

近代上海竹枝词创作中的都市化倾向

何茜

西北师范大学文学院，甘肃兰州，730070；

摘要：近代以来，大量描绘上海都市风貌的竹枝词骈兴错出，以文学的形式记录着城市变革中的社会百态，这在客观上促使竹枝词逐渐脱离乡土气息，呈现出明显的都市化倾向。本文以近代上海竹枝词为研究对象，立足于竹枝词的创作内容，试图对这一倾向的具体表现和形成原因作简要分析，并进一步阐明竹枝词的现代转型与社会变革间的密切关系。

关键词：近代；竹枝词；都市化；上海

DOI：10.69979/3041-0673.25.10.082

文学作品的都市化倾向是近代文学发展的一个重要特征。十九世纪以来，在西方列强的入侵和资本主义文明的双重影响下，北京、天津、上海、广州等城市率先开启都市化进程。其中，上海自1843年开埠后逐渐从一个地区性港口城市转型为国际都市，是近代中国都市化进程中的典型代表。随着上海城市化进程的加速，越来越多的文学作品将都市作为背景和主题，展现城市生活的多元面貌。这种倾向不仅体现在对都市物质文明、生活方式的描述上，更深入到对都市人心理状态和精神风貌的探讨。都市文学的发展与转型内在于社会都市化进程中，竹枝词以其独特的视角和深刻的内涵，成为近代都市文学中不可或缺的一部分，也为我们理解都市生活提供了丰富的文本资源。

1 竹枝词的发展概况

竹枝词古称“竹枝”“竹歌”“竹枝曲”等，最初起源于巴渝一带与乐、舞相结合的民间歌谣，是中国古代诗歌的一种独特体裁，具有浓厚的地方色彩和乡土气息。竹枝词在发展过程中经历了由“地方民歌”向“文人竹枝词”的转型。其早期是以民歌形式传唱于巴蜀之地，后经唐代刘禹锡、顾况等文人的仿效创作与润色加工，逐渐衍化为同乐舞分离，专门吟咏一地风土人情的文学形式，走向成熟与文学化，其流传的范围也从最初的巴渝地区遍及全国各地。洪良品《巴渝竹枝词》自序中言：“《竹枝词》，古《巴渝曲》也，其词不传，唐刘梦得始拟为之，沿至今，各輿地名胜，骚人墨客皆用以谱风土。”宋元时期，文人竹枝词的主观性增强，在继承唐代传统的同时，融入社会现实与个人情感，使题材更加丰富。除描写爱情、风物外，更增添了社会批判与民生关怀。苏辙的《竹枝歌》“可怜楚人足悲诉，岁乐年丰尔何苦？钓鱼长江江水深，耕田种麦畏狼虎。”就是对百姓困苦生活的再现。此时的竹枝词不仅是抒情曲调，更成为反映社会现实的重要载体，具有深刻的社

会意义。竹枝词至明清蔚然成风。明代竹枝词延续宋元余韵，达到了创作的高峰。据雷梦水等编《中华竹枝词》中所收录的明代参与竹枝词创作的诗人多达三百余人，作品数量更是唐、宋、元三代竹枝词作品量的数倍，可以说是竹枝词从流行至此的盛况。清代是竹枝词发展的鼎盛时期，竹枝词的功能和题材得到充分拓展。除了记述风土、抒发情感之外，其原有的纪实功能得到突出和强化，且竹枝词与地方志、笔记的结合更加紧密，很多竹枝词发挥了方志的功能，这些变化对近代竹枝词创作产生了深远的影响。

近代是西方文明东传的特殊历史时期，而竹枝词恰恰是这一历史转型期社会各个方面的真实记录与写照。作为时代变革的文学镜像，竹枝词不仅清晰地反映了时代变革下的整体社会结构的嬗变，更在题材内容上实现了重要突破：除传统主题外，政治变革、经济发展、时事热点、时尚风潮乃至域外见闻等新兴题材纷纷涌现，展现出丰富多元的地域文化特色。值得注意的是，近代竹枝词的创作重心明显向都市生活倾斜，而上海作为最早接受西方文化影响的现代都市，其独特的城市空间与文化氛围为竹枝词注入了新的生机，推动这一传统文学形式呈现出鲜明的都市化特征。

