

# 小学语文阅读教学情感体悟与表达能力的培养

马燕

绵阳市安州区永盛小学，四川绵阳，622651；

**摘要：**随着素质教育的发展，学校越来越关注学生的综合性与全面性发展，采用各种多样化与丰富性的语文教学活动，可以推动学生阅读教学向着更高水平的方向发展。基于此，本文结合统编教材对情感教育的要求，针对小学语文高段阅读教学中，学生带有浅表性的情感体悟与带有零散性的表达问题，明确该培养工作对学生语文核心素养提升、情感认知发展及生活表达应用的价值，提出创新举措，为教学提供可操作方案，助力学生同步提升情感体悟与表达能力。

**关键词：**情感体悟；表达能力；培养路径；小学语文；高段阅读

**DOI：**10.69979/3029-2735.26.02.015

## 引言

随着部编教材对“人文性与工具性统一”要求的进一步明确，突破传统阅读教学局限，找到适配小学语文高段学生特点的培养路径，成为提升教学质量、落实核心素养目标的重要课题。该阶段学生处于情感认知从具象向抽象过渡的关键时期，当前部分教学存在重知识传授轻情感挖掘、重统一答案轻个性表达的现象，导致学生难获深层情感体验，也无法用准确语言表达感受。对此，本文从多个维度探索相关培养的有效方式，为实践提供参考。

## 1 小学语文高段阅读中情感体悟与表达能力培养的核心价值

### 1.1 促进学生情感认知的深度发展

小学语文高段文本包含着多样性的情感类型，既有对亲情、友情的赞美，也有对自然、社会的感悟，还有对优秀品质的歌颂。培养学生带有自主性的情感体悟能力，可以让学生接触并理解这些多样化的情感，学会从不同角度看待情感现象，避免对情感形成片面认知。通过有针对性的表达能力训练，学生能梳理自身的情感逻辑，清晰表达对情感的理解，推动情感认知从模糊走向清晰、从浅表走向深层，最终形成更全面的情感认知体系。

### 1.2 助力语文核心素养的全面提升

语言建构与运用作为语文核心素养的重要维度，要求学生能准确运用语言表达思想情感；审美鉴赏与创造强调学生对文本情感美的感知与判断。在阅读教学中培养情感体悟与表达能力，能让学生在捕捉文本情感线索的过程中，深入理解语言文字带有情感属性的内涵，掌

握表达情感的语言技巧。学生可将这些技巧迁移到自己的语言表达中，为语文核心素养的其他维度提供支撑，实现语言建构与审美能力的同步发展，进而推动语文核心素养的全面提升。

## 2 小学语文高段阅读中情感体悟与表达能力培养的实施原则

### 2.1 文本为本原则

所有围绕情感体悟与表达能力展开的培养活动，都需以文本为基础、围绕文本展开，不能脱离文本内容空谈情感。教师在设计教学活动时，要深入挖掘文本中带有情感指向的元素，包括作者的情感倾向、人物的情感变化、文本传递的情感主旨等，避免引入与文本无关的情感话题，确保活动设计与文本情感高度契合，保证情感培养的针对性与有效性，让情感体悟与表达始终扎根于文本内容。

### 2.2 学生主体原则

教师需充分尊重学生带有个性化的情感认知，避免用统一的标准要求作为情感体悟与表达主体的学生。在教学过程中，要给学生足够的自主阅读与思考时间，让学生自主捕捉文本中的情感细节，表达自己对情感的理解；即使学生的理解与教师预设不同，只要有文本依据，教师就应给予肯定与引导。通过鼓励学生的个性化体悟与表达，激发学生参与情感培养活动的主动性与积极性，让学生成为情感认知与表达的真正主导者<sup>[1]</sup>。

## 3 小学语文高段阅读中情感体悟与表达能力培养的实践措施

### 3.1 细节聚焦式体悟，从文本细微处挖掘情感

细节聚焦式体悟的核心目标是帮助学生摆脱对文本情感的笼统认知,从这些细微之处挖掘作者或人物隐藏的情感,打破传统“整体感知”的体悟模式局限。

以六年级上册《穷人》为例,文本中“桑娜用头巾裹住睡着的孩子,把他们抱回家里。她的心跳得很厉害,自己也不知道为什么要这样做,但是觉得非这样做不可”这一细节,集中展现桑娜的内心活动。教师可引导学生聚焦“心跳得很厉害”“非这样做不可”两处关键表述:“心跳得很厉害”反映桑娜担心丈夫反对、害怕家庭负担加重的焦虑,“非这样做不可”体现她无法放弃孤儿的善良本性,两者结合呈现桑娜矛盾又坚定的内心。通过这样的细节聚焦,学生能跳出“桑娜很善良”的简单认知,从具体语句中感受更真实、更深刻的情感,为后续准确表达对桑娜人物形象的理解奠定基础。

