

新时代群众舞蹈创作的文化融合

陈代航

重庆市永川区文化艺术馆，重庆市永川区，402160；

摘要：在当代文化发展的语境下，群众舞蹈创作的文化融合已成为一个值得深入探讨的议题。本文立足于新时代背景，系统分析文化融合对群众舞蹈创作的影响，包括其在丰富艺术表现力、提升审美价值、促进文化传承等方面的积极作用。研究发现，当前群众舞蹈创作在文化融合方面虽取得一定进展，但仍存在融合方式单一、创新不足等问题。为此，本文结合具体案例，探讨了传统与现代文化、地域与民族文化之间的有效融合路径，并提出加强理论研究、推动实践创新、优化人才培养等对策。通过深化文化融合，群众舞蹈创作不仅能更好地满足人民群众的精神文化需求，还能在文化交流与传承中发挥更重要的作用。本研究旨在为新时代群众舞蹈创作的可持续发展提供理论参考和实践指导，使其成为推动社会文化繁荣的重要力量。

关键词：新时代；群众舞蹈创作；文化融合；传承发展

DOI：10.69979/3041-0673.25.11.085

随着全球化进程的加快和我国文化建设的深入推进，文化多样性日益凸显，不同艺术形式之间的交流与融合成为必然趋势。群众舞蹈作为大众文化的重要组成部分，既承载着传统艺术的精髓，又不断吸收现代文化的养分，展现出蓬勃的生命力。在新时代背景下，如何通过文化融合提升群众舞蹈的艺术表现力，使其既能传承优秀传统文化，又能契合当代审美需求，成为值得关注的研究方向。

当前，群众舞蹈创作在文化融合方面已取得一定成果，例如部分作品成功结合了民族舞蹈元素与现代编舞技法，增强了艺术感染力。然而，仍存在问题，如部分创作流于形式，未能深入挖掘文化内涵；或过度追求创新，导致传统元素被弱化。因此，探索更科学、更具深度的文化融合方式，成为推动群众舞蹈创作高质量发展的关键。

本研究从理论与实践两个层面展开，一方面分析文化融合对群众舞蹈创作的影响机制，另一方面结合具体案例，探讨如何优化融合路径。研究认为，只有扎根传统文化、借鉴现代艺术手法，并注重群众参与性，才能创作出既有文化底蕴又符合时代审美的优秀作品。这一探索不仅有助于提升群众舞蹈的艺术价值，还能促进文化传承与创新，为构建更具活力的公共文化服务体系提供有益借鉴^[1]。

1 新时代群众舞蹈创作文化融合的重要性

1.1 丰富舞蹈内涵

文化融合为群众舞蹈创作带来了丰富的素材和多元的视角。不同地域、民族的文化各具特色，将这些文

化元素融入群众舞蹈创作中，能够使舞蹈的内涵更加丰富。例如，在一些城市社区的群众舞蹈创作中，融合了传统民间舞蹈和现代都市文化元素。传统民间舞蹈如秧歌、腰鼓等具有深厚的历史文化底蕴，而现代都市文化中的时尚、活力等元素则为舞蹈增添了时代感。这种文化融合使得舞蹈不再局限于单一的表现形式，而是能够传达出更广泛的情感和思想。舞者通过舞蹈动作、表情和音乐的配合，展现出不同文化的魅力和内涵，让观众在欣赏舞蹈的同时，感受到文化的多元性和包容性。

1.2 提升审美价值

文化融合有助于提升群众舞蹈的审美价值。不同文化有着不同的审美观念和艺术风格，将它们相互融合，可以创造出独特的艺术效果。在群众舞蹈创作中，融合古典文化与现代艺术的表现手法，能够营造出既具有历史韵味又富有现代气息的审美氛围。古典文化中的优雅、含蓄与现代艺术的创新、开放相结合，使舞蹈在形式和内容上都更加吸引人。观众在欣赏这样的舞蹈时，能够获得更高层次的审美体验，提高自身的审美水平。同时，这种具有独特审美价值的群众舞蹈也更容易在文化交流中脱颖而出，展现出本土文化的魅力^[2]。

1.3 促进文化传承与发展

群众舞蹈是文化传承的重要载体之一。通过文化融合，能够更好地传承和发展优秀文化。在创作过程中，将传统文化元素与现代社会生活相结合，使传统文化在新的时代背景下焕发出新的活力。例如，一些少数民族地区的群众舞蹈创作，在保留本民族舞蹈特色的基础上，

融入了现代音乐和舞蹈技巧,吸引了更多年轻人的关注和参与。这种文化融合不仅有助于传承少数民族的传统文化,还能够促进不同民族文化之间的交流与融合,推动文化的创新和发展。同时,群众舞蹈在传播过程中,也能够让更多人了解和认识不同的文化,增强文化认同感和归属感。

