

文化自信视域下幼儿园民间传统游戏开发

金光发

德宏师范学院，云南芒市，678400；

摘要：民间游戏作为我国传统文化的重要组成部分，幼儿教师应具备民间传统游戏开发的能力，把有益于幼儿身心发展的传统游戏引进幼儿园，让幼儿在玩游戏的过程中更好地了解中华优秀传统文化，对传统文化产生自信心。本研究从幼儿园民间传统游戏的概念、特点、类型，幼儿园民间传统游戏的开发与设计、组织与评价等方面进行阐述，为幼儿园教师开发民间传统游戏提供指导。

关键词：文化自信；幼儿园；民间传统游戏

DOI：10.69979/3029-2735.25.12.002

跳皮筋、翻花绳、跳房子……这些民间传统游戏曾给我们的童年留下无尽的快乐。随着经济的发展，孩子们的童年逐渐被手机、电脑、高档玩具填满，曾经的传统游戏渐渐远离孩子们的世界。“文化自信”是习近平总书记提出的新概念，他在多个场合谈到了中国的传统文化，并表达了自己对中国传统文化的认同和尊崇。民间游戏作为我国传统文化的重要组成部分，幼儿教师应具备民间传统游戏开发的能力，把有益于幼儿身心发展的传统游戏引进幼儿园，让幼儿在玩游戏的过程中更好地了解优秀传统文化，对传统文化产生自信心理。

1 幼儿园民间传统游戏的概念及特点

1.1 幼儿园民间传统游戏的概念

民间传统游戏是广泛流传于人民群众生活中间的，一代一代传承下来的。是由民众在长期生产生活中创造、传承并流行于特定地域或民族的娱乐活动。它融合了文化、历史、习俗等元素，具有自发性、集体性和代际传递的特点，是民间文化的重要载体，具有鲜明的文化属性和社会传承性。

幼儿园民间传统游戏指经过筛选和改良、适合幼儿身心发展的传统游戏形式，如“跳房子”、“丢手绢”、“老鹰捉小鸡”等。这些游戏通常规则简单、材料易得，兼具娱乐性与教育性，是幼儿接触传统文化、发展综合能力的重要载体。

1.2 民间传统游戏的特点

1.2.1 文化性

民间传统游戏是中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着民族历史、地域风俗和集体记忆。传统游戏与民俗文化融合，如“舞龙灯”、“踩高跷”与节庆习俗有关，“猜灯谜”、“对山歌”体现方言与民间智慧；

传统游戏中还有价值观念的传递。通过游戏规则潜移默化传递团结、诚信、尊重自然等传统美德。如“过家家”中模仿家庭分工，“三人两足”，强调“合作”精神。

1.2.2 传承性

民间传统游戏是中华文明的象征，是中华优秀传统文化的组成部分，需要通过代际口耳相传、行为示范等方式延续，实现文化基因的保存与再生，形成“人传人”的动态传承链。是代际间的纽带，祖辈、父辈将童年游戏传授给幼儿，形成情感联结，如爷爷奶奶教孙子“翻花绳”

1.2.3 趣味性

民间传统游戏具有游戏的独特价值，即生动有趣，以愉悦体验为核心，符合学前儿童“玩中学”的天性。如“老鹰捉小鸡”的追逐乐趣、“编花篮”的集体协作成就感。游戏中的角色扮演，通过模仿行为，如“抬花轿”、“小货郎”，满足幼儿想象与表达欲。传统游戏“击鼓传花”，鼓声的节奏变化给幼儿带来紧张与惊喜，幼儿在期待与欢笑中感受游戏魅力。

1.2.4 教育性

民间传统游戏以游戏为载体，促进幼儿身心全面发展，实现“寓教于乐”。

民间传统游戏促进学前儿童身体健康，如“踢毽子”锻炼平衡与协调性，“滚铁环”增强手眼配合；民间传统游戏促进学前儿童认知发展，如“七巧板”培养空间思维，“抓石子”训练专注力与策略；民间传统游戏促进学前儿童社会性发展，如“丢手绢”学习轮流与规则，“过家家”体验角色责任与同理心；民间传统游戏使学前儿童情感得到陶冶，如童谣游戏，“摇啊摇，摇到外婆桥”，传递亲情温暖与语言美感。

