

高职院校儿童舞蹈创编课程中互动式教学理论的渗透

左伟良

红河职业技术学院, 云南省蒙自市, 661100;

摘要: 在职业教育迈向高质量发展的背景下, 对于儿童舞蹈创编课程而言, 突破传统的“技能传授型”教学模式已显得非常重要。其课程存在教学模式呈现出单一化的状况, 课程内容往往脱离实际, 评价机制处于固化状态, 而且在技术应用方面也存在明显不足, 这些问题都对学生创编能力以及职业适应力的发展形成了制约。基于此, 本文以互动式教学理论为依据, 针对上述种种问题, 提出了情境创设、小组协作、师生共评、技术融合等具有对应性的渗透路径, 借此构建起一个“问题—对策”双向映射的教学改革框架。

关键词: 高职院校; 儿童舞蹈创编; 互动式教学; 教学现状; 渗透路径

DOI: 10.69979/3029-2735.26.02.080

在高职院校的学前教育、舞蹈教育专业中, 儿童舞蹈创编是一门重要的实践课程, 其肩负着多重任务。其涵盖了学生艺术表现力的培养, 还有创新思维以及幼儿教学能力的培育等方面。随着《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》这类政策不断推进, 艺术类课程被赋予了更为高远的育人使命。然而部分高职院校在儿童舞蹈创编这门课程的教学过程中, 依旧延续着那种“教师示范—学生模仿”的传统模式, 在这个过程中对学生主体性以及创造力的培养有所忽视, 进而导致出现学生所创编出来的作品在童趣性、原创性以及教学适用性方面均有所欠缺的状况。

1 儿童舞蹈创编课程的教学现状

1.1 教学模式单一, 学生主体性缺失

在当前的儿童舞蹈创编课程中, 普遍存在沿着“讲授 + 示范 + 练习”这种呈线性的教学结构。其教学活动是以教师作为中心来开展的, 知识传递呈现出单向灌输的特征。教师主导着教学节奏, 对动作组合与编排模式进行预设, 而学生只是依照指令去模仿并重复训练, 自主探索以及个性化表达的空间是缺乏的。课程设计大多聚焦在技术规范与动作准确性上, 却忽略了创编过程中的思维建构与情感表达, 导致学生一直处于被动接受的状态中。在教学环节上, 存在着缺少真实任务情境引入的情况, 也未能设置明确的创作目标以及角色分工机制, 如此一来, 学生就难以形成编导意识以及责任认知。

1.2 教学内容脱离儿童实际, 缺乏情境支撑

针对现有教材体系进行分析, 多以成人舞蹈审美范式当作基准。在内容选取方面, 侧重于如“春之韵”“童心向阳”这类抽象意象及文学化主题, 而对儿童身心发展规律却缺乏系统性的关照。教学案例大多取自舞台表演作品, 在动作设计环节, 着重突出技巧性与视觉美感, 却忽视了幼儿动作发展的阶段性特征以及安全性要求。对于课程来说, 未能将儿童游戏行为、日常动作原型以及节奏感知特点进行系统性的融入, 使得学生在提取儿童自然动作语汇以及艺术转化能力方面显得颇为薄弱。创编训练环节, 脱离了幼儿园真实的教育场景, 且在集体活动组织、安全规范、教具运用等实际因素的考量上存在不足, 致使作品呈现出结构复杂、队形变换频繁的状况, 这与幼儿身体协调性及认知理解水平不相符合。

1.3 评价机制固化, 缺乏过程性反馈

当前课程评价机制存在过度倚重终结性评价, 其主要依据期末舞蹈作品现场展演表现由教师一次性评分定级。评价节点不仅集中且滞后, 整个创编过程里方案构思、素材收集、动作发展、团队协作、修改迭代等关键环节均未纳入考核范畴。从而导致学习过程与评价相脱节, 使得学生在阶段性创作中难以获得及时且具体的反馈信息, 无法识别问题并实施有效调整。进而错失反思与改进机会, 其评价标准侧重于动作完成的整齐度、技术难度与舞台效果, 却忽视作品是否符合儿童身心特点、是否具备教育价值、是否体现原创思维等核心维度。评价主体较为单一, 缺乏学生自评、小组互评以及行业人员参与, 评价视角颇为局限, 评价结果呈现得较为模糊, 多以分数或等级形式反馈, 缺少描述性评语与发展

