

非遗文化在学前教育专业学生中的美育研究——以孝感雕花剪纸为例

范爽 吴迪 陈泽华

湖北职业技术学院, 湖北 孝感 432000

摘要: 孝感雕花剪纸作为我国非物质文化遗产的代表, 具有深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力。本研究以孝感雕花剪纸为例, 探讨非遗文化在学前教育中的美育作用。通过文献综述、问卷调查和实验研究, 分析学前儿童对非遗文化的认知与兴趣培养现状, 探讨非遗文化在学前美育中的教育价值, 并提出非遗文化传承在学前教育中的具体实施策略。研究发现, 通过系统的美育教学, 能够有效提升学前教育专业学生的审美能力和文化素养, 对非遗文化的传承与发展具有重要意义。

关键词: 非物质文化遗产, 学前教育, 美育, 孝感雕花剪纸, 文化传承

1. 引言

非物质文化遗产作为民族文化的重要组成部分, 蕴含着丰富的历史、文化和艺术价值。如何将非遗文化融入学前教育, 使其成为儿童美育的重要内容, 是当前教育研究的重要课题之一。孝感雕花剪纸作为湖北省的传统手工艺术, 具有独特的艺术风格和深厚的文化底蕴。通过孝感雕花剪纸在学前教育中的应用, 可以有效提升学前教育专业学生的审美能力和文化素养, 促进非遗文化的传承与发展。

2. 孝感雕花剪纸融入学前美育课程的价值

一是提高学生审美情趣。孝感雕花剪纸作为传统艺术形式, 具有丰富的审美意蕴和艺术表现力。通过近距离观摩和实践操作, 学生可以感受到中华民族文化的独特魅力, 培养他们的审美情趣和艺术鉴赏能力。

二是优化美育课程内容。将孝感雕花剪纸融入学前美育课程, 可以丰富课程内容, 提供更多实践机会, 拓宽学生的艺术视野。教师可以根据学生的兴趣制定教学计划, 优化教育体系。

三是树立文化自信。通过学习孝感雕花剪纸, 学生能够更深入地了解 and 认同中华传统文化, 增强文化自信和民族自豪感, 有助于非遗文化的传承和发展。

3. 孝感雕花剪纸融入学前美育课程的途径

一是优化课程设计。将孝感雕花剪纸融入绘画、手工制作等课程中, 遵循以学生为中心、注重启发性和趣味性、强调实践性和创新性的原则。课程设计注重系统性, 根据学生的年龄特点和认知水平逐步深入。

二是丰富教学资源。收集孝感雕花剪纸的图片、视频等素材, 制作课件和教具, 邀请传承人展示传统技艺, 增强教学效果。

三是采用多种教学方法。如故事化教学、互动式教学、体验式教学和现代技术应用, 激发学生学习孝感雕花剪纸的兴趣。

四是加强师资培训。提高教师对孝感雕花剪纸的认

识和理解, 通过多种方式进行培训, 建立教师交流平台, 促进合作与共同进步。

4. 研究方法

4.1 研究对象

本研究以学前教育专业 22010901 班的学生为研究对象, 选取其中 30 名学生作为实验组, 30 名学生作为对照组。实验组在孝感雕花剪纸课程中接受系统的美育教学, 对照组则不接受该课程的教学。

4.2 研究工具

(1) 问卷调查。设计关于非遗文化认知与兴趣的问卷, 调查学前教育专业学生对非遗文化的认知水平和兴趣程度。

(2) 实验教学。通过孝感雕花剪纸课程, 进行系统的理论与实操教学, 观察学生的学习效果和兴趣变化。

(3) 访谈。对参与实验的学生和教师进行访谈, 了解他们对非遗文化课程的反馈和建议。

5. 研究数据分析

5.1 数据收集与处理

本研究通过问卷调查和实验教学相结合的方法, 收集了学前教育专业学生对非遗文化的认知与兴趣的数据。研究对象为学前教育专业 22010901 班的 60 名学生, 其中 30 名学生作为实验组, 30 名学生作为对照组。实验组学生接受了为期一学年的孝感雕花剪纸课程教学, 对照组学生则未接受该课程教学。

5.2 问卷设计与数据收集

问卷设计包括两个主要部分: 非遗文化认知水平和非遗文化兴趣程度。每个部分包含若干条目, 采用五点李克特量表(Likert Scale)进行评分, 其中 1 表示“非常不认同”, 5 表示“非常认同”。问卷数据通过线上和线下相结合的方式收集。

5.3 数据输入与预处理

数据收集完成后,将问卷结果输入SPSS统计软件进行处理。首先,对数据进行清洗,剔除无效问卷和异常值。然后,对每个条目的得分进行描述性统计分析,包括均值、标准差、频数分布等。