2 新时代群众舞蹈创作文化融合的现状

2.1 取得的成果

近年来,新时代群众舞蹈创作在文化融合方面取得了一定的成果。许多地区的群众舞蹈作品在全国性的比赛和展演中崭露头角。这些作品不仅在舞蹈形式上进行了创新,还在文化融合方面进行了有益的尝试。一些城市的群众舞蹈团队将本土文化与外来文化相结合,创作出了具有独特风格的舞蹈作品。例如,上海的一些群众舞蹈作品融合了海派文化和西方现代舞蹈元素,展现出了上海这座国际化大都市的文化魅力。同时,在网络平台的推动下,一些优秀的群众舞蹈作品得到了更广泛的传播,进一步促进了文化的交流与融合^[3]。

2.2 存在的问题

然而,在新时代群众舞蹈创作文化融合过程中,也存在一些问题。部分创作者对文化融合的理解不够深入,只是简单地将不同文化元素拼凑在一起,缺乏内在的逻辑和连贯性。一些舞蹈作品虽然融合了多种文化元素,但并没有真正体现出文化的精髓和内涵,显得生硬和做作。此外,在文化融合的过程中,还存在对传统文化挖掘不够、对现代文化吸收不当等问题。一些创作者过于追求时尚和潮流,忽略了传统文化的价值,导致舞蹈作品缺乏文化底蕴。同时,由于地域和文化差异,不同地区的群众舞蹈创作在文化融合方面的发展不平衡,一些经济欠发达地区的群众舞蹈创作在文化融合方面相对滞后。

3 新时代群众舞蹈创作文化融合的方式

3.1 传统与现代文化的融合

传统与现代文化的融合是新时代群众舞蹈创作文化融合的重要方式之一。在创作过程中,可以将传统舞蹈的动作、节奏和韵律与现代舞蹈的表现手法相结合。例如,在一些古典舞风格的群众舞蹈中,融入现代舞的自由灵动和街舞的活力元素,使舞蹈既保留了古典舞的优雅韵味,又增添了现代的时尚感。同时,在音乐选择上,也可以将传统音乐与现代音乐进行融合,创造出独特的音乐效果。比如,将古筝、二胡等传统乐器的演奏

与现代电子音乐相结合,为舞蹈营造出更加丰富的听觉体验。此外,在舞蹈主题和内容上,也可以将传统文化中的价值观和现代社会的生活理念相结合,使舞蹈更具有时代感和现实意义。

3.2 地域文化的融合

地域文化的融合能够让群众舞蹈展现出更加丰富的文化特色。不同地区有着不同的地理环境、历史文化和民俗风情,这些地域文化为群众舞蹈创作提供了丰富的素材。在创作过程中,可以将不同地域的舞蹈元素进行融合。例如,将东北秧歌的欢快活泼与广东醒狮舞的威武雄壮相结合,创造出一种全新的舞蹈风格。同时,还可以通过舞蹈表现不同地域之间的文化交流和融合,促进地域文化的相互了解和认同。在服装、道具和舞台设计等方面,也可以充分体现地域文化的特色,使舞蹈更加生动形象。例如,在表演融合了新疆和蒙古文化元素的舞蹈时,舞者可以穿着具有新疆和蒙古特色的服装,使用具有当地特色的道具,营造出浓郁的地域文化氛围^[4]。

3.3 民族文化的融合

民族文化的融合是群众舞蹈创作文化融合的重要内容。我国是一个多民族国家,各民族都有着独特的舞蹈文化。在群众舞蹈创作中,可以将不同民族的舞蹈元素进行融合,展现出中华民族文化的多元性和包容性。例如,将藏族舞蹈的豪放洒脱、傣族舞蹈的轻盈柔美和朝鲜族舞蹈的优雅含蓄相结合,创作出具有丰富内涵和独特风格的舞蹈作品。同时,通过民族文化的融合,还可以促进各民族之间的文化交流和团结。在创作过程中,要注重对各民族文化的尊重和理解,准确把握各民族舞蹈的特点和精髓,避免出现文化误解和歪曲。

4 新时代群众舞蹈创作文化融合面临的挑战与对策

4.1 面临的挑战

在推进群众舞蹈创作的文化融合过程中,我们不得不正视一系列现实存在的困难。首要的挑战来自于不同文化体系间的固有差异,这些差异往往会导致创作理念和表现形式的冲突。每个文化传统都有其独特的审美标准和表达方式,如何在保持各自特色的基础上实现有机融合,需要创作者具备高超的艺术把控能力。以中西舞蹈文化的交融为例,西方现代舞强调个性解放和即兴表达,而中国传统舞蹈则注重程式化和意象美,两者的结合常常面临动作语汇和节奏处理的协调难题。另一个不