性建议,从而弱化了评价的诊断、激励与导向功能,难以对学生持续提升创编能力与职业素养起到支撑作用。

1.4 技术手段应用薄弱, 互动维度受限

在儿童舞蹈创编课程方面,现代教育技术与之融合呈现出程度偏低的问题。多媒体资源的运用多被限制在PPT展示以及视频播放这样的层面,未能深入地嵌入到整个教学流程之中。例如:舞蹈编排软件、虚拟排练系统、动作捕捉工具等专业化的技术手段很少被引入课程,让学生缺少在数字化平台上开展队形模拟、空间调度以及动作序列可视化设计的实践契机。

2 互动式教学的渗透路径

2.1 推行项目化学习, 强化学生主体参与

构建项目化教学体系要以真实任务为导向,把课程内容整合进具备“幼儿园主题节日舞蹈创编”“儿童绘本叙事性舞蹈改编”“幼儿律动游戏设计”等实际应用场景的综合性项目当中,以此实现学习活动和未来职业情境的有效对接。在项目实施进程里,运用小组协作机制并明确角色分工,让学生分别承担编导、表演、音乐统筹、视觉设计、过程记录与评价等不同职责,通过多角色互动来体验团队协作的运行逻辑以及责任的具体分工。依靠任务分解与阶段性推进的方式,引导学生完整经历从主题确立、素材搜集、动作研发、队形编排、音乐合成、彩排优化一直到成果展示的整个流程,从而强化其对创编全过程的理解与掌控能力。教师需退至引导的位置,不再直接提供动作范本,而是通过结构化提问、搭建认知支架、推荐资源以及进行过程性干预等途径,激发学生的自主探究意识以及解决问题的能力。在关键节点要组织项目研讨会,鼓励各小组之间交流进展情况、分享经验、提出改进的建议,进而形成跨团队的互动支持网络。

2.2 创设真实情境, 增强儿童视角体验

基于真实的教育场域,通过系统引入幼儿园日常活动的多维素材,构建起具身化且可被感知的学习环境,此为情境沉浸式教学模式。教师会遴选涵盖幼儿游戏、集体教学、户外活动等场景且具有典型性视频案例的情况。结合儿童发展心理学理论,去指导学生分析不同年龄段儿童的动作发展水平、行为动机以及情绪表达特征。同步提供儿童动作行为观察记录表、游戏类型分类图谱以及关键动作频次统计资料,以此帮助学生建立起对儿

童自然动作模式的科学认知。在此基础上,组织阶段性教育见习,安排学生进入合作幼儿园,开展针对幼儿在自由游戏中诸如追逐、旋转、攀爬、模仿等非程式化动作所呈现出的自发性身体表达的实地观察,并采用影像记录与行为编码的方式进行素材采集。在课堂中,引导学生对原始动作进行筛选、提炼以及艺术化重构,进而形成符合幼儿生理特点与审美趣味的舞蹈语汇库。

2.3 构建多元动态评价体系, 促进过程反馈

构建起一种评价体系,其具有贯穿教学全程的特性,且能够突破传统终结性评价所存在的局限,呈现出动态化、多维度的特点。将评估节点嵌入到创编的各个阶段当中,以此形成一种递进式的评价流程,即按照“创意构思—方案设计—中期展示—修改完善—成果展演”这样的顺序来推进。于每一个关键环节都设立起明确的评价目标以及反馈机制,从而实施形成性评价与总结性评价相互结合的复合模式。依托一份《儿童舞蹈创编过程评价量表》,该量表涵盖了主题适龄性、动作安全性、结构逻辑性、音乐契合度、教育价值及团队协作等多元指标,以此引导学生展开阶段性的自评活动,进而促进学生元认知能力的发展。同步组织各小组之间展开互评,通过对作品进行观摩、针对问题展开质询以及提出相关建议等方式,增强学生的批判性思维与协作意识。教师则依据学生在任务推进过程中的具体表现,提供书面评语以及个性化的指导建议,强化在过程方面的干预以及专业方面的引领作用。引入数字化手段,利用课堂录播系统对各阶段的排练过程予以记录,支持学生回看动作的发展轨迹,并结合相应的评价标准展开对比分析以及精准调整。在终期评价环节,邀请幼儿园一线教师、教研员等行业代表参与到评审工作当中,从实践应用的角度出发,对作品的可操作性、儿童接受度以及教学适配性等方面进行专业评判,实现教育标准与行业需求之间的有效对接。

2.4 融合数字工具, 拓展互动空间

通过深度融合现代教育技术与课程教学,构建起支持多模态交互的“线上+线下”混合式教学环境。借助系统引入的专业化数字工具,支持学生在虚拟空间完成舞蹈编创的技术性环节。例如运用舞蹈编排软件展开二维或三维队形模拟,以此实现空间调度的可视化预演及动态调整,进而提升编排的科学性与效率;配备音频处理工具,指导学生自主完成音乐截取、节奏对位、音

