

巧用影视资源优化高中语文课堂

薛城

淄博市淄川区般阳中学，山东淄博，255100；

摘要：本文探讨了影视资源在高中语文教学中的特性、价值、应用策略以及面临的挑战与应对方法。通过研究发现，影视资源凭借其综合性、直观性和审美性等特点，能有效促进学生对文学作品的理解欣赏，提升语言表达能力，拓宽文化视野。合理运用影视资源，将其与教学内容有机结合、引导学生有效观影并融入语文教学各环节，能优化高中语文课堂。然而，在应用过程中存在资源质量参差不齐、师生态度问题以及版权和道德问题等挑战。对此，提出严格筛选资源、引导正确态度和遵守相关规范等应对策略，旨在为高中语文教学中影视资源的合理应用提供参考，推动语文教学质量提升。

关键词：影视资源；高中语文课堂；教学策略

DOI：10.69979/3029-2735.25.12.083

引言

在信息技术飞速发展的当下，影视资源以其独特魅力广泛渗透到教育领域。高中语文作为培养学生语言文字运用能力、文学鉴赏能力和思维能力的重要学科，面临着教学方式创新的需求。传统语文教学模式在一定程度上难以满足学日益增长的多样化学习需求，而影视资源的引入为高中语文课堂带来了新的活力与机遇。影视资源以丰富的视听元素，能够将抽象的语文知识具象化，使学生在生动的情境中感受语文的魅力。因此，研究如何巧用影视资源优化高中语文课堂具有重要的现实意义，有助于提高语文教学的有效性，激发学生学习语文的兴趣和积极性。

1 影视资源在高中语文教学中的特性与价值

1.1 影视资源的特性

1.1.1 综合性

影视是多种艺术形式的综合体，融合了文学、音乐、绘画、舞蹈、戏剧等元素。一部优秀的影视作品，剧本是文学创作的成果，通过演员的表演展现戏剧冲突，配乐烘托氛围，画面构图体现绘画美学，舞蹈元素也可能在特定场景中出现。这种综合性为学生提供了多元的艺术体验，在欣赏影视作品的过程中，学生能同时接触多种艺术形式，感受不同艺术语言的魅力，从而拓宽艺术视野，提升综合艺术素养。

1.1.2 直观性

影视资源以直观的图像、生动的声音和动态的画面呈现内容。与文字描述相比，影视能更直接地展示故事场景、人物形象和情节发展。例如，在学习《林黛玉进贾府》时，影视版《红楼梦》中精致的贾府建筑、人物的服饰妆容以及角色的神态动作，都能让学生直观地感受到封建贵族家庭的奢华和复杂的人际关系，帮助学生

更好地理解课文中对贾府环境和人物的细腻描写，降低理解难度。

1.1.3 审美性

影视作品具有独特的审美价值。从画面构图的对称与均衡、色彩的搭配与运用，到音乐的节奏与旋律、演员表演的艺术感染力，都蕴含着丰富的审美元素。学生在观看影视作品时，能够受到美的熏陶，培养审美感知能力。以《雷雨》的话剧版为例，舞台上逼真的场景布置、演员富有感染力的台词演绎，还有恰到好处的音效配合，全方位展现戏剧魅力，助力高中生感受美、鉴赏美，提升自身审美水平。

1.2 影视资源对高中语文教学的价值

1.2.1 促进对文学作品的理解与欣赏

许多高中语文教材中的文学作品创作年代久远，社会背景复杂，学生理解起来存在一定困难。影视资源能够通过还原作品时代背景、展现人物形象和故事情节，帮助学生更好地理解作品内涵。以《边城》为例，影视版的《边城》通过展现湘西茶峒小镇的风土人情、翠翠和傩送之间纯真的爱情故事，让学生更直观地感受到小说中所描绘的人性美和人情美，深入理解沈从文先生的创作意图和作品所传达的情感。

1.2.2 提升语言表达能力

影视作品中的台词往往经过精心雕琢，具有丰富的表现力和感染力。学生在观看过程中，能够接触到规范、生动、富有表现力的语言，学习到不同角色在不同情境下的语言表达方式。同时，通过模仿影视作品中的经典台词、进行配音练习等活动，学生可以锻炼自己的语言表达能力，提高语言运用的准确性和流畅性。比如在观看《茶馆》时，学生可以学习到老北京方言的独特韵味和剧中人物幽默诙谐又极具讽刺意味的语言技巧，将这

些运用到自己的表达中。

1.2.3 拓宽文化视野

影视作品涵盖了丰富的文化内容，涉及不同国家、不同民族、不同时代的文化。通过观看国内外优秀影视作品，学生可以了解到世界各地的文化习俗、价值观念和生活方式。例如，观看莎士比亚戏剧《哈姆莱特（节选）》，学生可以了解文艺复兴时期英国社会的价值观念与人文主义思想，感受西方文化中对人性、命运与道德的深刻探讨；欣赏京剧《窦娥冤》，学生可领略传统戏曲文化魅力，感受古代民间对正义的执着追求。这有助于学生拓宽文化视野，增强文化包容意识，提升跨文化交流能力^[1]。

