

智慧教育背景下学前教育专业音乐与舞蹈课程融合教学的实践研究

罗茜倩

乐山师范学院，四川乐山，614000；

摘要：在学前教育专业人才培养过程中，音乐与舞蹈课程是提升学生艺术素养与幼儿活动组织能力的重要内容。随着智慧教育理念在高校教学中的逐步渗透，传统以单一课程为主的教学模式已难以全面满足学前教育专业对复合型人才培养的需求。基于教学实践经验，本文立足学前教育专业实际，从智慧教育视角出发，对音乐与舞蹈课程融合教学的现实意义、实施现状及实践路径进行探讨。文章结合课堂教学过程，分析课程融合在提升学生学习体验、增强幼儿音乐舞蹈活动设计能力及促进教育实践能力形成等方面积极作用，以期为学前教育专业音乐舞蹈课程改革提供参考。研究以学前教育专业课堂教学实践为依托展开分析。

关键词：智慧教育；学前教育专业；音乐与舞蹈课程；课程融合；教学实践

DOI：10.69979/3029-2735.26.02.077

1 智慧教育背景下学前教育专业音乐舞蹈课程融合的现实意义

在当前学前教育专业人才培养体系中，音乐与舞蹈课程承担着培养学生艺术感知能力、审美意识及幼儿活动组织能力的重要任务。随着智慧教育理念的不断深化，教学改革逐渐从单一技能训练转向更加注重学习过程体验和综合能力培养。在这一背景下，重新审视学前教育专业音乐与舞蹈课程的教学方式，探索更加符合学生发展需求的融合路径，具有现实意义。

从专业培养目标来看，学前教育专业学生未来的职业角色主要是幼儿教师，其音乐与舞蹈学习并非以专业表演为目标，而是服务于幼儿园音乐活动、律动活动和游戏活动的组织与实施。然而，在实际教学中，音乐课程与舞蹈课程往往各自独立开展，学生在学习过程中容易将二者视为不同的技能训练内容，难以形成整体化的艺术理解。这种教学方式在一定程度上影响了学生对幼儿音乐舞蹈活动整体设计能力的培养。

智慧教育理念强调教学结构的优化与学习体验的提升，为学前教育专业音乐舞蹈课程融合提供了新的思路。通过融合教学，引导学生在音乐感知与身体表达的互动中完成学习，有助于学生更好地理解艺术在幼儿教育中的应用价值，使音乐与舞蹈不再是孤立的课程内容，而成为支持幼儿教育实践的重要工具。

2 学前教育专业音乐与舞蹈课程融合教学的现实基础

在学前教育专业的教学实践中可以发现，音乐课程和舞蹈课程在教学目标层面具有高度一致性，均服务于学生未来从事幼儿教育工作的实际需要。然而，由于课程设置和教学安排的原因，两类课程在实施过程中仍然存在一定程度的割裂现象。

从教学内容来看，音乐课程多侧重于基础乐理、儿歌演唱及音乐欣赏，舞蹈课程则更强调基本动作训练和节奏练习。学生在音乐课堂中能够感知音乐情绪，却不一定理解如何将音乐转化为适合幼儿的身体活动；在舞蹈课堂中，学生掌握了一定动作，却往往忽视音乐在幼儿活动中的引导作用。这种分离式教学使学生在学习过程中难以形成完整的幼儿音乐舞蹈活动设计思路。

在教学方式方面，部分课堂仍以教师示范和学生模仿为主，学生的参与方式相对单一。智慧教育强调以学习者为中心，通过优化教学方式提升学生的参与感和体验感。因此，在学前教育专业中推进音乐与舞蹈课程融合，有助于改变传统教学结构，使学生在更加真实、贴近幼儿教育情境的学习环境中提升综合能力。

3 智慧教育理念引导下学前教育专业音乐舞蹈课程融合的实践路径

在智慧教育理念引导下，学前教育专业音乐与舞蹈课程融合应以服务幼儿教育实践为核心目标。在教学设计中，教师需要围绕幼儿音乐舞蹈活动的实际需求，对课程内容进行整体规划，而非简单叠加教学内容。

在具体教学实施过程中，可以采用主题化教学方式

推进课程融合。例如，以幼儿常见音乐活动主题为核心，将音乐欣赏、节奏练习与舞蹈动作设计相结合，引导学生在学习过程中思考如何将音乐转化为适合幼儿参与的律动活动。这种教学方式有助于学生在学习阶段提前建立幼儿教育情境意识，为未来教学实践打下基础。