1.2.5 简易性

民间传统游戏规则简单、材料易得、场地灵活，适

合广泛推广。首先，民间传统游戏大多使用一些低成本材料，经济实惠。直接利用石子、木棍、碎布等自然物或废旧物；其次，民间传统游戏规则灵活，可根据年龄、人数调整难度；最后民间传统游戏普适性强，室内外皆可开展，如“手指谣”无需场地，“捉迷藏”适应庭院或教室。如“翻花绳”仅需一根毛线，单人可玩“降落伞”，双人可合作“织渔网”，低成本却玩法无限。

民间传统游戏的五大特点相互交织：文化性是灵魂，赋予游戏历史深度；传承性是脉络，确保文化血脉延续；趣味性是动力，吸引幼儿主动参与；教育性是内核，实现全面发展目标；简易性是基础，保障游戏广泛传播。

2 幼儿园民间传统游戏的类型

民间传统游戏是民族文化的重要组成部分，反映了中华民族不同地区、民族的生活习俗和创造力。根据不同的标准民间传统游戏可以分为不同的类别，以下是一些常见的分类方式：

2.1 根据游戏的教育功能分

2.1.1 体能发展类

这类游戏主要以身体锻炼，发展体能为主，可以锻炼幼儿基本动作的发展，锻炼身体协调性、灵活性和耐力。例如跳房子、跳绳、踢毽子，训练幼儿跳跃的能力、耐力和身体协调性，这些游戏通常需要幼儿运用身体的各个部位进行运动，有助于增强幼儿的体质和身体素质。

2.1.2 智能开发类

这类游戏侧重于幼儿的思维开发和逻辑推理，发展幼儿的观察力、记忆力、想象力和创造力。如七巧板、华容道、九连环、棋牌类等游戏，这些游需要通过思考、分析和判断来解决问题，能有效激发幼儿的大脑发育和智力发展。比如“九连环”的拆解过程锻炼幼儿的逻辑推理能力，“七巧板”的拼搭可以启迪幼儿的几何认知，棋类的对弈博奕，培养幼儿的战略思维。

2.1.3 语言刺激类

这类游戏侧重于幼儿言语刺激，促进语言表达和交流。如儿歌、童谣、绕口令、词语接龙等游戏。幼儿需要按照一规则和节奏说儿歌、念绕口，在这些游戏中幼儿练习了发音，掌握了语言技巧，不仅锻炼了幼儿的语言表达能力，还培养了他们的倾听和理解能力。

2.1.4 艺术熏陶类

这类游戏侧重于幼儿的艺术陶冶，融入音乐、舞蹈或手工元素，发展幼儿的艺术素养。例如皮影戏、剪纸、丢手绢、击鼓传花等，剪纸游戏启迪幼儿的造型美感，皮影戏理解光影艺术，击鼓传花结合音乐律动，在游戏中幼儿通过唱唱跳跳、动手等方式，在游戏中提高了艺

术素养。

2.2 根据参与游戏的人数划分

2.2.1 自主探究游戏

这类游戏通常比较简单，幼儿可以一个人自主完成游戏，一般自己操作和玩耍。例如跳房子、踢毽子、玩竹蜻蜓等，这类游戏可以满足幼儿独自娱乐的需求，在游戏中培养了幼儿的独立性和自主性。

2.2.2 两人互动游戏

这类游戏需要两名幼儿互动完成，在游戏中促进幼儿和同伴的互动交流。如猜拳、挑小棒、抓石子等。在两人互动游戏中，幼儿通过规则协商，轮流等待，初步理解合作竞争，提高社交能力和应对能力。

