

小学音乐跨学科教学中学生核心素养的落实与实践路径探索

周群益

江苏省无锡市柏庄实验小学，江苏无锡，214101；

摘要：新课程背景下，我国越发重视小学生的素质教育，并逐渐尝试将跨学科教学融入到小学音乐教学中，以期建立学生多元审美、激发其创新及艺术表现力，实现新课程的育人目标。针对小学音乐教学如何较好的实现跨学科教学，与历史、美术等多科学有机融合，并进一步提高小学生音乐核心素养成为一线教师迫切需解决的问题。

关键词：小学音乐；跨学科；核心素养

DOI：10.69979/3029-2735.26.01.067

哥伦比亚大学伍德沃兹教授于 1926 年首次提出“跨学科”的概念，旨在对传统单一学科教学进行打破^[1]。我国《义务教育课程方案》指出，各课程需应用 $\geq 10\%$ 的课时对跨学科主题进行设计与学习，并强调将艺术学科作为主题，加强与其他学科的联系及融合^[2]。目前各学校在对学生的素质教育中，越发重视音乐教学，认为其在培养学生情感表达、多元化审美等方面发挥着重要作用。在教学音乐较多中通过跨学科教学，一方面可对教学内容、内涵进行丰富，对构建完成的知识体系有较好推动作用，另一方面还可使学生意识到音乐与生活、自然等关联，在培养核心素养、促进身心全方面发展中具有积极作用^[3]。基于此，本文就小学音乐跨学科教学对学生核心素养的落实及实践路径进行探索，综述如下。

1 小学音乐实施跨学科教学的重要意义

1.1 培养核心素养、促进身心全面发展

教师在对小学生进行音乐教学的过程中，通过与美术、语文等其他学科进行有机融合，一方面可通过新颖形式实现音乐知识传授，奠定学生音乐基础，另一方面可促使学生在其他学科较好发展，这对于提升综合能力、培养核心素养具有积极作用。

1.2 适应社会发展需求

随着我国经济高速发展，社会也出现较大变化，为进一步跟上时代不断改变的步伐，对小学生社会适应能力提出较高要求。而跨学科教学可较好满足这一条件，通过将音乐教学与其他课程有机融合可帮助学生形成更加包容、开放、辩证的思维，这对提升学习、生活等

方面能力有积极作用，也可帮助学生更好适应当下不断发展的新兴社会。

1.3 拓宽学生视野、培养创新能力

教师在进行教学过程中，应使学生意识到，音乐并非单纯学习乐理知识、乐器演奏技能等，也是我国传统文化、历史等重要传承，还可对情感言语表达等能力进行培养。通过融合历史、美术等学科，可帮助学生更好地了解音乐创作的背景、历史、内涵情感、隐射文化等，可强化学生对于音乐的深层次理解，较好拓宽视野。此外传统单学科音乐教学内容单一，形式简单，较难激发学生创造力及创新性，通过融合其他学科可使其从多角度、多层面进行思考，进一步挖掘音乐所表达的深层次内涵及情感，对于培养创新能力十分重要。

2 小学音乐跨学科教学路径探索

2.1 与历史有机融合、使教学焕发活力

音乐教学中通过跨学科教学，与其他多学科进行有机融合，可较好对小学知识进行整合，利于构建更加完善、全面、系统的知识体系。其中在进行音乐课程传授中，可对作品创作的历史背景进行讲解与分析，一方面可使学生更好理解作品想表达的内涵、情感等内容，一方面可帮助学生拓展历史知识，加强多学科学习，进一步提高学生学习能力，增强核心素养。

以《共产儿童团歌》为例，在该音乐作品的教学中，教师可引入历史学科的相关知识，如对其创作背景进行分析，主要为反映革命年代的儿童团历史，教师可导入南京雨花台烈士纪念馆的情景，帮助其更好地理解“小卫

