

《聊斋志异》医学思想研究

段俊旭 黄运连（通讯作者）

长沙医学院，湖南长沙，410219；

摘要：《聊斋志异》是我国有名的文学著作，但它带给我们的除了文学欣赏以外还有蕴含着医药价值医药思想和医学智慧的巅峰之作。蒲松龄通过故事情讲述了当时医者与患者之间的关系，以及在故事当中也有许多药方在其中。本文旨在探讨《聊斋志异》的医药思想，通过医者、患者以及旁观者视角来为我们呈现了医患关系当中的人文精神。为我们当代医学研究也提供了很好的医学价值。

关键词：聊斋志异；医学思想；蒲松龄

DOI：10.69979/3029-2700.26.02.055

引言

蒲松龄（1640–1715）不仅是一位文学巨匠，更是一位对医学有浓厚兴趣的文人。他在现实生活当中从小就文学创作能力就极高，然而他却在科举考试当中屡战屡败，他的文学创作也是离不开他这样的成长经历。在他科举失利的期间也在乡间为村民们治病，获得了村民的尊敬，并且通过长时间的医药见识和医学积累让其创作也有了更多的灵感和创作来源。^[3]

蒲松龄以其生活中的见闻和大胆地构思创作的《聊斋志异》，其中充满了疾病故事、治疗故事、以及对许多病症的描述。在其中他巧妙地融入了自己的医学见解，这些叙事不仅仅是文学创作，更是医学视角的一种分析和对当时社会的现实情景描写。这部作品成功地表达了对疾病背后的医者思想以及医疗背后的社会人文精神，展示了他独特的艺术构思和医学见解。这种独特的医学叙事风格，使得《聊斋志异》成为一部独具医学情怀和人文关怀的文学杰作。

1 蒲松龄的医学著述成就

蒲松龄除了通过《聊斋志异》中神鬼故事来展现和传播自己的医学成就的同时还有其他的医学著作和医学成就，其中最具代表性的是他的《药崇书》该书确切的完成时间是1706年，也就是康熙四十五年。该书包含的科类多，如内科、妇科、外科、儿科等，从众多的方面来分析了解各种病症，书中所包含的药方也是多达200余种。而蒲松龄创作此类书籍的意图是为了百姓的健康贡献自己的一份绵薄之力，希望通过作品的传播能让百姓了解对自己有价值的药方，其次一些偏方的展示也是从大众的视角出发，希望即使看不起病的人也能从

自己的作品当中带来帮助治疗疾病，最后他的药方和来源出处也是结合了我国著名医学巨著《本草纲目》。

此外他还对《伤寒杂病论》为了根据时代的进步对其中的药方、药剂和药性进行传播创作了《草木传》，该书采用当时兴盛的戏曲表演的形式进行阐释，这样的方式更加贴近老百姓的日常生活并且也有利于理解其中药物、药方的作用。他的创作《日用俗字》、《驱蚊歌》、《驱蝇歌》等，采用不同的表现形式来教授老百姓最基本的草药知识，甚至对名贵药材的种植与药用也有所涉及，这样还能拓宽老百姓的经济来源。蒲松龄的著作有着很高的医用价值和文化价值，通过独特的医药和文学著作相互联系的方式展开，在描写鬼怪传说的过程当中加入医学元素，还展示了当时的医药环境和社会状况具有史料价值，书写了当时老百姓的生活状况和对美好生活的愿景，顾从他的著作《聊斋志异》不仅能了解当时的时代背景还能从中探寻中医的脉络具有研究价值。

2 《聊斋志异》中蒲松龄的医学理念、价值及其价值观

2.1 巫医同源

中国古代社会早期，巫术以祝愿和祈福来去除邪祟，医术则是通过针灸和药液来去除病症，两者都是去除身体上的不适，所以常常被合并称呼“巫医”、“医巫”，即通过祝福和药液来去除人身上的病痛。^[2]在蒲松龄的《聊斋志异》当中也是出现了巫医并重的观念，例如在《牛癀》篇中，陈华封遇到的“六畜瘟神”告诉他治疗牛疫的方法，强调了苦参散的疗效，并敦促传播这一疗法，不应私藏当陈华封违反这一原则时，他的牛群几乎