智慧教育理念还强调信息技术在教学中的辅助作用。在音乐舞蹈融合课堂中，教师可以借助多媒体资源，如幼儿音乐活动视频、课堂示范视频等，帮助学生直观理解音乐与舞蹈在幼儿教育中的应用方式。这类技术手段操作简便，但能够有效提升课堂教学的针对性和实效性。

此外，在融合教学过程中，应注重学生的实践参与和反思能力培养。通过小组合作、情境模拟等方式，引导学生围绕幼儿音乐舞蹈活动进行设计与展示，使学生在实践中不断调整教学思路，提升综合教学能力。

4 融合教学对学前教育专业学生能力培养的影响

在音乐与舞蹈融合教学的实践过程中，学前教育专业的学生的学习体验和专业能力均呈现出积极变化。首先，在课堂参与度方面，融合教学通过音乐感知与身体表达的结合，增强了学生的学习兴趣，使课堂氛围更加活跃。

从能力培养角度来看，融合教学有助于提升学生对幼儿音乐舞蹈活动整体设计的理解。学生在学习过程中逐渐认识到，幼儿音乐舞蹈活动不仅是简单的动作模仿，更是情感引导、节奏体验和游戏互动的综合过程。这种认识有助于学生在未来教学中更好地开展幼儿艺术活动。

此外，融合教学还增强了学生的教学反思意识。通过对课堂实践的总结与反思，学生能够更加清晰地认识自身在音乐与舞蹈教学中的优势与不足，从而不断调整学习策略，提升专业素养。

5 学前教育专业音乐与舞蹈课程融合的教学实践案例分析

为进一步验证课程融合教学的实践成效，在教学中引入具体案例具有重要意义。以“春天来了”为主题教学案例为例，该主题贴近幼儿生活经验，适合开展音乐与舞蹈融合教学。

在课前准备阶段，教师通过智慧教育平台向学生推送相关音乐素材、律动视频及幼儿园活动案例，引导学生进行预习与思考。课堂教学中，教师通过情境导入激

发学生兴趣，随后引导学生体验音乐节奏与情绪变化，并结合音乐内容进行身体律动练习。

在动作创编环节，学生以小组合作的方式，将音乐旋律与幼儿熟悉的生活动作相结合，设计具有教学指向性的舞蹈动作。通过教学模拟展示，学生进一步理解音乐与舞蹈在幼儿园活动组织中的实际应用方式，从而提升课程整合与教学设计能力。

6 智慧教育支持下的教学评价与学习反馈机制

在课程融合教学过程中，科学的教学评价是保障教学质量的重要环节。借助智慧教育平台，教师可以对学生的学习过程进行持续性记录，通过课堂表现、作品展示及教学模拟等多种方式开展形成性评价。

同时，引导学生开展自我评价与同伴互评，有助于其反思自身在课程融合学习中的不足。通过多元化评价方式的结合，不仅提升了教学评价的全面性，也促进了学生综合能力的持续发展。

7 学前教育专业音乐与舞蹈课程融合中的常见问题与改进策略

在实际教学过程中，尽管音乐与舞蹈课程融合在理念上具有较高的认可度，但在具体实施过程中仍面临一些现实问题。首先，部分学生在音乐与舞蹈融合学习中容易出现理解层面的偏差，将课程融合简单理解为“在音乐课上加舞蹈动作”或“在舞蹈课中配音乐”，忽视了音乐结构、情绪表达与身体表现之间的内在联系。这种表层化理解在一定程度上影响了课程融合教学效果。

其次，在教学实践中，部分学生在教学模拟环节中存在对幼儿发展特点把握不足的问题，表现为动作设计偏复杂、节奏变化过快，或语言引导不够简洁，难以真正适应幼儿园音乐舞蹈活动的实际需求。这一问题反映出课程融合教学在对接真实幼儿教育情境方面仍需进一步加强。

针对上述问题，在课程融合教学中应进一步强化教学引导与示范作用。教师可通过示例分析的方式，帮助学生明确音乐与舞蹈融合的教学目标，引导其从幼儿视角出发进行活动设计。同时，在教学过程中逐步增加实践比重，通过多次模拟与反馈，帮助学生不断修正教学思路，提升教学设计的合理性与可操作性。

