

基于三层级阅读教学理论的文本解读——以《紫藤萝瀑布》教学为例

李思瑶

成都大学师范学院，四川省成都市，610106；

摘要：“三层级文本解读理论”是专门针对阅读教学领域而提出的一种系统化的解读理论，该理论将文本的阅读理解过程细分为三个逐级递进的层级，分别是——基础性的释义层、深入性的解码层以及高阶性的评鉴层。释义层主要关注对文本字面意义的理解和解释；解码层则进一步挖掘文本背后的深层含义和内在逻辑；而评鉴层则是对文本进行价值判断和审美评价。这一理论为文本解读构建起了一个层层递进、环环相扣的结构和框架，促使阅读教学更加系统化、科学化。本文选取《紫藤萝瀑布》这一经典文本作为教学案例，以“三层级文本解读理论”为理论指导，通过精心设计的教学活动，引导学生从低层级到高层级、从浅显到深入、从表面到本质的逐步深入学习语文阅读，从而有效促进学生在阅读过程中核心素养的持续发展和全面提升。

关键词：三层级阅读教学理论；文本解读；紫藤萝瀑布

DOI: 10.69979/3029-2735.26.01.063

引言

进入新世纪以来，语文教学改革不断深化，要求推动语文教学创新，既要保留语文教学的人文精神，还要体现理性的科学色彩，“三层级文本解读理论”便是在教学改革中顺应而出。“三层级文本解读理论”是针对阅读教学而提出的解读理论，将文本的阅读理解分为了释义层、解码层、评鉴层，这三个层级分别对应阅读教学设计与实践的三个台阶，即基础性阅读、审美性阅读、反思性阅读。^[1]同时这三个阅读台阶又分别指向阅读教学由低到高、由浅入深的三个层级的教学任务，即打好基础、抓牢关键、走向高阶。它以其独特的视角和层次分明的结构，为阅读教学提供了新的思路和方法。本文选取初中语文统编教材《紫藤萝瀑布》为案例，尝试将“三层级文本解读理论”运用于写景抒情散文中进行文本解读，以期达到提升阅读教学效果、促进学生核心素养发展的目的。

1 三层级阅读教学理论的意义

在长达数十年的阅读教学探索与实践中，无数教育工作者通过课堂授课、课后反思、学情分析等多环节对文本进行持续打磨与总结，逐渐形成一个共识：想破解阅读问题，那就要提升学生的文本理解力，这是推动阅读教学提质增效的核心关键。

不过，当前阅读教学仍面临诸多现实困境。不少教

师发现，学生在答题时经常出现答案偏离要点、表述零散混乱或者是无法将文本信息与题目要求有效结合的情况，深入剖析这些问题背后的根源不难发现，其集中指向两大核心症结：一方面学生的思维方式多停留在低阶层面，习惯于被动接受信息、机械记忆知识点，缺乏主动分析深度思辨与创造性整合的能力；另一方面，学生的阅读经验普遍短缺，不仅阅读量不足，且阅读范围较为狭窄，对不同体裁、不同主体的文本缺乏足够的接触与积累，难以形成系统的阅读方法与策略，最终导致文本理解力难以有效提升。

学生阅读能力的提升绝非一蹴而就，而是需要经历长期积累与逐步进阶的过程。从最初能读懂文本表层含义，到深入理解内在逻辑与情感，再到学会运用阅读中习得的思维与方法去解决实际问题，每一个阶段都需要学生在教师引导下反复实践，不断感悟，绝非短时间内通过简单训练就能实现。而三层级阅读理论教学理论的出现为这一长期过程中阅读教学提供了有力的支撑，该理论打破了过往“一把抓”的模糊教学模式，按照学生阅读能力发展规律分阶段设计教学：第一阶段聚焦基础理解，帮助学生掌握读懂文本的核心方法；第二阶段侧重文本品鉴，引导学生深入分析语言特色与文本特征；第三阶段着力思维与能力提升，培养学生的思辨意识和知识迁移能力。这种清晰的层级划分、精准的教学措施

定位以及明确的各阶段目标，不仅让教师的教学更具有方向性和操作性，也为教学评价与反思提供了清晰的参照，教师可依据各层级目标精准判断学生在不同阶段的能力短板，进而调整教学策略，持续优化教学过程。

