

红色故事编创实操方法与当地史实结合技巧

李婷

遂川县博物馆，江西省吉安市遂川县，343900；

摘要：本文系统研究红色故事编创的理论体系与实践路径，深入探讨了红色故事创作的双重维度。在方法论层面，构建了包含素材采集、情节设计、人物塑造、语言表达等环节的完整创作流程；在地域特色层面，提出了史实挖掘、文化融合、时代诠释等创新性结合策略。研究采用理论分析与案例验证相结合的方法，通过对《遂川六支枪》等典型案例的深度解析，提炼出“历史真实性、艺术感染力、地域辨识度”三位一体的创作标准。研究成果为红色文化传播提供了系统化的方法论指导，对提升红色教育实效性、促进红色文化创新发展具有重要实践价值。本文提出的创作范式既立足当前红色文化传播需求，又为数字化时代红色故事的创新转型提供了理论支撑。

关键词：红色故事编创；实操方法；当地史实；结合技巧

DOI：10.69979/3041-0673.26.02.092

红色文化资源是中国共产党百年奋斗历程的生动见证，红色故事作为传承革命精神的重要载体，其创作质量直接影响着文化传承效果。当前，在文化强国建设和爱国主义教育深化的背景下，红色故事创作面临着提升思想性、艺术性、传播性的多重挑战。优质的红色故事应当实现历史真实与艺术创造的有机统一，既要确保内容的准确性、权威性，又要注重表达的感染力、互动性。本文基于传播学、历史学和文艺创作理论的多学科视角，系统构建红色故事创作的理论框架，深入分析创作实践中的关键问题，包括如何平衡史实严谨与艺术加工的关系，如何处理普遍价值与地方特色的结合，以及如何实现历史传承与时代创新的衔接等，旨在为新时代红色文化创作提供专业化的解决方案和实践指导。

1 红色故事编创的重要性

红色故事作为红色文化的重要组成部分，其编创有助于丰富和发展红色文化体系。从文化传承角度来看，红色故事编创有助于保护和传承革命历史记忆，让后代能够了解和学习革命先辈的奋斗精神。每个地区的红色故事都承载着独特的历史背景和地域特色，这种多样性丰富了整个红色文化体系的内涵。将民俗文化与红色故事相结合的做法尤其值得关注。这种融合不仅让红色文化更贴近当地民众的生活，也增强了文化的感染力和传播力^[1]。通过创新的表达方式，传统的革命故事能够以更生动、更易接受的形式传达给现代观众。从产业发展的角度，红色文化产品的开发确实能够带来经济效益，同时也提升了地方的文化影响力这种“文化+产业”的模式为文化传承找到了可持续发展的路径，实现了传统文化的现代化转化

2 红色故事编创实操方法

2.1 系统化素材采集与整理

红色故事创作的首要环节是建立完善的素材库，这需要创作者采取多元化的收集方式，除了查阅地方志、党史文献等纸质资料外，还应重视口述历史的采集工作^[2]。具体操作上，可以先对当地革命历史进行纵向梳理，明确重要时间节点和关键事件；然后横向拓展，通过实地走访革命遗址、采访知情人士等方式获取鲜活素材。例如，在准备湘江战役相关故事时，创作者不仅要研读军事档案，还应当沿着战役路线实地考察，记录当地老人传诵的红军故事，拍摄战场遗址现状，甚至收集当年红军遗留的物品资料。这种立体化的素材收集方法，能够为故事创作提供丰富而真实的细节支撑。

2.2 戏剧性与真实性并重的情节设计

构建故事框架时，要在尊重史实的基础上，精心设计叙事节奏和情节走向。一个好的红色故事应当像一曲交响乐，有铺垫、有高潮、有余韵。可以借鉴经典戏剧理论中的“冲突-解决”模式，在历史真实范围内设置合理的矛盾冲突^[3]。比如创作长征故事时，可以以“翻越雪山”为核心事件，先展现极端恶劣的自然环境与红军将士身体极限之间的冲突，再描写党员干部带头冲锋、战士们互帮互助的感人场景，最后以胜利会师作为高潮。同时要注意，所有情节设计都必须建立在充分考证的基础上，对历史事件的先后顺序、因果关系等关键要素不能随意改动，确保故事经得起历史检验。

2.3 立体化人物形象刻画

塑造有血有肉的英雄形象是红色故事打动人心

关键。创作者要避免将人物简单脸谱化，而应该通过多角度、多层次的描写展现人物的完整性格。具体可以从三个维度入手：一是职业特征，如指挥员的战略眼光、侦察兵的机敏特质；二是时代印记，如人物在特定历史环境下的思想转变过程；三是个人特质，如说话方式、行为习惯等细节特征。以创作杨靖宇将军的故事为例，既要表现他作为抗联领袖的军事才能，也要描写他对战友的关怀之情，还可以通过“吃棉絮充饥”这样的细节展现其钢铁意志。这样塑造出来的人物才能让读者既敬佩又亲近。