全数病亡；而当他遵循瘟神的建议使用神土后，牛群神奇地在夜间全部康复。在《王兰》中讲述了一个名叫王兰的人暴病而死，后吞食一狐炼成的金丹而成鬼仙，从而掌握了一种超能之术——“不药而医，不卜而断”。他附魂于好友张氏身上给人治病，山西一富家女得暴疾，用药无数却不见病愈，王兰前去一看，原来此女“魂离他所”。于是他代为寻找，使其魂魄归来，与身体相合，此女之病亦豁然痊愈。招魂，本是巫的职责，而这个故事中却成为王兰治病的手段。这个两个故事不仅仅向我们展示了该病症的治疗方法和我们应该对神明有信仰，并且给予启示我们不应该对医疗知识藏私而是告知于众的医疗态度。通过这个故事蒲松龄反思了人们对医学知识的态度，以及强调医学知识互通的重要性，但故事是通过神鬼传说来进行表达和描绘的，降低了其可信程度，削弱了其科学性。

2.2 《聊斋志异》中药方和药物知识

在生活当中与我们古代联系最为紧密的是中医，而其中常常听见的是“望、闻、问、切”，这四个步骤是我们的开始，而后就是医生通过我们的病症来给我们开出合适的药方，对症下药说的便是如此。在古代以为消息闭塞许多的药方其实并不公开，而那时我们能通过药方来进行一定程度的判断，因为药方也是他们的安生立命之本。蒲松龄在《聊斋志异》的故事当中也展示的他所知晓的药方，^[5]同时通过故事情节来讲述其中药材的功能效用。例如在《葛巾》中巧妙地融入药物知识，将医药内容与文学作品有机地结合在一起。在这个故事中提到的“鸩汤”实际上可能是一种以牡丹皮为主要成分的药汤。^[4]而牡丹皮中含有丰富的牡丹酚、芍药苷等成分具有镇痛抗炎抗痉挛的功效并且对心血管系统具有保护作用。这一情节不仅能有效地推动故事的发展，还传达了牡丹皮的药用价值。蒲松龄通过医药和文学结合的方式不仅让读者收获了文学价值，还能获取医学知识，丰富了作品的内涵，使故事更加引人入胜。

蒲松龄对药物的理解也在其作品当中也进行展示。《医术》中，张医生以野菜汁治好了太守的咳嗽，这一故事也是来源于蒲松龄生活当中的偶然发现，巧妙地将医学和现实生活结合在一起，为我们的药膳给予启示。同时《牛癀》中提到的苦参散，苦参作为清热解毒的中药，在治疗牲畜疫病方面表现出良好效果，作品的名字同时也是中药的一种与故事的主旨相互联系。这些作品

展示了蒲松龄对药物的深入研究，不仅关注对病症的研究，同时关注人与自然的联系，通过故事的描绘向后人表达应该对药物进行更深入理解的感悟。

2.3 药物背后的人文关怀

蒲松龄通过药物的描绘来表达对社会的看法和人文情怀，他在《水莽草》中将雷公藤由“断肠草”转变为“救人良方”，体现了药物内在特性的复杂性。虽然雷公藤有“大毒”之称，但却具有治疗风湿性关节炎、肾病综合征红斑狼疮等疑难疾病的神奇功效。蒲松龄通过祝生的故事来展示了药物的两重性，同时也是对社会的一种反思，社会的毒有时更甚于药物的毒，是对社会的一种批判。他用细腻的笔法来勾勒出药物背后所蕴含对于人性更深层次的意义，让读者在品味药物的美的同时对人性进行反思。^[1]

在《邵女》中，柴亭宾的妻子金氏罹患了心口疼的疾病，一旦发作就面色泛青、痛苦难忍邵女见状立刻取出银针数枚，及时为金氏按穴刺疗。正当气息濒临消失之际，邵女的治疗竟然神奇地让疼痛消退，金氏病情得以缓解。这些故事中，疾病不再仅仅是一种痛苦的表现，而成为了展现爱情、友情以及人性美德的媒介。作者以疾病为线索，将人物之间的情感、责任和关怀有机地联系在一起，为故事增添了更加丰富的层次和意义。

2.4 医患关系的启示

在蒲松龄故事中有强调医患关系的正确相处方式，认为医生和患者应该相互理解、相互信任才能更好的治疗，这样的医患关系对当代社会依旧有很好的启示和教育意义。

医患之间的相互信任是治疗的基础，在《邵女》中金氏虐待过邵九娘，所以金氏担心邵九娘会借机会报复自己不敢让其进行治疗，但是在其他医者手上治疗无果以后才找邵九娘医治，正是因为医患关系出现了一定的问题才造成了治疗的延误，同时也间接的展示了身为一名合格的医者应该有一颗悬壶济世的心，不要因为过往恩怨而刻意在治疗当中进行蓄意报复。