2 三级阅读教学理论的内涵

黄伟教授将文本解读分为三个层级，分别是释义层、解码层、评鉴层，这三个层级并不是独立割裂的存在，而是逐渐递进的过程。释义、解码、评鉴三个层级作为阅读教学解读理论的三大环节，既具有内在逻辑上的递进关系，也具有实践上的螺旋循环形态，而这种关系与形态体现的正是语文教学中的的专业性特征，属于课程与教学论的话语体系。具体表述如下：

2.1 释义层——打好基础

三级阅读教学理论中最基本的阅读理解就是释义层，通过初步阅读来获取文本信息和内容，在阅读过程中，需要注意文本的关键词和中心句，理解作者传达的思想和情感，获得文章主题。

王国维的《人间词话》：“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。”这是单元导语中的所提到的，这要求学生在读课文时要找出文中所描绘的景物，并感知所绘之景物的情感色彩。《紫藤萝瀑布》的情感和主题较明确，学生通过初读课文，可以快速的感知作者对紫藤萝的态度——喜爱和称赞，也能找出相关的语句：

“从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。”

“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！”

“这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是淡紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。”

这些句子分别从紫藤萝的外形、颜色、气味等方面对紫藤萝进行了细致的描写，紫藤萝用繁茂姿态吸引了作者，作者也用文字表达对它的喜爱。

“流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。”“花和生活腐化有什么必然关系。”教学时补充写作的背景，让学生更好地理解作者写这篇文章时的心境，才更能体会作者正是从紫藤萝身上感悟到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”——我们要战胜生活的

不幸，让人生变得有意义的主题。花是平凡的，但在宗璞笔下，它却化身顽强生命力的象征，是作者由现实而发的无限感慨。^[2]

2.2 解码层——抓牢关键

这一层是对课文的“精细、精深”的阅读。这里的“解码”有解开、阐明文章作品中的艺术密码、表达奥秘之意。它有两个任务，第一是梳理课文的结构和思路；第二是赏析课文的表现手法和语言技巧，细分落实在：文学形式、文学语言、意图与意蕴、描写技巧、意象和象征、修辞手法、体悟作品的独特性这几个维度。

托物言志是本课重要的写作手法，在课后习题思考探究中“作者不仅描写了眼前的紫藤萝，还回忆起过去的紫藤萝，这两者有什么不同？”作者将眼前紫藤萝之景和过去的景色进行对比，便可得出：

“物”	“著”	“色彩”
眼前的紫藤萝花	辉煌、瀑布等——盛	喜（宁静、喜悦）
过去的紫藤萝花	稀落、伶仃等——衰	悲（遗憾）

花有盛有衰，人也有幸和不幸，作者由花到人，由情到志，不仅有感官上的震撼，更有心灵上的冲击。紫藤萝作为文本中的主要意象，它代表着生命的顽强和坚韧，也象征着希望和美好的未来。作者将自己对生命的敬畏和热爱寄托在对紫藤萝的描绘和赞美，同时也为读者传递了积极向上的正能量。这种写法就是托物言志。

除了有托物言志的写法，对紫藤萝美景的描写也很细腻：

观察顺序	由整体→局部；由远→近
句子优美	修辞手法 (1) 比喻：紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。 (2) 拟人：彼此推着挤着，好不活泼热闹！ (3) 通感：香气似乎也是淡紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。 独立成段 “我在开花！”它们在笑。 “我在开花！”它们嚷嚷。
词语妙用	善用动词：流动、挑逗、推着挤着……

2.3 评鉴层——走向高阶

评鉴层是文本解读的最高层，意思为评价、评论、鉴别、借鉴之意，是对课文的批判性和反思性阅读，不仅有对作品艺术的评论，更有对作品价值的鉴别，这是学生“内化”的阶段。若将阅读教学比作一场挖掘思维宝藏的旅程，“评鉴层”便是这场旅程的“深度勘探站”，核心任务是引领学生向下钻探深度思维，向外开拓迁移