士”的形象。该首歌曲节奏顿挫有致，且歌词短而精，颇具进行曲的风格，整首歌洋溢着革命热情，可传递出共产儿童团员“打到军阀”的坚定信念，并使学生感到蓬勃朝气、豪迈坚定的精神。

教师可将该曲的历史背景与歌词进行结合分析，引发学生对当下背景共产儿童团员的思想进行体会，歌词中“时刻准备着”、“团结”、“打到”等字眼可激发学生民族意识，对培养其责任、高尚情操、坚定信仰等核心素养有积极作用，可将革命思想铭刻于学生心中。

2.2 与美术融合，感受美好意境

音乐、美术同属艺术课程，虽然表达形式不相同，但均可传递内心情感，并营造美好的意境，陶冶我们的心灵。音乐主要通过旋律、节奏等听觉传递情感及营造意境，美术则通过线条、图案、色彩等视觉感受艺术魅力。通过将两门学科进行融合，可为学生呈现视觉、听觉、感觉等集一体的盛宴，更好丰富审美体验，加深其对音乐的理解及领悟，提升核心素养。

以苏少版五年级下册《草原小姐妹（一）草原放牧》为例，可先收集关于草原游牧民族生活相关的绘画作品，向学生展示挤牛奶、剪羊毛、喝奶茶、蒙古包等生活场景，或引导学生自行想象及创作，绘制关于草原的图画，按照自身想象诠释草原文化，如奔腾的骏马、一望无际的草原、蓝天白云等，可使其初步了解草原生活背景。还可通过讲述牧民热情豁达、乐观开朗、勤劳等性格特点，从而更好理解热情奔放的音乐旋律、节奏。

还可以苏少版三年级《小纸船的梦》为例，可拓展美术教学，指导学生利用彩纸叠成各式各样的小船，并制作小河，使其自由自在飘荡于河面。同时播放音乐作品，使学生更深层理解歌曲，并想象将自己的梦想承载于小船上砥砺前行。该跨学科教学不仅能提高学生动手制作能力，还可帮助学生发散想象力及创新思维，在音乐体验中寄托了其对美好未来的向往及憧憬之情，培养其高尚情操。

2.3 与语文融合，培养综合能力

音乐、语文在情感表达方面存在相似之处，我国拥有深厚的文化底蕴、丰富的内涵，有着其他国家无法比拟的独特意境及韵律，两者各自通过旋律节奏及文字描

绘世界、传递情感，好的音乐作品离不开有特殊意义及内涵的歌词。通过将音乐、语文两门学科进行融合，可使音乐作品更具生命力及丰富内涵，同时在培养学生阅读理解、语言表达、想象创造等综合素养方面有推动作用。

以苏少版六年级上册《卜算子·咏梅》为例，该曲为毛泽东主席反用陆游的词为灵感而创造的一首咏物词，歌曲通过激昂旋律对梅花的坚韧不拔、威武不屈精神进行塑造，既描绘了梅花的高洁与美丽，又刻画了梅花不畏寒冷、在逆境中勇往直前的意志品质。学习该首歌曲前，教师可带领学生大声朗读，并讲解该词所表达的意思、传递的精神，其无不被梅花的高洁、坚韧精神打动，并露出赞叹的神色。随着情绪不断递进，教师播放歌曲，学生可在音乐背景中反复品味歌词，发现旋律与情感的关系，并思考人生的意义。

教师还可组织学生进行音乐创造活动，即根据歌曲改编成剧本，并鼓励学生将其以情景剧的形式进行表演活动，既能激发学生创新力，还可提高创作水平及表达能力，实现团队协作，在二度创作中更深层次理解作品中心思想及内涵。

以《三个和尚》为例，教师可向学生讲解故事背景、角色性格特点、故事情节等，鼓励学生踊跃参与剧本编写，大胆设计合理的情节及动作，根据自身想法增加台词，配合与情境相符的音乐旋律，通过小组讨论将故事以音乐剧的形式展现出来，并将生动有趣的人物角色一一呈现。