细节聚焦式体悟让学生学会从文本细微之处捕捉情感线索,理解情感表达的具体方式,避免情感认知停留在表面。这种方式不仅能提升学生对文本情感的体悟深度,还能让学生积累带有情感表达功能的细节描写素材,为后续情感表达的精准性与丰富性提供支撑,推动情感体悟与表达能力的协同发展,让学生在面对文本时能更敏锐地感知情感内涵<sup>[2]</sup>。

### 3.2 分层引导式表达,依据学生水平设计表达任务

教学过程中,教师需先通过课前检测了解学生的情感表达能力,将学生划分为三个层次。基础层学生能简单表达情感但缺乏细节支撑,提升层学生能结合部分细节表达情感且逻辑较清晰,优化层学生能结合丰富细节表达情感且逻辑清晰带有个性理解。针对不同层次设计对应的表达任务,确保任务难度与学生能力相匹配,避免因任务过难让学生失去信心,或因任务过易让学生缺乏挑战,形成循序渐进的训练体系。

在教学五年级下册《景阳冈》时,不同层次学生的表达任务需体现明显梯度。基础层学生的任务是“用一句话说明文本中的主要情感,并找出一个文本依据”,如学生可表达“文本体现武松的勇敢,从‘武松把半截棒丢在一边,两只手就势把大虫顶花皮揪住,按下地去’能看出”,该任务帮助基础层学生建立情感表达的基本逻辑,实现情感与文本依据的简单对应;提升层学生的任务是“用三到四句话,结合两个细节描写分析文本情感”,学生可在基础层表达的基础上补充“‘揪住’‘按下’的动作描写,体现武松面对大虫时的果断,进一步说明他的勇敢,这种果断让他在与大虫的对抗中占据主动,展现出更强的勇气”,该任务要求学生对细节与情感的关联进行初步分析,提升情感表达的深度;优化层

学生的任务是“结合多个细节,从不同角度分析文本情感,并表达自己的相似生活体验”,学生可结合武松前期“明知山有虎,偏向虎山行”的犹豫与后期与大虫对抗的勇敢,分析其情感变化,并联系生活中“克服恐惧完成演讲”“坚持完成困难运动项目”等体验说明对“勇敢”的理解,该任务注重情感分析的全面性与个性化,推动学生情感表达能力向更高层次发展。

分层引导式表达通过适配学生能力的任务设计,让每个学生都能获得情感表达的成功体验,激发参与情感表达活动的积极性。同时,不同层次的任务能引导学生逐步提升情感表达的细节丰富度、逻辑清晰度与个性化程度,有效解决传统表达任务中部分学生“吃不饱”、部分学生“吃不了”的问题,实现全体学生情感表达能力的共同提升,让每个学生都能在情感表达中获得进步<sup>[3]</sup>。

### 3.3 生活映射式迁移,搭建文本与生活的情感桥梁

教学操作中,教师需先引导学生梳理文本中的情感类型与表达特点,明确文本中情感的具体表现方式。比如,文本通过具体事件中的人物动作、语言描写表达情感,语言带有朴实、生动的特点;让学生结合自身生活经验,寻找生活中与文本情感相似的事件,记录事件中的关键细节,包括时间、地点、人物动作、语言等。生活映射式迁移的核心是搭建文本情感与生活情感的桥梁,引导学生将在文本中体悟到的情感及学到的表达技巧迁移到生活场景中,用语言表达生活中的情感,实现语文学习与生活的有效联结。

以五年级上册《慈母情深》为例,文本通过描写母亲在工厂艰苦环境中工作的场景,比如“母亲掏衣兜,掏出一卷揉得皱皱的毛票,用龟裂的手指数着”,结合母亲对“我”的语言关怀,表达深沉的母爱,其表达特点是通过具体的动作、外貌描写展现人物情感,语言平实却充满感染力。教师引导学生梳理出这一情感类型与表达特点后,让学生回忆生活中母亲关爱自己的事件并记录细节,比如“母亲每天早上五点起床,在厨房为我准备早餐,煎鸡蛋时会仔细调整火候;送我上学时,总会把我的书包肩带调整到最合适的长度,反复叮嘱我注意安全”;随后让学生模仿文本的表达特点,用平实的语言描述这些细节表达对母亲的情感,比如“每天早上,厨房的灯总会在五点准时亮起,母亲站在灶台前煎鸡蛋,眼睛盯着平底锅,时不时用铲子翻动一下,生怕煎糊了我不爱吃。送我到学校门口时,她会把我的书包肩带往上提一提,用手按一按,确认不勒肩膀才放心,还会说‘上课认真听,有问题及时问老师’”。通过这样的生