2 影视资源在高中语文课堂的应用策略

2.1 与教学内容的有机结合

2.1.1 基于教材内容选择影视资源

教师应根据高中语文教材的教学内容和教学目标，有针对性地选择影视资源。在选择时，要确保影视资源与教材内容紧密相关，能够辅助学生理解教材知识。如学习《哈姆雷特》时，选取肯尼思·布拉纳主演的电影版片段，让学生感受莎翁悲剧的深邃思想与戏剧张力；学习《祝福》时，选择电影版《祝福》，帮助学生更好地理解小说中祥林嫂的人物形象和封建社会的黑暗。

2.1.2 剪辑与整合影视片段

由于课堂教学时间有限，教师需要对影视资源进行剪辑和整合，选取最具教学价值的片段。剪辑时，要突出重点内容，避免无关信息干扰学生学习。对于一些较长的影视作品，可以剪辑多个片段，在不同的教学环节使用。在教授《雷雨》时，可以剪辑周朴园与鲁侍萍相认、周萍与四凤的感情纠葛等关键片段，在分析人物形象和戏剧冲突时播放，引导学生深入理解作品的主题和人物性格^[2]。

2.2 引导学生有效观影

2.2.1 观影前的目标设定与引导

在观影前，教师要明确观影目标，并向学生说明。观影目标可以包括理解作品的主题、分析人物形象、欣赏艺术表现手法等。教师还可以引导学生对影视作品的背景知识进行了解，如时代背景、作者生平、创作意图等，帮助学生更好地理解影片内容。在观看电影《阿Q正传》前，教师可以介绍鲁迅的创作背景和当时的社会现实，让学生带着问题去观看，如“阿Q的精神胜利法表现在哪些方面？”“这种精神胜利法产生的原因是什么？”

2.2.2 观影中的观察与思考引导

在观影过程中，教师要引导学生进行观察和思考。提醒学生注意影片中的细节，如人物的表情、动作、台

词，画面的色彩、构图，音乐的节奏等，这些细节往往能够反映作品的主题和人物的内心世界。教师可以适时提出一些问题，引导学生思考。在观看电影版《祝福》时，当祥林嫂在新年祭祀时被禁止参与的场景出现，教师可以提问：“从这一场景能看出祥林嫂怎样的处境？影片通过哪些细节来展现封建礼教对她的迫害？”让学生在观影过程中积极思考，提高分析问题的能力。

2.2.3 观影后的讨论与总结

观影后，组织学生进行讨论和总结是非常重要的环节。教师可以提出一些开放性问题，引导学生发表自己的观点和看法，鼓励学生从不同角度分析影视作品。在观看《哈姆雷特》后，教师可以提问：“你认为哈姆雷特是一个怎样的人物？他的犹豫和延宕的原因是什么？”通过讨论，学生可以加深对作品的理解，培养批判性思维能力。教师要对学生的讨论进行总结，梳理知识点，帮助学生形成系统的认识^[3]。

2.3 与语文教学环节的融合

2.3.1 与语言表达教学融合

在语言表达教学中，影视资源可构建沉浸式实践场景。教师可挖掘经典片段作训练素材：如《红楼梦》“林黛玉进贾府”片段，让学生模仿人物对话、角色扮演以体会性格，提升语言表现力；《边城》翠翠等待傩送画面，让学生复述细节或创作内心独白，强化语言组织与表达技巧。这些活动聚焦语言精准性、逻辑性与感染力，契合高考“语言建构与运用”要求，助力学生提升表达素养。

2.3.2 与阅读教学融合

在阅读教学中，影视资源可以作为辅助工具，帮助学生更好地理解文学作品。在阅读小说之前，让学生观看相关的影视作品，对作品的情节和人物有初步的了解，提高学生的阅读兴趣。在阅读过程中，教师可以结合影视作品中的片段，引导学生对比分析文字描写和影视呈现的差异，加深学生对文学作品的理解。在学习《老人与海》时，先让学生观看电影版《老人与海》，然后阅读小说，对比小说中对老人与鲨鱼搏斗的文字描写和电影中的画面呈现，让学生体会海明威独特的写作风格和语言魅力。

2.3.3 与写作教学融合

影视资源能为写作教学注入活力。教师可挑选情节与主题俱佳的影视片段，引导学生观影后开展写作训练，如续写、改写，或借影片人物创作。以电影版《鸿门宴》为例，在学生观看后，让他们以谋士范增的视角，写一篇文章，详述鸿门宴失败后，他对局势的判断、内心的愤懑以及对项羽未来的担忧。教师引领学生剖析影片对人物谋略交锋的展现、借细节凸显人物性格的手法，助力学生将其运用到写作里，提升写作水平。