应用的路径，对生活实践的土壤进行审视反思，又对类文文本进行比对，还能深入价值层面进行批判性阅读辨析本质，达到融合、转化与应用，清晰读出“我想我思”，最后实现阅读教学的终极目标：为学生打造思维，思辨、综合判断和迁移应用的“能力工具箱”，应对各类认知挑战。

批判性阅读也是提升阅读深度与思维品质的重要途径，鼓励学生以审慎的态度走进文本，在与文本的深度对话中开始反思和质疑，进一步辨析文本背后潜藏的本质内涵和价值取向，由被动接收者转变成主动探究者，激发思维的活力。在评鉴层，教师可以引导学生对文本价值进行鉴别，这包括对文本主题、思想内涵、艺术表现等多方面的审视与评价。例如，作者为何选择紫藤萝作为载体；紫藤萝的形象与作者的想要表达的情感有何内在的联系；文本传达的生命永恒主题对自己有何启示等等。通过这些问题，学生不仅能深入理解文本，还能将文本内容与自身生活经验相结合，形成独特的阅读感悟。

本单元的语文要素是学习托物言志的手法，在本文课后的积累拓展中勾连起上个单元的课文《爱莲说》做类文阅读，加深对该手法的理解。《爱莲说》中周敦颐以莲花自喻，表现君子高洁傲岸的情操与安贫乐道的品质，而宗璞则在《紫藤萝瀑布》中以紫藤萝为载体，传达生命永恒，不惧困难的乐观态度。两篇文章虽题材不同，但都运用了托物言志的手法，借物抒情，寓情于物，展现了作者深厚的文学功底与深邃的思想内涵。通过类文阅读，学生不仅能加深对托物言志手法的理解，还能学会如何从不同文本中提炼共通的文学规律，提升文学鉴赏与创作能力。

读写迁移也是促进学生充分了解该手法的有利方式，为贯彻阅读教学中读写迁移的策略，教师可运用互文改写法，以互文性手法重构和改写文本，^[3]教师可布置课后作业让学生写一写身边可以领悟人生哲理的相关事物，比如，让学生以“梅花”为主题，写一篇托物言志的小短文，引导学生思考梅花在寒冬中傲然绽放的

形象与坚韧不拔、自强不息的精神有何内在联系，进而表达自己对于面对困难不屈不挠、勇往直前的人生态度的理解与追求。通过这样的读写结合训练，学生不仅能够深入理解托物言志的手法，还能在实践中锻炼自己的思维能力和表达能力，实现知识的内化与能力的提升。

评鉴层作为文本解读的最高层，不仅要求学生具备扎实的文学基础与阅读技巧，还需具备深邃的思想与敏锐的洞察力。通过这一阶段的阅读学习，学生的批判性思维得到了实实在在的锻炼，既可以有理有据地提出质疑、表达见解，更能以多元视角解读文本，最终全面、深刻地获得个体独特阅读体验，促使文本真正内化为自身认知体系。

3 总结

本文用三层级阅读教学理论解读《紫藤萝瀑布》，将理论转化成可操作的教学步骤，其核心在于凸显教师的“三导”价值——为指导学生文本解读的基本路径，避免盲目摸索；引导学生通过问题链激发主动探究欲，打破思维定式；辅导则是针对个体差异进行精准帮扶，确保不落下一个学生。“小切口大纵深”的解读策略，是理论落地的关键方法：选择文本中一个典型意象、一句关键台词或一处细节描写作为切入点，如同找到文本的“钥匙”，再借助三层级支架逐层深入。同时，它也强调了学生在阅读过程中的主体地位，鼓励学生可以主动探究、深度思辨，从而培养其成为具有批判性思维和独立见解的阅读者。三层级阅读教学理论的实践应用，无疑为当前阅读教学注入了新的活力，为推动语文教学改革提供了有力支持。

参考文献

- [1] 黄伟. 三层级文本解读理论的主要内涵[J]. 语文教学通讯, 2023(26): 23-25.
- [2] 赵文政, 陈少燕. 用原点思维教读《紫藤萝瀑布》[J]. 语文建设, 2023(06).
- [3] 李天宇, 胡立新. 基于“三层级文本解读”的《紫藤萝瀑布》阅读教学设计[J]. 成功, 2025(03).