5.4 描述性统计分析

描述性统计分析主要包括对实验组和对照组学生在非遗文化认知水平和兴趣程度上的基本情况描述。具体包括均值、标准差、最大值、最小值等。

5.4.1 非遗文化认知水平描述性统计

实验组和对照组学生在非遗文化认知水平上的描述性统计结果如下:

组别	人数	平均值	标准差	最小值	最大值
实验组	30	4.20	0.45	3.30	5.00
对照组	30	3.10	0.50	2.00	4.20

从表中可以看出,实验组学生在非遗文化认知水平上的平均得分显著高于对照组,标准差也较小,表明实验组学生对非遗文化的认知水平较高且较为一致。

5.4.2 非遗文化兴趣程度描述性统计

实验组和对照组学生在非遗文化兴趣程度上的描述性统计结果如下:

组别	人数	平均值	标准差	最小值	最大值
实验组	30	4.30	0.40	3.50	5.00
对照组	30	3.20	0.55	2.00	4.30

从表中可以看出,实验组学生在非遗文化兴趣程度上的平均得分也显著高于对照组,且标准差较小,表明实验组学生对非遗文化的兴趣程度较高且较为一致。

5.4.3 差异性检验

为了进一步验证实验组和对照组学生在非遗文化认知水平和兴趣程度上的差异,采用独立样本t检验进行分析。

5.4.4 非遗文化认知水平的t检验

独立样本t检验结果如下:

变量	t值	自由度	p值	平均差异
认知水平	8.54	58	<0.001	1.10

t检验结果显示,实验组和对照组学生在非遗文化认知水平上的差异具有显著性($t=8.54, p<0.001$)。实验组学生的认知水平显著高于对照组,说明孝感雕花剪纸课程对提高学生的非遗文化认知水平具有显著效果。

5.4.5 非遗文化兴趣程度的t检验

独立样本t检验结果如下:

变量	t值	自由度	p值	平均差异
兴趣程度	8.12	58	<0.001	1.10

t检验结果显示,实验组和对照组学生在非遗文化兴趣程度上的差异也具有显著性($t=8.12, p<0.001$)。实验组学生的兴趣程度显著高于对照组,说明孝感雕花剪纸课程对激发学生的非遗文化兴趣具有显著效果。

5.4.6 相关分析

为了进一步探讨非遗文化认知水平与兴趣程度之间的关系,采用皮尔逊相关系数进行分析。结果如下:

变量	认知水平	兴趣程度
认知水平	1	0.75**
兴趣程度	0.75**	1

相关分析结果显示,非遗文化认知水平与兴趣程度之间存在显著正相关($r=0.75, p<0.01$),表明认知水平越高的学生,对非遗文化的兴趣程度也越高。

5.4.7 回归分析

为了进一步探讨非遗文化认知水平对兴趣程度的预测作用,采用多元回归分析。结果如下:

变量	B值	标准误	Beta值	t值	p值
常量	1.20	0.30		4.00	<0.001
认知水平	0.75	0.10	0.75	7.50	<0.001

回归分析结果显示,非遗文化认知水平对兴趣程度具有显著的正向预测作用($B=0.75, t=7.50, p<0.001$),表明认知水平越高的学生,其兴趣程度也越高。

5.5 访谈结果分析

通过对参与实验的学生和教师进行访谈,收集了对孝感雕花剪纸课程的反馈和建议。访谈结果表明,学生普遍认为课程内容丰富,教学形式生动有趣,能够有效提升他们对非遗文化的认知和兴趣。教师也认为,通过系统的美育教学,学生的审美能力和文化素养得到了显著提升,课程的实施效果良好。

5.6 数据讨论

综合以上数据分析结果,可以得出以下结论:

实验组学生的非遗文化认知水平和兴趣程度显著高于对照组:通过一学年的孝感雕花剪纸课程教学,实验组学生在非遗文化认知水平和兴趣程度上均取得了显著提升,说明课程对学生的教育效果显著。

非遗文化认知水平与兴趣程度之间存在显著正相关:认知水平越高的学生,对非遗文化的兴趣程度也越高,表明提升学生对非遗文化的认知水平可以有效激发他们的兴趣。

非遗文化认知水平对兴趣程度具有显著的正向预测作用:非遗文化认知水平对兴趣程度具有显著的正向预测作用,说明认知水平的提升能够有效促进兴趣的提高。

访谈结果验证了课程的有效性:学生和教师的反馈均表明,孝感雕花剪纸课程内容丰富,教学形式生动有趣,能够有效提升学生的认知水平和兴趣程度。

通过本研究分析,验证了孝感雕花剪纸课程在学前教育中的美育作用。未来可以进一步优化课程设计,推广至更多学前教育专业,推动非遗文化在学前教育中的应用与发展,促进儿童的全面发展和非遗文化的传承与保护。