活映射,学生能将文本中表达母爱的方式迁移到生活中,用具体细节表达对母亲的情感。

生活映射式迁移让情感表达不再局限于课堂与文本,而是延伸到学生的日常生活中,帮助学生学会观察生活中的情感细节,用在阅读中习得的技巧表达生活情感。这种方式不仅能巩固学生对文本情感表达的理解与掌握,还能提升学生在生活中的语言表达能力,让情感表达成为连接语文学习与生活的纽带,真正实现“学以致用”的教学目标,让语文学习更具实用性。

### 3.4 动态跟踪式指导,全程关注学生表达并及时反馈

动态跟踪式指导的核心是在学生情感表达的全过程中进行实时跟踪,及时发现学生表达中存在的问题并予以针对性指导,确保学生在表达过程中就能调整思路、纠正错误,避免错误思路的固化,逐步形成准确、清晰的情感表达习惯,打破传统“任务结束后集中反馈”的模式局限<sup>[4]</sup>。

在教学六年级下册《北京的春节》时,学生在表达对文本情感的理解时容易出现不同类型的问题。部分学生可能会有笼统表述,比如“文本写了北京春节的很多活动,很热闹”,此时教师可实时指导:“你可以具体说说文本中提到的‘贴春联’‘放鞭炮’‘吃团圆饭’这些活动,描述一下活动中的场景,比如‘贴春联时,人们会把红色的春联纸抚平,用胶水仔细粘在门框上,看着鲜艳的春联,心里特别高兴’,这样能让‘热闹’的情感表达更具体”;还有部分学生可能会出现逻辑混乱的情况,比如“文本先写了吃年夜饭,又写了熬年守岁,还写了贴春联,体现出春节的热闹”,教师可帮助梳理顺序:“你可以按照时间顺序来表达,先写腊月二十三到除夕前的准备活动,如贴春联,再写除夕夜的吃年夜饭、熬年守岁,这样表达的逻辑会更清晰,能让读者更好地理解春节活动的流程与热闹氛围”。通过这样的实时跟踪指导,学生能及时调整表达思路,纠正问题。教师可以通过在教学中穿插开放性问题以及小组讨论,引导学生提出自己的观点,丰富学生对文本的理解,锻炼了他们从不同角度审视问题的能力,对学生的综合素质发展具有深远影响。

### 3.5 情境沉浸式体验,依托多元形式深化情感感知与表达

情境沉浸式体验的核心是将文本中抽象的情感转化为可感、可体验的具体场景,其实现需依托角色扮演、多媒体渲染、实物教具展示等多元形式,搭建文本情感

与学生感知之间的直观桥梁,最终达成让学生从旁观者转变为参与者的目标,帮助学生在身临其境的感受中深化对文本情感的体悟。

教学六年级下册《十六年前的回忆》时,因文本蕴含李大钊同志坚定的革命信念与家人对他的深切怀念,情感基调庄重而深沉,教师可利用多媒体播放与课文时代背景相关的影像片段,展示旧中国的社会环境与革命志士的奋斗场景,搭配低沉的背景音乐,让学生初步感知文本的庄重氛围,组织角色扮演活动,让学生分别承担李大钊、李大钊的家人及旁白的角色,在朗读对话、还原“被捕时的从容”“法庭上的坚定”等场景的过程中,代入人物身份感受内心情感,比如扮演李大钊的学生朗读“我是不能轻易离开北京的”时,需体会人物对革命事业的坚守与对家人的不舍。最终,教师展示与文本相关的实物教具,如旧时代的书信、钢笔等,让学生触摸、观察,联想李大钊在艰苦环境中坚持革命工作的场景,进一步强化情感共鸣。情境沉浸式体验推动学生从被动接受文本情感转向主动参与情感建构。体验过程中,学生能更敏锐地捕捉文本中情感表达的细节,使情感表达更具感染力。

## 4 结束语

综上所述,小学语文高段阅读中情感体悟与表达能力培养对核心素养提升、情感认知发展、生活应用的价值具有重要意义,能让教学更具方向感。遵循文本为本、学生主体等原则,可确保教学带有科学性与合理性。采用创新措施,能为教学工作提供带有具体性与可操作性的路径,该培养需兼顾文本、学生与生活。只有在这样的教学环境下,学生才可以在掌握基本语文阅读知识的基础上,进一步领会文章的情感深度,有效提升其表达能力。

### 参考文献

- [1]孙维敏.立足文本,以读促学——小学语文高效阅读教学策略探究[J].新课程,2021(47):167.
- [2]钱泉.实现略读课文价值的教学策略——以部编版小学语文六年级上册《灯光》为例[J].教师博览,2021(33):45-46.
- [3]韩艳丽.关于小学中高年级语文读写结合教学的策略研究[J].天天爱科学(教学研究),2021(11):79-80.
- [4]徐金山.阅读:让孩子的世界“豁然开朗”——再谈小学生阅读能力的培养策略[J].名师在线,2021(31):57-58.