2 竹枝词创作中都市化倾向的具体表现

从创作内容来看，近代上海竹枝词的都市化倾向主要表现在两个方面：一是对上海城市化、现代化历史进程的反映，二是对上海从江南水乡到现代都市转变的描绘。这一时期，竹枝词在都市空间中产生了新的发展，商业气象、西方近代物质文明和民生百态成为其主要的书写对象。

2.1 商业气象

近代上海竹枝词中运用大量篇幅记载了西方资本主义影响下商业繁荣的景象，及其所导致的社会风尚的变化。署名为沪上闲鸥的近代文人所作《洋泾竹枝词》

言：“宝善街中景物华，终朝商贾闹喧哗。”“共说洋泾绮丽乡，外夷五口许通商。鱼鳞租界浑相接，楼阁参差倚斜阳。”文人顾翰所作竹枝词：“吴淞风景似西洋，来往通流尽舶商。”都表达出对沪上各地商业繁荣景象的感叹。在商景日盛的社会环境中，崇奢抑俭也成为商人阶层较为普遍的生活面貌，影响了社会一时之风气，呈现出“以俭耻，以奢荣”的现象。曹瑛亦曾作竹枝词描绘时人趋商之风：“一经贸易便财东，者也之乎路路穷。何自古人轻市井，眼前若个不趋风。”颐安主人所作《沪江商业市景词》言：“自开海禁五洲通，水陆舟车疾似风。百货遍流全世界，商家发达正无穷。”可见面对商业资本的迅速发展，市民经商情绪日益高涨。

2.2 西方近代物质文明

西方文明促进了近代社会的日渐西化，这种发展趋势在上海表现得最为明显。吟咏上海风土的竹枝词也随之迎来了全面的繁荣，生动地展现了西方文明催生下上海社会的民生百态。中国民众对西方文明的接纳，首先源于对其物质文明的向往。电话、电灯、火柴、洋布等现代器物在衣食住行各领域的普及，不仅带来了全新的生活体验，更直接拓展了竹枝词的创作题材，使其转向对现代生活图景的书写。在上海竹枝词中有着大量关于外来器物的记述，例如对东洋车的描写：“东洋车子最轻灵，经过长亭即短亭。人坐便趋飞鸟捷，双轮迅可逐流星。”这一交通工具的出现缩短了人们的出行时间，深受上海市民的喜爱。对电灯的描写：“沪上真同不夜城，电灯争比月华明。”“竿灯千盏路西东，火自能来夺化工。不必焚膏夸继晷，夜行常在明月中。”可见电灯已然成为近代社会主要的照明方式。颐安主人所作《沪江商业市景词》描写了德律风：“东西遥隔语言通，此器名称德律风。沪上巨商装设广，几如面话一堂中。”从中可知德律风（电话）的引入给当时市民的沟通交往带来了极大的便利。这些细致生动的介绍与描述再现了西方文明在十九世纪后半叶对上海近代化的影响，以及新兴事物的输入给上海市民生活带来的巨大变化。当传统竹枝词热情地反映并描写这些新奇变化的同时，它也呈现出都市文学的时代特征。

2.3 民生百态

鸦片战争以后，随着西方资本主义文明迅速东传，中国社会的生产方式、经济结构、政治文化、社会风貌等产生了深刻的变革，进而导致民众的生活方式、价值观念和审美情趣发生变化，这些变化在近代竹枝词里大多有所体现，成为后世了解近代社会民众生活真实状况的珍贵史料。