2.4 富有张力的语言艺术

语言是故事的载体，红色故事的叙述既要保持历史的庄重感，又要具备文学感染力。在语言运用上，建议把握好三个原则：一是准确性，对历史事件、专业术语等的表述必须严谨；二是形象性，善用比喻、排比等修辞手法增强表现力；三是节奏感，通过长短句搭配、语速变化等营造叙事张力。例如描写战场场面时，可以用短促有力的句子表现战斗的激烈：“炮火撕裂长空，子弹呼啸而过^[4]。战士们跃出战壕，如离弦之箭扑向敌阵。”而在描写军民情深时，则可以用舒缓的笔调：“老大娘颤巍巍地捧出珍藏的鸡蛋，硬塞进战士的背包里。”这种富有变化的语言风格，能够更好地传递故事的情感内涵。

3 当地史实与红色故事编创的结合技巧

3.1 深耕本土历史资源

红色故事创作应立足地方革命历史，创作者需深入挖掘当地特有史料。通过系统梳理区域革命历程，从地理特征、重大事件、典型人物三个维度获取创作灵感。具体而言，应选取革命先烈革命历程中的几个生活片段，以小见大，塑造革命先烈的鲜活人物形象。以沂蒙山区为例，创作者可以挖掘当地“红嫂”支前的感人故事，选取用乳汁救伤员、做军鞋到深夜、冒死送情报等生活细节展现普通妇女在革命斗争中的无私奉献精神。这些富有地域特色的历史片段不仅为创作提供了独特素材，更体现了沂蒙精神的深刻内涵，实现了革命传统与地方文化的有机融合。

3.2 彰显地方文化特质

成功的红色故事善于将地方文化转化为叙事魅力。创作者应深入民间，体会文化传统和生活智慧。在湘西创作时，可将土家族摆手舞、苗族银饰工艺融入情节，展现少数民族为红军制作军需品的细节。语言上适当采

用当地方言词汇和表达方式，如客家话称谓、闽南语谚语等，增强人物真实感和读者文化认同。这种文化雕琢使红色故事既有思想高度，又有情感厚度。

3.3 紧扣时代发展脉搏

红色故事的永恒魅力在于其精神内核与不同时代的对话能力。创作者需具备历史学家和时评家双重眼光，既把握历史原貌，又理解当代需求。可着重表现革命先辈的创新智慧，如赣南苏区“借谷运动”，或展现坚守信念的精神力量。历史片段的选择应与当下创新创业、脱贫攻坚等议题呼应，让读者在感受历史中思考现实，获得启迪，发挥跨越时空的教育价值。

3.4 平衡真实与艺术的关系

红色故事创作需在历史真实与艺术创造间找到平衡。创作者应严谨对待基本史实，确保重大事件的关键要素准确；同时进行创造性表达，通过合理想象填补历史细节空白。以平型关大为例，在确保战斗过程等史实准确前提下，可描写普通战士的战前准备、心理活动增强感染力。艺术加工必须建立在尊重历史本质基础上，任何虚构都不能改变历史逻辑和革命精神特征。

4 案例分析：《遂川六支枪》红色故事编创实践

4.1 实操方法运用：从史料收集到故事成型的系统化编创流程

《遂川六支枪》的编创实践系统运用了本文提出的红色故事编创实操方法，形成了完整的创作流程范式。在素材采集阶段，编创团队采用“权威文献+田野调查+口述史料”的三位一体收集模式：以毛泽东《井冈山的斗争》中“仅遂川保存六枝（枪）”的权威记载为核心线索，确保史实的权威性和准确性；通过实地走访泉江镇西庄村、查阅遂川县档案馆馆藏文献，获取详实的地方史料；深入采访当地老党员和革命后代，收集王次榛等革命先辈的口述历史。在情节设计阶段，编创者运用“冲突-发展-高潮”的戏剧性构建技法，将1927年大革命失败后的白色恐怖设定为外在冲突背景，以王次榛在赣江边发现民船并智取六支枪为核心情节，通过“发现机会-制定计划-里应外合-成功夺枪-秘密保存”的完整行动链条，营造出紧张的叙事节奏。在人物塑造阶段，采用多维度刻画法：从职业特征上突出王次榛作为农民自卫军副队长的军事素养，从个人品格上展现其作为共产党员的政治觉悟，从行为细节上体现其作为普通农民的朴实智慧，避免了人物形象的单一化和概念化。在语言表