3 影视资源运用面临的挑战与应对策略

3.1 面临的挑战

3.1.1 资源质量参差不齐

随着影视行业的发展，影视作品数量繁多，质量参差不齐。在选择影视资源时，教师可能会面临资源质量的困扰。一些影视作品为了追求商业利益，存在内容低俗、价值观扭曲等问题，如果将这些资源引入课堂，不仅无法达到教学目的，还可能对学生产生负面影响。一些改编自文学作品的影视作品，为了迎合市场需求，对原著进行了大幅度改编，偏离了原著的主题和精神内涵，容易误导学生对原著的理解^[4]。

3.1.2 师生态度问题

部分教师对影视资源在语文教学中的应用认识不足，认为观看影视作品会浪费课堂时间，影响教学进度，对影视资源的使用持谨慎态度。而部分学生则将观看影视作品视为一种娱乐活动，在观影过程中缺乏主动性和思考性，只是单纯地追求视觉和听觉的享受，无法从影视作品中获取知识和提升能力。

3.1.3 版权和道德问题

在使用影视资源时，可能会涉及版权问题。一些教师为了方便，可能会从非正规渠道获取影视资源，这种行为侵犯了版权方的合法权益。影视作品中可能存在一些不适当的内容，如暴力、色情、血腥场面等，如果不加以筛选和引导，可能会对学生的身心健康造成不良影响，引发道德问题。

3.2 应对策略

3.2.1 严格筛选影视资源

教师要建立严格的影视资源筛选机制，在选择影视资源时，要从多个方面进行考量。可以参考专业影评、教育资源推荐等，选择内容积极健康、艺术价值高、与教学内容紧密相关的影视作品。在选择改编自文学作品的影视资源时，要尽量选择忠实于原著的版本。对于一些有争议的影视作品，教师要提前观看，判断其是否适合在课堂上播放，确保引入课堂的影视资源质量可靠^[5]。

3.2.2 引导正确的观影态度

教师要加强对学生观影态度的引导，让学生认识到观看影视作品不仅是一种娱乐活动，更是一种学习方式。在课堂上，教师可以通过设置明确的学习任务，如观看后写观后感、分析影片中的艺术手法等，让学生带着目的去观影，提高学生的主动性和思考性。教师自身也要转变观念，积极学习影视资源在教学中的应用方法，充

分发挥影视资源的教学优势，为学生创造更加丰富多样的学习体验。

3.2.3 遵守版权与道德规范

教师要增强版权意识，遵守相关法律法规，从正规渠道获取影视资源，如购买正版影碟、使用学校图书馆或教育资源平台提供的合法资源等。在使用影视资源时，要注意合理使用，避免超出法律允许的范围。对于影视作品中可能存在的不适当内容，教师要提前进行筛选和处理，或者在播放时进行适当的引导和解释，帮助学生树立正确的价值观和道德观。

4 结论

影视资源以其综合性、直观性和审美性等特性，在高中语文教学中具有重要的价值。通过与教学内容有机结合、引导学生有效观影以及与语文教学环节深度融合等应用策略，能够促进学生对文学作品的理解与欣赏，提升学生的语言表达能力，优化高中语文课堂教学效果。然而，在应用过程中也面临着资源质量参差不齐、师生态度问题以及版权和道德问题等挑战。通过严格筛选影视资源、引导正确的观影态度和遵守版权与道德规范等应对策略，可以有效解决这些问题。在未来的高中语文教学中，应进一步探索影视资源的合理应用，充分发挥其优势，为语文教学注入新的活力，提高语文教学质量，培养学生的综合素养。

参考文献

- [1] 顾佳琦. 浅谈“跨媒介”视域下影视资源在高中小说阅读教学中的运用[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024, (08): 28-30.
- [2] 王岚. 影视资源与中职语文课堂教学整合的优势与对策探究[J]. 电影研究, 2023, (05): 87-89.
- [3] 祁世英. 初中语文阅读教学高效课堂构建策略探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2023, (07): 67-9.
- [4] 任洁. 影视资源在初中语文教学中的应用策略研究[J]. 中华活页文选(教师版), 2022, (05): 93-95.
- [5] 贾瑞康, 程才琴. 合理运用“影视资源”, 助力初中语文教学[J]. 全国优秀作文选(写作与阅读教学研究), 2022, (02): 21-24.

作者简介：姓名：薛娥，性别：女，民族：汉，出生日期：1979.06.07，籍贯：湖北枣阳，职称：中学一级，学历：大学本科，研究方向：高中语文教学。