歌. 基于人工智能的数字媒体艺术创新实践研究[J]. 匠心, 2024(02): 87-89.
 - [2] 张永杰. “互联网+”视角下非遗档案记忆再生产研究[D]. 南京信息工程大学, 2023.
 - [3] 朱瑞. 利用微视频资源开发优化小学美术教学的实践研究[J]. 河南教育(教师教育), 2024, (05): 68-69.
 - [4] 尹少淳. 基础美术教育改革正在进行时——全日制义务教育美术课程改革综述[J]. 中国美术教育, 2002, (04): 2-5.
 - [5] 李晓璐. 新媒体时代中小学美术教育研究[J]. 美术教育研究, 2016, (05): 156+158.
- 作者简介:戴皖豫 性别:女 民族:汉 籍贯:河南省驻马店市 出生日期:1999.4.9 研究方向:美术教育 学历:研究生在读 单位:喀什大学 邮编:844006
- 作者简介:吴强 性别:男 方向:美术教育 单位:喀什大学 邮编:844006