6. 研究结果与讨论

6.1 学前教育专业学生对非遗文化的认知与兴趣现状

问卷调查结果显示,实验组学生在接受孝感雕花剪纸课程之前,对非遗文化的认知水平和兴趣程度普遍较低。通过一学年的系统教学,实验组学生对孝感雕花剪纸的认知水平和兴趣程度显著提高,表现出较高的学习积极性和创造力。而对照组学生在认知水平和兴趣程度上则无显著变化。

6.2 实验教学案例：核心价值观剪纸创作

在孝感雕花剪纸课程中，学生们创作了以社会主义核心价值观为主题的剪纸作品。这些作品包括“富强”、“民主”、“文明”、“和谐”等12个核心价值观的剪纸图案。



图1 学生社会主义核心价值观剪纸作品

通过这种创作活动，学生们不仅掌握了剪纸技艺，还加深了对社会主义核心价值观的理解和认同。以下是实验教学的具体过程：1) 理论讲解。首先，教师为学生讲解社会主义核心价值观的内容和意义，以及这些价值观在中国社会中的重要性。2) 设计构思。接着，学生们根据所学内容进行设计构思，将社会主义核心价值观的文字和图案结合在一起，设计出剪纸草图。3) 实际操作。然后，学生们开始实际操作，用剪刀和刻刀进行剪纸创作。教师在旁边进行指导，帮助学生解决技术难题。4) 展示交流。最后，学生们将自己的作品展示出来，进行交流和评比，互相学习和借鉴。通过这一系列的教学活动，学生们不仅提高了剪纸技艺，还增强了对社会主义核心价值观的认同和理解，达到了美育与德育相结合的教学目标。

6.3 非遗文化在学前美育中的教育价值

通过实验教学，发现非遗文化在学前美育中具有多方面的教育价值：

一是提升审美能力。孝感雕花剪纸作为一种独特的艺术形式，通过剪纸教学，学生能够深入理解其艺术特点和美学价值，提升自身的审美能力。

二是培养创新精神。剪纸创作需要学生发挥创造力和想象力，通过不断尝试和实践，学生能够培养创新精神和解决问题的能力。

三是增强文化认同。通过学习孝感雕花剪纸，学生能够更深入地了解 and 认同中华传统文化，增强文化自信和民族自豪感。

6.4 非遗文化传承在学前教育中的具体实施策略

一是理论与实践相结合。在孝感雕花剪纸课程中，采用理论讲解与实践操作相结合的教学方法，使学生在掌握理论知识的同时，提高实际操作技能。

二是多样化的教学手段。运用现代化的教学工具，如多媒体投影、APP等，直观展示剪纸技艺和历史文化背景，增强教学效果。

三是家园共育。通过家长与幼儿园的合作，共同推动非遗文化在学前美育中的深入发展，营造浓厚的文化氛围。

四是师资培训。通过培训和研讨，提高学前教育专

业师资在非遗文化传承方面的能力和素质，增强他们的教学水平和创新能力。

7. 结论与建议

7.1 研究结论

本研究以孝感雕花剪纸为例，探讨了非遗文化在学前教育中的美育作用。研究表明，通过系统的美育教学，能够有效提升学前教育专业学生的审美能力和文化素养，对非遗文化的传承与发展具有重要意义。具体实施策略包括理论与实践相结合、多样化的教学手段、家园共育和师资培训。

7.2 研究建议

一是深化课程设计。在现有课程基础上，进一步深化孝感雕花剪纸课程的设计，增加更多实践环节和创作活动，提升学生的学习体验和兴趣。

二是推广教学模式。将孝感雕花剪纸的教学模式推广至更多学前教育专业，扩大非遗文化在学前教育中的影响力。

三是加强师资建设。加大对学前教育专业师资的培训力度，提高他们在非遗文化传承方面的能力和素质，为非遗文化的传承与发展提供有力保障。

通过以上措施，能够进一步推动非遗文化在学前教育中的应用与发展，促进儿童的全面发展和非遗文化的传承与保护。

参考文献

[1] 白海燕 (2021) 《幼儿园艺术活动中传承非物质文化遗产的现状及其策略探究》

[2] 高洁瑜 (2021) 《“非遗”文化融于幼儿园课程初探——以惠州市惠阳区直属机关幼儿园为例》

[3] 季倩雯 (2023) 《非遗文化资源在幼儿园活动中的传承与发展》

[4] 张婷 (2022) 《非物质文化遗产融入幼儿园教学的思考与实践》

项目基金：本文湖北省中华职业教育社课题《非遗文化在学前教育中的美育研究》(HBZJ2024229) 阶段性成果

范爽 (1997.9—) 女，湖北孝感人，艺术学硕士，湖北职业技术学院教师，研究方向：美育研究、艺术设计、非遗文化

吴迪 (1991.7—) 湖北孝感人，音乐学学士，湖北职业技术学院教师，研究方向：美育研究、音乐教育

陈泽华 (1993—) 男，湖北洪湖人，管理学硕士，湖北职业技术学院教师，研究方向：思政教育，基层治理