2.2.3 团体协作游戏

这类游戏参与人数较多，通常需要团体分工协作才可以完成。例如老鹰捉小鸡、盲人敲鼓、丢手绢、拔河等。这类游戏让幼儿在团队中发挥自己的作用，共同完成任务，培养幼儿的团队合作精神和集体荣誉感。

2.3 根据游戏中使用道具的情况分类

2.3.1 无器械徒手类

这类游戏不需要借助任何道具，幼儿仅依靠自己的身体和动作进行游戏。如“木头人”、“老鹰捉小鸡”、“捉迷藏”只需要利用空间，仅靠身体控制和语言便能开展游戏。这类游戏突破物质限制，随时随地都可以开展，能够充分调动幼儿的身体积极性和创造力。

2.3.2 生活化道具游戏

这类游戏将日常物品转化为游戏道具，只需使用生活中的一些绳子、石子小棍等便能开展游戏。如结绳变成跳绳，碎石做抓子，通过简单的材料创意使用，培养资源利用意识。这类游戏道具容易获取，操作简单，能够增加游戏的趣味性和挑战性，还可以锻炼幼儿手眼协调能力和操作技能。

2.3.3 复杂道具游戏

这类游戏需要使用一些较为复杂的道具或器材，如陀螺、风筝、九连环等。通常需要幼儿掌握一定的技巧方法。例如玩陀螺需要幼儿学会用鞭子抽打陀螺使其旋转。放风筝需要幼儿掌握放风筝的技巧和方法，让风筝在空中飞翔。

3 幼儿园民间传统游戏的开发与设计

3.1 幼儿园民间传统游戏的开发

3.1.1 幼儿园民间传统游戏开发的价值

（1）促进幼儿身心全面和谐发展

民间传统游戏符合幼儿身心发展的规律，具有明确

的教育性，在幼儿园开发民间传统游戏可以多方面促进幼儿身心全面和谐发展。①促进幼儿身体机能发展，如跳房子、老鹰捉小鸡，可以锻炼幼儿的跑跳、平衡和协调性，促进其大动作的发展。如翻花绳、抓石子，可以增强幼儿手眼协调和手指灵活度，促进其精细动作的发展；②促进幼儿认知发展，如“棋类游戏”可以培养幼儿的策略意识，“七巧板”可以激发幼儿的空间想象力，“童谣类游戏”可以丰富幼儿的词汇量和语言节奏感；③促进幼儿社会性发展，如拔河、丢手绢，训练幼儿的团队协作与规则意识。

（2）传承中华优秀传统文化

民间传统游戏是中华优秀传统文化的重要组成部分，民间传统游戏承载着丰富的民族文化内涵，是民族智慧的结晶。通

过在幼儿园开展这些游戏，幼儿可以从小接触和了解中华优秀传统文化，增强文化认同感和民族自豪感。如通过“舞龙舞狮”、“五彩绳”等游戏，幼儿可以直观感知节日习俗和传统手工艺；通过童谣、谜语等语言游戏传递民间智慧与道德观念；通过传统服饰（如角色扮演中的民族装扮），形成对本土文化的归属感。

（3）促进幼儿园及教师的发展

民间传统游戏的开发可以为幼儿园提供特色课程资源，有助于幼儿园形成独特的教育特色，提高幼儿园的教育质量和社会声誉；民间传统游戏的开发，可以提高幼儿园教师游戏开发与设计的能力，促进教师专业成长。

3.1.2 幼儿园民间传统游戏开发的策略

（1）民间传统游戏资源挖掘

结合幼儿园所在地域文化，挖掘地方特色民间游戏资源，如东北的“冰猴”、“滑犁”，傣族地区的“跳竹竿”、“丢包”等；联合当地文化部门、非遗传承人、家长群体等多渠道收集游戏素材。