2.4 与舞蹈融合，多元展示音乐理解

音乐、舞蹈为艺术的两大主要表现形式，两者互相依存、共生共融，在节奏、旋律、艺术表现及情感传递上存在高度融合，两者难以分割。音乐为舞蹈提供基础韵律及节奏框架，而舞蹈通过肢体语言直观展示音乐节奏。教师在对学生进行跨学科教学中，应充分强调音乐、舞蹈的内在联系，引导其对音乐的多元化展现方式进行探究，使其更加深刻理解音乐，促进核心素养发展。

舞蹈可通过音乐律动进行展现，教师可播放旋律节奏欢快的音乐，鼓励学生在欣赏的同时闻歌起舞，根据自身对音乐的理解进行律动，或设计舞蹈动作，可激发其创新意识、提高实践能力。以苏少版《律动（秧歌舞）》

为例,其歌词生动形象,节奏旋律明快,描绘了东北农村田间劳作及丰收的喜悦,具有旋律洗脑、朗朗上口的特点。通过播放该作品,引导学生对秧歌舞的舞步进行模仿,可帮助其了解当地风俗文化,更好探究音乐作品表达的内涵,并通过舞蹈提高身体协调性、音乐表现力。

2.5 与体育融合、提高身体素质

音乐与体育两者有着紧密联系,可为体育活动提供有节奏的背景音乐,一方面可吸引学生兴趣,激发运动的主动性与热情,使其更加专注运动,另一方面运动中的动作、节奏等又可为创作音乐作品提供源源不断的灵感。

以苏少版中二年级《拍皮球》为例,教师可将音乐、体育两门学科进行有机融合,组织学生开展拍气球的比赛,将歌曲作为比赛的背景音乐,欢快的节奏在无形中为其加油打气,可激发学生赢下比赛的坚定信心及胜利的渴望。同时可根据歌曲节奏、旋律改编成体操动作,鼓励学生练习,以课间操《兔子舞》为例,学生期间跟随欢快节奏进行体操锻炼不仅能充分感受音乐魅力、陶冶情操,还可增强体质,促进学生身心全方面发展。

2.6 与德育融合,培养核心素养

教师在音乐教学中将其与德育进行跨学科融合教学,既能提高学生综合素质及艺术审美,还可帮助其正确理解音乐作品背后蕴含的寓意、哲理,利于帮助学生培养正确的价值观、道德观,促进身心健康成长。

以苏少版四年级下册《热爱地球妈妈》为例,该歌曲的主题、中心思想均以环保为主,歌词中“小鸟请到这里来”倡导我们热爱环境、人人有责。教师可组织植

树等公益活动,或进行朗诵表演,播放自然音效,唤醒学生爱护地球、保护环境意识。

3 小结

音乐跨学科教学为一种新颖、科学的教学方式,通过将音乐与美术、语文等多门学科进行融合,不仅能使学习变得更加生动有趣,还可帮助学生深刻理解音乐作品背后蕴含的思想、哲理及情感表达等,这对于提高学生审美、艺术表现、情感表达等核心素养有积极作用,教师应积极探索并落实跨学科音乐教学,实现育人价值、推动素质教育发展。

参考文献

- [1]郑琴.小学音乐跨学科教学中学生核心素养的落实与实践[J].新课程导学,2024(24):21-24.
- [2]张浩程.以生为本,跨度有方——指向核心素养的小学音乐跨学科教学实践探索[J].小学教学参考,2024(9):45-47.
- [3]黄欣祎.基于音乐学科核心素养的大单元教学实践与创新研究[J].华夏教师,2025(9):123-125.
- [4]侯亚敏.核心素养下小学音乐跨学科教学策略研究[J].家庭教育研究,2025(8):89-91.
- [5]蒙香莲.指向核心素养的小学音乐跨学科教学研究[J].孩子,2024(14):146-148.

项目来源:锡山区教育科学“十四五”规划课题(锡山教师发展中心),项目名称:“奥尔夫动律”视角下小学音乐动感课堂实践的研究,项目编号:A/2023/052。