效叠加及结构分段等操作，从而强化音乐与动作的协同表达能力。依托智慧教学平台搭建课程专属空间，集成教学资源库、任务发布区、作品展示墙以及互动论坛，达成教学信息的实时推送与集中管理之目的。以小组为单位的学生上传创编日志、过程视频及修改版本，供教师与同伴在线批注、留言反馈，由此形成持续性的互动交流链条。利用“云端工作坊”组织跨班级、跨校区的线上展演与研讨活动，打破物理空间限制，拓展协作广度。

3 教学成效

为对互动式教学在儿童舞蹈创编课程里的实施成效加以验证，以某高职院校学前教育专业 2023 级的两个平行班，总计 60 名学生当作实验对象，开展时长为 16 周的教学对比实验。在这之中，实验班（人数为 30）施行那种基于“项目驱动、情境沉浸、过程评价、技术融合”的互动式教学模式；对照班（同样 30 人）则沿用传统的“讲授—示范—练习”教学方式，并且让课程内容、课时安排以及师资配置都保持一致，以此来确保实验具备可比性。实验结束之后，通过量化测评、问卷调查以及第三方反馈这三种方式来采集数据，运用《儿童舞蹈创编能力评价量表》对两个班的最终作品进行盲评。结果呈现出，在“儿童性”维度（涵盖动作适龄性、主题贴近性、情感表达真实性）方面，实验班得分的均

值相较于对照班提高了 28%，且这种差异具备统计学意义（ p 小于 0.05）。在团队协作这个层面，实验班学生对于小组合作过程的满意度达到了 92%，明显高于对照班的 65%，这表明角色分工与协作机制有效地强化了学生的参与感与责任意识。关于学习动机的调查显示，实验班有 87% 的学生表明“更愿意主动构思与表达创意”，相较于对照班提升了 41 个百分点，这反映出互动式教学对学生内在驱动力产生的积极影响。

从后续教育实习反馈情况综合分析，对于实验班学生，幼儿园带教教师普遍持有一种看法。在组织幼儿舞蹈活动方面，实验班学生表现出来的应变能力以及教学适应性呈现出更强的态势，其能够依据幼儿的反应状况，及时对动作难度和教学节奏做出相应的调整。而且，他们所呈现出的作品在实用性与趣味性方面有着更高的水准，部分实习生甚至已经能够独立完成节日汇演舞蹈编排这样的任务，由此，他们良好的职业胜任力得以充分展现出来。综合各项数据所表明的实际情况而言，互动式教学所起到的作用是多方面的。不但使学生的艺术表达质量得到了提升，在协作意识的强化、创新意愿的激发以及岗位适应能力的提高等诸多重要方面，均产生了极为显著的促进作用。如此一来，也就充分验证了互动式教学在高职艺术类课程改革进程当中所具有的可行性以及有效性特点（见表 1）。

表 1 教学实验效果对比表

评价维度	实验班（n=30）	对照班（n=30）	提升幅度
创编作品“儿童性”得分	86.5 分	67.6 分	+28%
小组协作满意度	92%	65%	+27 个百分点
主动参与意愿（问卷）	87%	46%	+41 个百分点
实习单位教学适应性评价	优良率 83%	优良率 54%	+29 个百分点

4 结语

高职儿童舞蹈创编课程改革，需直面其教学现状所存在的结构性问题。要通过系统引入互动式教学理论，达成从“教舞蹈”转变为“育能力”的范式之变。本文所提及的四项渗透路径，皆能与现存问题精准对应，由此构建起“问题诊断—策略设计—实践验证”这般完整的逻辑链条。在未来，还应进一步对课程思政元素的融入机制展开探索，将美育、德育同职业素养培育有机统一，以此推动高职艺术教育朝着高质量、内涵式发展的方向不断迈进。

参考文献

- [1] 张雯. OBE 理念下齐鲁文化融入高职舞蹈课程的改革策略与措施[J]. 戏剧之家, 2024(29): 46-48.
- [2] 胡艳. OMO 模式下高职院校学前教育专业舞蹈课程混合式教学的研究与实践[J]. 戏剧之家, 2024(23): 49-51.
- [3] 习近平. 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[J]. 求是, 2024(17): 4-10.

作者简介：左伟良（1991.03—），男，汉族，云南陇川县人，本科，讲师，研究方向：儿童舞蹈创编与教学实践。