（2）民间传统游戏筛选

在充分挖掘民间传统游戏资源的基础上，民间传统游戏进入幼儿园前应经过严格的筛选。在筛选幼儿园民间传统游戏时，首先得考虑游戏的安全性，剔除存在安全隐患的规则或道具，如在玩“抓石子”的游戏时，应选择圆滑的石子，避免尖刺，弄伤幼儿；其次要考虑游戏的适宜性，应根据不同的年龄选择不同的游戏，按小、中、大班分层筛选，例如，小班以感官体验为主（踩影子、吹肥皂泡）；中班选择简单规则的游戏（丢手绢、跳格子）；大班可以选择策略合作类游戏（华容道、团队舞龙）。如“斗鸡”的民间游戏，由于需要一定的耐力和平衡性，还需要熟练的单脚跳技能，这游戏只适宜在大班开展；最后，还要考虑游戏的价值性，应考虑民

间传统游戏能促进幼儿哪些方面的发展，充分挖掘民间传统游戏的教育价值。

（3）民间传统游戏的设计改编

所筛选出来的适宜的民间传统游戏，在给幼儿开展游戏时，需要教师根据幼儿的年龄特征、现有经验水平，进行适当设计改编，确保游戏的适宜性。教师可以设计创造富有传统文化气息的游戏场景，让幼儿在体验中感受传统文化

3.2 幼儿园民间传统游戏的设计

3.2.1 幼儿园民间传统游戏设计的要点

（1）分析游戏价值

游戏目标是游戏的起点和归点，是确定游戏玩法和规则、选择游戏材料的依据，也是设计游戏的最为关键的一个环节。在设计幼儿园民间传统游戏时，得先确定游戏目标。确定游戏目标就是分析传统游戏的价值，首先要分析民间传统游戏对幼儿身体发展（如“跳房子”锻炼幼儿的跳跃能力、身体平衡性及协调性）、认知发展（如“猜谜语”拓展幼儿的知识面，锻炼思维能力）、情感社会性发展（如“老鹰捉小鸡”掌握游戏规则，感受失败的体育）等方面的价值；接着分析民间传统游戏的文化传承价值，如“舞龙舞狮”，可以让幼儿了解和传承本土文化，增强幼儿民族自豪感和文化认同感；

（2）准备游戏环境

当游戏目标确定后，需要做好开展游戏的准备。首先，得做好游戏的空间创设，根据不同的游戏类别，确定不同的游戏空间。如“老鹰捉小鸡”、“丢手绢”、“盲人敲鼓”等民间游戏，需要较大的空间，可以设置在室外，如“翻花绳”、“挑小棍”、“击鼓传花”等民间游戏，可以安排在室内开展；其次，要做好游戏的材料准备，根据不同的游戏准备所需材料，如“抓石子”，在游戏开始前应根据需要准备好石子，如“跳竹竿”，需要准备好竹竿。

（3）设计游戏玩法

游戏玩法应该清楚明了，环节设计合理。根据幼儿的年龄阶段设计不同难度和复杂程度的游戏玩法。小班幼儿的游戏玩法应简单直观，动作幅度较大且重复性较高，如简单的模仿动物走路、拍球等游戏；中班幼儿可以增加一些合作和竞争元素，如两人三足、拔河等；大班幼儿则可以设计更具挑战性和策略性的玩法，如智力闯关、角色扮演游戏等。在游戏中创新玩法，设置奖励机制、增加比赛环节等方式，提高游戏的趣味性和互动性。

（4）确定游戏规则与指导要点

游戏规则应简单易懂，便于幼儿理解和遵守。避免

过于复杂和繁琐的规则，以免幼儿在游戏过程中感到困惑和无所适从。例如，在“木头人”游戏中，规则可以简单地设定为：当说到“木头人”时，所有幼儿必须立即停止动作，保持静止，直到游戏结束或听到指令才能继续活动；