例如，在商品经济发达的近代都市社会中，上海市民生活水平逐步提高，形成了强烈的消费需求和享受高

品质生活的愿望。在着装打扮上，人们开始追求新奇与潮流。“西装旧服广搜罗，如帽如衣各式多。工厂匠人争选买，为他装束便摩掌。”可见当时富商巨贾所穿的西昂贵装已成为工人们为追随时尚潮流而争相购买的对象。民众对西式服装的追捧也促使近代服装行业的发展壮大：“成衣小铺市中开，各式时装仿样来。刀工精工关算法，生涯热闹授徒裁。”在房屋建筑上也逐渐效仿西式风格。近代文人用竹枝词记录下了这一都市生活的新特征。“楼台处处仿西洋，亚字栏杆卍字墙。遮莫中华豪富户，有谁能比大英商。”“洋楼金碧耀生光，铁作栏干石作墙。幸得玻璃窗四面，宵来依旧月如霜。”生活方式的转变也使得竹枝词在近代都市空间中开拓出了新的内容。

3 形成原因

近代以来，竹枝词和新兴都市之间的关系越来越密切，城市的发展为竹枝词的都市转型提供了新的机会。其中，租界的建立和报刊行业的兴起是推动竹枝词近代转型的主要原因。一方面，租界的建立加速了城市近代化进程，西方文明带来的示范效应为竹枝词创作提供了全新素材，使其突破传统抒情写景的局限，开始关注时事、外来文化和物质文明，兼具文化娱乐功能。另一方面，新兴报刊媒介的普及使文人得以通过竹枝词记录社会变迁，并借助现代传播渠道广泛扩散。

3.1 租界的建立

上海租界作为殖民时代的特殊产物，具有与中国传统社会空间不同的性质与特征。租界的存在和发展打乱了中国传统社会的发展节奏，为竹枝词的创作者提供了一个观察社会的独特视角，进而使竹枝词的创作内容从以往的“志风土而详习尚”，逐渐转向对都市社会的物质文明和时尚前卫的精神文化的记述。租界频繁的商贸往来带动了社会经济的繁荣，各种西式的潮流服饰、饮食习惯、日用百货、交通设施、建筑风格、休闲场所等新兴的事物风靡一时出现在大众视野，并不断影响着市民的生活理念及其对生活方式的选择，这也为作家带来了丰富的创作素材和灵感来源。同时，租界平静的生活环境和相对宽松的文化语境为竹枝词的创作提供了自由的活动空间，创作者不再只以描摹风土为其旨趣，而是可以尽情地将自己的所见所感诉诸笔端，展现西方物质文明的魅力及时人对西方文化的理解和接受程度。租界的形成加快了东、西方文化的碰撞与交流，使得近代上海不仅在政治、经济、社会生活等方面打上了西方文明烙印，在语言上也深受域外文化浸染。许多来自欧美的新事物以英语译音的方式出现于上海竹枝词，西语西学风靡一时。余槐青《上海竹枝词》云：“两地情怀一线通，有声无影妙邮筒。高呼狂笑呈憨态，独立倾听得律风。”

自注：“沪人装置得律风借通消息，当双方通话时，笑语忘情，憨态可掬，旁观为之粲然。”外来语入诗也成为竹枝词创作中的一次大胆尝试。总之，近代上海租界繁荣的经济贸易、宽松的文化语境、新奇的外国语言为竹枝词创作提供了广阔的生长空间，推动了竹枝词完成从乡土抒情到都市书写的现代转型。