达阶段,运用"庄重性与感染力并重"的叙述策略,既保持了历史叙述的严肃性,又通过生动的细节描写和恰当的心理刻画增强了故事的可读性,如对王次桡"觉得这是一个很好的夺枪的机会"的心理活动描写,以及"在一个漆黑的夜晚"转移枪支的环境渲染,都体现了语言运用的艺术性。

4.2 史实结合技巧:地方历史资源的创造性转化与艺术呈现

该案例在当地史实结合方面展现了高超的创作技巧,通过对遂川特有历史文化资源的深度挖掘和创造性运用,实现了历史真实性与艺术感染力的有机统一。在史实挖掘技巧上,编创者采用"点线面"结合的挖掘策略:以毛泽东文献中的一句话为"点",沿着王次桡的革命活动轨迹展开为时间"线",结合遂川县整体革命斗争历程构成历史"面",形成了立体化的史实网络。在地域特色融入技巧上,编创者巧妙运用了"地理+文化+社会"的三重融合模式:地理层面充分利用赣江、遂川江的水系特征和万安、邓林、碧洲、西庄村的空间布局,为故事情节发展提供了真实的地理依托;文化层面通过王氏祠堂、张家祠等宗族建筑元素的运用,体现了赣西南地区深厚的宗族文化传统;社会层面通过农会组织、农民自卫军等革命组织形式的展现,反映了当地特有的革命斗争形态。在真实性与艺术性平衡技巧上,编创者坚持"大事不虚,小事不拘"的创作原则:对于王次桡保存六支枪、毛泽东接见王次桡、建立县赤卫队等重大历史事件,严格按照史实记载进行叙述;对于夺枪的具体过程、藏枪的详细情节等历史细节,在确保符合历史逻辑的前提下进行合理想象和艺术加工。这种处理方式既保证了故事的历史可信度,又增强了叙述的生动性和感染力,为读者提供了身临其境的阅读体验。

4.3 创新价值与推广意义:编创技法的理论总结与实践启示

《遂川六支枪》的成功编创为红色故事创作提供了可复制的技法模式和宝贵实践经验,其创新价值和推广意义体现在方法论贡献和实践指导两个层面。在方法论上,该案例验证了"素材采集-情节设计-人物塑造-语言表达"四环节编创流程的科学性,形成了"史料考证-地域融入-文化阐释-价值提升"的技巧体系。在实践指导上,其"权威文献+田野调查+口述史料"的三重验证方法确保史实准确性,地域文化融入技巧为各地特色化创作提供思路,精神内核的现代阐释实现红色文化的创新发展。该案例证明,优秀红色故事必须在坚持历史真实性基础

上,运用科学编创方法,才能实现历史价值与时代价值的有机统一。

5 结论与展望

5.1 结论

本研究通过系统构建红色故事编创的理论框架和实践路径,深入探索了红色文化遗产的创新方法。研究表明,优秀的红色故事编创必须遵循"历史真实性、艺术感染力、地域辨识度"三位一体的创作标准,通过"素材采集-情节设计-人物塑造-语言表达"的完整流程和"史料考证-地域融入-文化阐释-价值提升"的结合技巧,实现历史价值与时代价值的有机统一。《遂川六支枪》案例的成功实践验证了本文提出的编创方法的科学性和可操作性,为新时代红色文化创作提供了可复制的技法模式。

5.2 展望

展望未来,红色故事编创应在坚持历史真实性基础上,积极拥抱数字化传播时代的新要求。一方面,要进一步完善跨媒体、多平台的创作体系,探索虚拟现实、人工智能等新技术在红色故事创作中的应用可能;另一方面,要加强不同地区红色文化资源的整合开发,形成具有全国影响力的红色故事品牌。同时,建议建立红色故事编创的质量评估体系和人才培养机制,推动红色文化传承由经验式向专业化转变,为实现中华民族伟大复兴提供强大的精神动力。

参考文献

- [1] 赵乐文. 红色文化赋能乡村文化振兴的三重路径[J]. 山西农经, 2025, (10): 51-53.
- [2] 杨玲. 新时代传承红色基因的价值意蕴、主体力量与方法遵循研究[J]. 四川文理学院学报
- [3] 王文萱, 第五红鸿, 李岩. 红色资源创新运用——以陕西照金为例[J]. 文化创新比较研究, 2025, 9(17): 97-100.
- [4] 赵秀芳, 赵淑贤. 运用红色文物讲好中国共产党故事的三维探析[J]. 文教资料, 2025, (11): 121-123+127.
- [5] 尹伯康. 编创方法的探索与尝试——歌剧《夏明翰》小议[J]. 艺海, 2012, (11): 8-9.

作者简介: 李婷(1989.03.04-), 女, 汉族, 籍贯: 江西吉安, 学历: 大学本科, 职称: 文博馆员(中级职称), 研究方向: 遂川的革命斗争史。