容忽视的挑战是快速变化的市场环境和观众口味。当代观众的审美需求日益多元化,如何在坚持艺术本体的同时兼顾市场接受度,成为摆在创作者面前的重要课题。此外,复合型人才的匮乏也严重制约着文化融合的深度发展。目前既精通多种文化传统又掌握现代舞蹈创作技法的专业人才十分稀缺,这直接影响了文化融合实践的质量和效果^[5]。

4.2 应对对策

针对上述挑战,我们需要构建系统化的解决方案。首要任务是建立完善的文化交流机制,通过组织跨文化工作坊、专题研讨会等形式,增进对不同文化特质的深入理解。这种交流不应停留在表面形式,而要深入到文化内核的对话层面^[6]。在创作实践方面,应当鼓励大胆创新,支持创作者尝试各种可能的融合路径。可以设立专项创作基金,资助具有探索精神的文化融合项目。同时要建立科学的观众反馈系统,及时把握审美趋势的变化,使创作既能引领审美又能服务大众。人才培养方面需要采取多层次措施:在高等教育阶段设置跨文化舞蹈创作专业,系统培养复合型人才;定期举办专业技能提升班,提高现有从业者的文化素养;建立创作导师制,促进经验传承。此外,还应加强理论建设,组织专家学者对成功案例进行深入研究,提炼可复制的经验模式,为实践提供理论支撑。通过这些综合措施,有望突破当前的发展瓶颈,推动群众舞蹈创作在文化融合道路上取得更大成就^[7]。

5 结论与展望

5.1 结论

在当代社会文化发展的背景下,群众舞蹈创作的文化融合展现出不可忽视的价值。这种融合不仅拓展了舞蹈的表现维度,使其内涵更加丰富多元,还通过不同文化元素的碰撞与交融,提升了作品的艺术性和观赏性。同时,文化融合也为传统艺术的活态传承提供了新路径,使古老的舞蹈形式在现代语境中焕发新生。尽管当前在实践过程中已取得一定成效,例如部分作品成功结合了地域特色与现代风格,但仍需正视创作中存在的不足,如文化元素的生硬堆砌、传统与现代衔接不畅等问题。

面对这些挑战,创作者需采取更具针对性的策略。例如,在传统与现代文化的结合上,应注重挖掘两者内在的共通性,而非简单叠加;在地域与民族文化的融合中,需深入理解不同文化的核心特质,避免流于表面。

此外,加强专业人才培养、拓宽文化研究视野,也是推动群众舞蹈创作持续发展的重要保障。

5.2 展望

展望未来,群众舞蹈创作的文化融合将迎来更广阔的发展空间。随着全球化与本土化的双向互动日益频繁,舞蹈创作的文化资源将更加丰富,融合方式也将趋于多样化。例如,数字技术的介入可能为跨文化舞蹈创作提供新的表现形式,而社区文化活动的普及则能进一步拉近艺术与大众的距离。

在这一进程中,创作者应更加注重文化融合的深度与创新性。一方面,需扎根传统文化土壤,提炼其精神内核;另一方面,要敏锐捕捉时代脉搏,将现代审美与科技手段融入创作。通过这样的双向努力,群众舞蹈不仅能成为文化传播的生动载体,还能在促进社会文化认同、增强民族凝聚力方面发挥独特作用。

可以预见,随着创作理念的不断成熟与实践经验的积累,文化融合将为群众舞蹈注入更持久的生命力。未来的作品将不仅限于形式上的新颖,更能在情感共鸣与文化对话中实现艺术价值的升华,最终推动群众舞蹈成为新时代文化图景中不可或缺的亮色。

参考文献

- [1] 严青. 现代舞技巧在民族民间舞蹈中的融合实践[J]. 参花, 2025, (10): 99-101.
- [2] 刘政宇. 浅谈新时代群文舞蹈的创新与发展方向[J]. 参花, 2025, (10): 171-173.
- [3] 张芮. 舞蹈艺术与现代科技在舞蹈创作中的融合探索[J]. 喜剧世界(下半月), 2025, (03): 139-141.
- [4] 张颖. 民族舞蹈教育及舞蹈文化传承发展路径探究[J]. 戏剧之家, 2025, (06): 123-125.
- [5] 骆友兰. 非遗传承与群众文化融合——以扬州花鼓舞蹈为例[J]. 炎黄地理, 2025, (02): 73-75.
- [6] 许静丽. 古典舞与现代舞蹈的融合与创新[J]. 艺术大观, 2025, (04): 52-54.
- [7] 李伟萍. 新时代美育视域下的舞蹈艺术教育创新模式分析[J]. 尚舞, 2024, (19): 150-152.

作者简介: 陈代航, 出生年月: 1989年7月30日, 性别: 男, 民族: 汉族, 籍贯: 重庆市开州, 学历: 中国戏曲学院, 大学本科, 舞蹈表演专业, 职称: 群众文化馆员, 研究方向: 群众文化, 舞蹈。