医患之间相互沟通是促进理解的纽带，在《聊斋志异》中许多故事都展示了医患之间的有效沟通交流。例如《梅女》中梅女通过按摩和封氏建立身体接触，不仅是治疗手段，也是一种无需言语的沟通方式。身体之间的交流也是很有效的沟通方式，通过亲密的肢体接触也

能更好地了解患者的身体状况，在现代社会中医的把脉也是沟通方式的一种，以为身体上的语言有时更甚于语言上的交流，可能自己的感受并不是很清楚的，但是医者可以通过自己的交流方式来对你进行了解。这种方式不仅有效的加强了治疗的准确性，还能增进医患之间的感情交流，使医疗过程更加顺利。

明清小说中频繁描写了医患矛盾的情景。例如经典名著《金瓶梅》中，李瓶儿患病时请来的赵太医却被揭露为庸医，暗讽了当时医疗行业的现状。这种对庸医的书写表现了当时社会医疗资源并不发达，以及批判医者思想上的不端。而在蒲松龄的《聊斋志异》中，则更注重探讨医患双方应共同努力的解决方案。作品中强调了医患合作的重要性，呼吁医生和病人之间应该建立起信任和合作的关系，共同努力治愈疾病，彰显了尊重生命、珍视人道关怀的医疗理念。

2.5 庸医与良医并存

自古以来我们的儒家思想多为主流思想，而“仁”更是我们治理和贯彻的理念，但是在当时社会状况下并不是每个人都有孔子那样心怀天下的胸襟，以至于在医药行业也出现了良医和庸医两种称呼的产生。良医的医术水平不仅高明，并且他有着一颗进取和心怀患者的心，而庸医却可能因为一时的运气对某一病症有所进步，但是也因此改变了对学医的初衷。^[2]在《医术》中，张氏凭借偶然得到的一剂偏方医治好了许多的人，在一次患者来看病时张氏喝醉胡乱开的药医治好，他将其归咎于自己的医术高明，而不是沉下心来思考为什么能治疗好那种病症。名声越来越大以后他的生活因此改善，在此后找他看病的人没有重金是请不动的。张氏是庸医中的代表，他靠着病患迫切去除病根的心理，误打误撞地将病治好，但是这样的行为多数可能会失败，甚至说是草芥人命，不会考虑对医术的精进。

与庸医相对的便是良医，良医首先是他们有从医良知，因此，他们在治病救人时从来不会马虎和敷衍了事，会根据患者的实际情况来进行对症下药。其次他们的医术也是十分高明，因为他们在日常生活当中也会不断探

索新的药方。《聊斋志异》当中塑造的最值得称赞的是《丐仙》中的高成玉，高成玉擅长针灸，无论患者的出身都会热情招待，故事中一个乞丐因为病症求医到了高成玉家中，他并没有因为乞丐的出身以及衣着等区别对待，连自己的仆人都受不了乞丐身上的异味，但是高成玉却自己亲自诊治。在此期间乞丐的要求也是许多并且越来越高，连仆人都嫌其贪婪，高成玉也一一满足。在故事的最后也是有一个圆满的结局，善良的高成玉得到了丐仙的馈赠。《聊斋志异》分别描述了庸医和良医两种医者的面貌，也是对社会医者的一种缩写，对社会进行了批判作用加强了作品的深刻意蕴。

3 结语

《聊斋志异》虽然对医学有关的篇目较少，并且篇幅长短有限，通过一个个生动有趣的故事描写社会现象和人文关怀，能从中了解我国医药发展的一个小缩影，是蒲松龄对医药知识的研究，同时它能很好的给我们现代社会的医学给予一定的启示作用。

参考文献

- [1] 翟云英.漫话蒲松龄的医学思想[J].蒲松龄研究,2011,(02):5-17. DOI:10.19330/j.cnki.1002-3712.2011.02.001.
- [2] 杨玲,马榕.《聊斋志异》医者叙写反映的古代中医特点[J].中国古代小说戏剧研究,2012,(00):54-59.
- [3] 任宏丽,刘庆宇,段逸山.《聊斋志异》中医文化研究[J].文化学刊,2019,(07):132-135.
- [4] 沈伟.向《聊斋志异》问疫病——“古代文学与医学”之四[J].博览群书,2020,(12):47-50.
- [5] 邓涵予,晏丽.语言结构顺应视域下《聊斋志异》中医内科疾病文化负载词的英译研究[J].今古文创,2024,(39):101-104. DOI:10.20024/j.cnki.CN42-1911/I.2024.39.029.

2025年度长沙医学院大学生创新创业训练计划项目：
长医学(2025)38号-191