8 音乐与舞蹈课程融合对学前教育专业课程体系优化的启示

从课程体系建设角度来看，音乐与舞蹈课程融合教

学不仅是单一课程层面的教学尝试，更对学前教育专业整体课程体系的优化具有启示意义。通过课程融合，可以有效打破学科壁垒，推动艺术课程由“技能训练型”向“教学应用型”转变。

在课程设置层面，可结合学前教育专业人才培养目标，对音乐与舞蹈课程内容进行整合规划，减少重复性教学内容，突出面向幼儿教育实践的核心能力培养。在教学组织形式上，可通过模块化教学或项目式学习方式，引导学生在完成具体教学任务的过程中综合运用音乐与舞蹈知识，提高学习的整体性与系统性。

此外，课程融合还为智慧教育技术的深入应用提供了空间。通过教学平台的数据积累与分析，教师可以更加精准地掌握学生的学习状况，为课程调整与教学改进提供依据，从而不断提升课程教学质量。

9 学前教育专业音乐与舞蹈课程融合教学中的教师角色与专业反思

在学前教育专业音乐与舞蹈课程融合教学过程中，教师不仅是教学内容的设计者和组织者，也是学生专业成长的重要引导者。相较于传统单一课程教学模式，融合教学对教师的专业素养与教学反思能力提出了更高要求。教师需要在充分理解学前教育专业培养目标的基础上，统筹音乐与舞蹈课程内容，引导学生从幼儿教育实践角度理解艺术课程的教学价值。

在具体教学实践中，教师应注重示范作用，通过自身教学行为向学生呈现音乐与舞蹈融合的教学思路。例如，在课堂中合理运用语言引导、动作示范和情境设置，帮助学生理解如何将音乐节奏、旋律变化与身体动作有机结合，并进一步转化为适合幼儿参与的教学活动。这种示范性教学有助于学生在潜移默化中形成正确的课程融合观念。

同时，教师还应在教学过程中不断进行专业反思，对课程融合教学中出现的问题进行总结与调整。如针对学生在动作设计中过度追求形式、忽视幼儿发展特点的情况，教师应及时引导其回归教学目标，强调艺术活动服务于幼儿全面发展的根本原则。通过持续反思与改进，教师能够不断优化课程融合教学效果，提升教学质量。

10 课程融合教学视角下学前教育专业学生职业素养的提升

音乐与舞蹈课程融合教学不仅有助于提升学前教育专业学生的艺术表现能力，也在潜移默化中促进其职业素养的发展。在融合教学过程中，学生需要站在幼儿教师的角色立场上思考教学内容的选择与呈现方式，这一过程有助于其逐步形成稳定的职业认同感。

通过反复参与教学设计与模拟实践，学生能够更加清晰地认识到幼儿音乐舞蹈活动在幼儿园教育中的功能定位，理解教师在活动组织中的引导作用。这种认识有助于学生在未来工作中更加自觉地将艺术课程与幼儿身心发展需求相结合，提高教学活动的针对性与有效性。

此外，课程融合教学还培养了学生的合作意识与沟通能力。在小组合作创编与教学展示过程中，学生需要进行分工协作、交流讨论与共同反思，这对职业能力的全面发展具有积极影响。

11 结语

综上所述，在智慧教育背景下推进学前教育专业音乐与舞蹈课程融合教学，是提升课程教学质量和人才培养水平的重要路径。通过在教学实践中不断丰富课程内容、完善教学结构，并引入真实教学案例与多元评价方式，能够有效促进学生专业能力与职业素养的同步提升。

未来，应在持续总结教学经验的基础上，进一步深化音乐与舞蹈课程融合研究，探索更加符合学前教育专业特点的教学模式，使艺术课程在学前教育人才培养体系中发挥更加稳定而长效的育人作用。

参考文献

- [1] 王丽. 智慧教育背景下学前教育专业课程教学改革研究[J]. 教育理论与实践, 2022(18).
- [2] 李敏. 学前教育专业艺术课程融合教学的实践与思考[J]. 艺术教育研究, 2021(12).
- [3] 张倩. 信息化环境下学前教育美育课程改革路径探析[J]. 教育观察, 2023(06).
- [4] 陈晓. 学前教育专业音乐与舞蹈教学融合对学生能力培养的影响[J]. 当代教育论坛, 2022(09).
- [5] 陈静. 智慧教育背景下学前教育课堂教学方式变革研究[J]. 教育观察, 2021(30).
- [6] 赵敏. 课程融合理念在学前教育专业教学中的实践应用[J]. 现代职业教育, 2020(21).