3.2 报刊行业兴起

报刊行业的发展推动了竹枝词的现代转型。这种转型不仅体现在竹枝词的内容上更加注重反映都市生活和社会的变化，而且也体现在其形式上更加适应现代传媒的传播方式。报刊作为一种大众传媒工具，具有报道新闻、传递信息、通达民情、传播知识等功能，这些功能为竹枝词的广泛传播提供了重要的支持。近代以前，竹枝词的传播主要依赖于口耳相传和文字记载，传播范围和影响相对有限。随着近代报刊行业的兴起，竹枝词这种兼具通俗性和灵活性的文体与报刊媒体的大众化发展相契合，得以在《申报》等报刊媒体上大量登载。这即扩大了竹枝词的影响力，又促进了其与都市文明之间的联系，也为竹枝词的创作与推广提供了新的契机。经过报刊登载传播后，竹枝词打破了个人吟唱、小范围唱和的局面，阅读、创作竹枝词不再是文人的专属，普通市民也可以通过学习和模仿尝试创作竹枝词，这也为竹枝词这一传统的文学形式注入了新的活力和内容，使其成为反映都市社会生活和个人情感的重要载体。另外，竹枝词能够受到报刊传媒的青睐，也得益于其形式上的优势。竹枝词贴近生活、不拘格律，多以民间的俚语、口语入诗，且语言通俗幽默，可读性极强。这些独特的表现形式使竹枝词能够以寥寥数语形象地描绘某一事物或社会现象，满足了报刊版面空间的限制和追求快速传播的需求。综上所述，报刊行业的发展对竹枝词的影响主要体现在促进其传播和转型方面，使得竹枝词在内容和形式上能更好地反映并迎合近代化过程中市民阶层的文化需求，以现代传媒为依托不断扩大影响，成为都市文学的重要组成部分。

竹枝词的近代转型与社会变革间的关系是相互作用的。一方面，在近代社会发展变革的过程中，时代的风云突变和西方物质文明的引入拓宽了竹枝词的题材内容，促使竹枝词这一传统文学样式的纪实功能不断加强，展现出都市化的创作倾向。具体来说，种类繁多的西洋器物成为竹枝词创作者竞相书写的对象；租界的设立为竹枝词的生成与传播提供了宽松的文化环境；与现代传媒行业的文化互动令竹枝词的创作主体和表现形式与都市文学相适应。竹枝词的近代转型即是对社会现实的反映，更是对社会变革的回应，这也进一步推动了竹枝词的发展和创新。另一方面，竹枝词的转型也促进

了社会的发展与进步。例如，《申报》创刊初期，新闻稿件十分匮乏。竹枝词凭借其语言通俗、形式多样的自身优势填补了这一缺口，这不仅推动了近代报刊行业的发展繁荣，也使得各类新兴事物被人们所熟知、接受，一定程度上改变了人们的生活方式和价值观念，展现了现代都市的觉醒意识，这也有助于我们更深入地理解社会变革的深层动力和影响。在都市社会中，竹枝词是记录和反映社会变革的重要文学形式，同时其又与其他文化形式一起进行着城市的文化实践，作为城市舆论的组成部分参与了近代城市舆论空间的建构。可以说，近代上海竹枝词的转型本质上折射出现代都市意识的觉醒，这种文学形态的嬗变既是城市化进程的文化投射，更是时代精神变迁的必然结果。

参考文献

- [1] 顾炳权《上海洋场竹枝词》，上海书店出版社，2018年。
- [2] 顾炳权主编《中华竹枝词全编（上海卷）》，北京出版社，2007年。
- [3] 孙杰《竹枝词发展史》，上海人民出版社，2014年。
- [4] 尹德翔《晚清海外竹枝词考论》，中国社会科学出版社，2016年。
- [5] 张春田《晚清文学研究读本》，广西师范大学出版社，2016年。
- [6] 朱易安《竹枝词及其近代转型研究》，上海古籍出版社，2020年。
- [7] 许峰《空间视野下的“现代”上海——开埠以后上海都市文化的生发与嬗变》，上海大学博士学位论文，2012年。
- [8] 鄒卫博《晚清社会文化及风俗之变迁》，中共中央党校博士学位论文，2015年。
- [9] 王菁《上海都市文化与洋场竹枝词研究》，上海师范大学硕士学位论文，2012年。
- [10] 全亚兰《近代竹枝词转型与都市文化研究》，上海师范大学硕士学位论文，2015年。
- [11] 程洁、方卫《从上海洋场竹枝词看晚清民初知识分子启蒙观的演进》，《苏州大学学报》（哲学社会科学版），2009年第1期。
- [12] 程洁《从上海竹枝词看条约口岸知识者民族观念的演变》，华东师范大学学报（哲学社会科学版），2011年第5期。
- [13] 陈璇《早期〈申报〉所载竹枝词对传统民歌的继承与革新》，《南京师范大学文学院学报》，2014年第2期。