指导要点要清晰明了，教师应明确游戏中的指导步骤。第一，做好游戏的铺垫，为幼儿做好游戏的经验准备；第二，做好游戏的示范，便以幼儿了解游戏的玩法，如“翻花绳”分解动作，先学“单绳绕指”，再组合“双绳翻花”，做镜面示范，方便幼儿模仿；第三，做好游戏的观察，记录幼儿在游戏中的表现、冲突和创新点等，根据需要，适时介入游戏；第四，做好差异化指导，教师根据幼儿的个体差异和游戏的进展情况，给予及时、有针对性的指导。对于动作发展较慢的幼儿，可以给予更多的鼓励和示范，帮助他们掌握游戏技能；对于在游戏中出现争执或不遵守规则的幼儿，要及时进行引导和教育，让他们明白规则的重要性，学会与同伴友好相处。

4 幼儿园民间传统游戏的组织与评价

4.1 幼儿园民间传统游戏的组织策略

民间传统游戏可以通过以下途径进入幼儿园，在五大领域集体活动中渗透，如，“斗鸡”渗透进健康领域，“拍手歌”渗透进语言领域，“击鼓传花”渗透进艺术领域；在一日生活化中渗透，将民间游戏与幼儿的实际生活紧密结合，如通过“过家家”游戏模拟生活场景，培养幼儿的生活技能；在传统节日中渗透，将传统文化元素融入游戏内容，结合传统节日设计游戏环境和活动，如春节的“红灯笼”、端午节的“赛龙舟”等；在区域活动中开展，区域活动是幼儿园重要的教育组织形式，幼儿园可以结合区域开展民间游戏，如在科学区中开展“挑小棒游戏”，在美工区开展“编织游戏”，在阅读区开展“猜谜语游戏”；多元化组织游戏，通过角色扮演、故事演绎、手工制作、户外活动等方式，丰富游戏形式，提升幼儿的参与感和学习兴趣。

4.2 组织好游戏的每个环节

（1）游戏前

根据幼儿的年龄特点和兴趣选择合适的游戏内容，根据游戏内容提供安全、易操作的游戏材料，创设适宜游戏开展的活动空间，营造安全愉快的活动氛围，激发

幼儿参与游戏的兴趣。

（2）游戏中

做好游戏的示范引导，在游戏中观察幼儿的表现，及时发现并引导幼儿解决问题，根据幼儿游戏中的实际情况，灵活调整游戏的难度。根据不同年龄段的幼儿，采取不同的组织策略。

（3）游戏结束

引导幼儿反思游戏中的表现，对游戏进行总结与评价。引导幼儿收纳整理游戏材料，并根据游戏内容设计延伸活动。

5 幼儿园民间传统游戏的评价

幼儿园民间传统游戏的评价，首先观察评价幼儿在活动中的参与状态及游戏中所获得的发展；其次观察评价教师的游戏设计与游戏组织状况，可以从游戏设计、游戏准备、游戏组织等方面进行评价。中华民间传统游戏博大精深，对于筛选进入幼儿园的游戏是否适宜，可以从以安全性、适宜性、价值性、趣味性等方面进行评价。

参考文献

- [1] 沈艳凤. 幼儿园民间游戏课程的开发[J]. 学前教育研究, 2023 (12) : 81-83.
- [2] 邱学青. 学前儿童游戏[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2005: 200.
- [3] 樊金霞. 让民间游戏丰富幼儿的户外活动[J]. 天津教育, 2023 (04) : 174-176.
- [4] 虞永平. 学前课程与幸福童年[M]. 北京: 教育科学出版社, 2012: 135.
- [5] 王春燕, 舒婷婷. 对话共生: 游戏与幼儿园课程的整合[J]. 幼儿教育(教育教学), 2021 (1-2) : 3-6.
- [6] 杨宁. 中华优秀传统文化融入学前教育的基本主张[J]. 学前教育研究, 2021 (09) : 1-4.

作者简介：金光发，1983年4月15日，女，汉族，云南腾冲，德宏师范学院副教授，硕士研究生，研究方向：学前教育。

本文系云南省教育科学规划（高等学校教师教育联盟）教师教育专项课题“中华优秀传统文化融入高师院校学前教育专业课程建设的探索与实践”[GJZ2415]阶段研究成果之一。