

# 基于景观基因视角下的佛山老城区色彩原型特征研究

蔡倩君 郭晓君<sup>通讯作者</sup>

河北建筑工程学院, 河北张家口, 075000;

**摘要:** 作为岭南文化的重要发源地, 佛山老城区承载着丰富的历史文化积淀和多元建筑风貌。然而, 在存量更新的城市发展阶段, 佛山正面临同质化发展等挑战。当前, 在“十四五”推动产业转型背景下, 佛山需低投入、轻干预策略, 以实现向文化旅游城市转变。色彩作为城市文化特质的关键视觉载体, 在此过程中具有显著价值。为此, 本研究聚集地域色彩原型, 基于景观基因理论, 系统提取分析佛山老城区建筑、环境及人文色彩基因, 构建佛山老城区色彩原型基因图谱, 为岭南文化色彩传承提供参考。

**关键词:** 景观基因; 色彩原型; 佛山老城区

**DOI:** 10. 69979/3029-2727. 25. 09. 058

## 引言

佛山地处广东省中部, 历史悠久。与作为港口枢纽城市广州不同, 佛山由于在地方宗族与地域经济等原因, 拥有较完整岭南地域色彩。本研究结合景观色彩基因理论, 对佛山老城区建筑、环境及人文进行色彩提取并基因编码, 形成佛山老城区色彩原型基因图谱。

## 1 景观基因及色彩原型理论

### 1.1 景观基因理论

景观基因理论源于生物学基因概念, 作为遗传信息载体确保特征后代传承。1952 年基因理论引入社会学形成“文化基因”<sup>[1]</sup>; 1994 年首次将其应用于聚落景观研究; 2011 年刘沛林正式提出“景观基因”概念, 代际传承且区分不同文化差异的核心文化因子, 是构成文化景观的基本单元, 景观基因图谱展示聚落景观基因表达规律<sup>[2]</sup>。钟<sup>[3]</sup>、宋<sup>[4]</sup>等学者将其与地域色彩理论结合, 研究特定聚落区域色彩特征。

### 1.2 色彩原型

色彩原型理论根源来自原型理论。原型理论是指相似行为以及思想模式<sup>[6]</sup>。色彩原型是原始人类直观感知色彩的结果, 随着文明发展, 它融入文化心理, 形成具有地域特色的观念和审美, 是历史色彩的累积。柏拉图首次提出“理念”作为事物的本质和原型的最初形式。荣格将集体潜意识融入原型理论, 认为集体无意识控制人的行为情感, 源于原始经验, 是种族集体经验积淀<sup>[5]</sup>。1960 年色彩地理学为色彩原型提供理论基础, 让·菲利普指出色彩深刻反映城市特色和地域文化<sup>[6]</sup>。2009 年吴

伟首次提出色彩原型<sup>[7]</sup>。李<sup>[8]</sup>、邱<sup>[9]</sup>等学者开始运用色彩原型理论研究地域色彩。

## 2 研究范围与数据处理

### 2.1 研究范围

在国土规划上佛山老城区主要历史城区是禅城和顺德大良。本研究突破行政区域限制, 以岭南文化的广府文化为依托, 最终筛选出传统文化气息浓厚、对城市面貌影响大、富有集体记忆的代表性区域。样本均取自禅城、顺德文化核心区, 少量补充周边文化辐射范围内典型色彩样本。

### 2.2 研究数据收集与分析

数据收集: 本研究于 2024. 7 月 10 至 21、2025 年 1 月 5 至 12、2 月 18 至 28、5 月 1 至 8 在佛山老城区进行实地调研。在 9 点-16 点均匀阴天光照下, 使用 Canon 3000D 相机对研究对象进行系统拍摄并收集数据, 运用 CCBC 中国建筑色卡进行目视比对, 记录色号。数据处理: 通过 PS 对照片白平衡校准, 并提取关键色彩区域的色彩值匹配至 CCBC 标准色体系。数据分析: 采用基于孟塞尔理论色量图, 对采样色彩进行色调、明度、彩度量化分析与统计。

## 3 佛山老城区色彩原型基因识别与图谱构建

### 3.1 佛山老城区色彩原型基因

聚落景观基因会保持自身遗传特性, 特定情况下随时代或地域环境变化发生必要基因变异。佛山老城区色彩原型是文化、信仰等历史叠加的结果。本研究基于景

观基因识别及分类方法，将佛山老城区色彩原型基因划分为环境色彩基因、人文色彩基因、建筑色彩基因。

## 3.2 佛山老城区环境色彩基因识别与提取

### 3.2.1 土壤、天空色彩及河水水涌色彩

佛山地区多为红壤、赤红壤、水稻土和堆叠土等。墙体材料大部分取于当地土壤，其色彩影响了佛山当地地域色彩。土壤颜色整体呈现中明度，中、低彩度的黄

色相（Y）至红色相（R）；佛山地处亚热带季风气候区，多雨天气频繁，导致天空颜色整体变化幅度较小，主要呈现为高明度低彩度的蓝色（B）至蓝紫色（PB）相；珠江的主要支流中的西江、北江和多条支流贯穿佛山市域。河水流向虽受潮汐径流、季节性降雨等多因素作用，但四季水色变化小。水体颜色整体为中明度，中、低彩度绿色相（G）和黄绿色相（GY）。



图 1 土壤、天空及河水水涌样本色彩及色量图（作者自绘）

### 3.2.2 植物色彩

佛山湿热多雨环境孕育了丰富植物群落，多达 497 种，其色彩以常绿为基底、季相跃变为焦点。佛山老城区常绿树物有细叶榕、樟树等，落叶灌木及草木有九里香、台湾草等，落叶乔木有木棉、大叶紫薇等<sup>[10]</sup>。植物的季相特征通过叶、花、果的组成，图 2 提取了佛山老

城区不同季节常见植物色彩。

佛山植物叶片四季以黄绿色（GY）为主，明度和彩度随着季节不同而改变。花色，春以高明度高彩度黄色相（Y）至红色相（R）为主，夏以黄绿色相（GY）、红黄色相（YR）、红色相（R）为主，秋冬以红色相（R）、红紫色相（RP）、紫蓝色相（PB）为主。果实为中高明度中高彩度的黄绿色相（GY）至红色相（R）。



图 2 植物样本色彩及色量图（作者自绘）

## 3.3 佛山老城区人文色彩基因识别与提取

佛山孕育了代表岭南特色的农业、手工业以及商贸文化，其经济形态与地理环境影响了人文文化<sup>[11]</sup>。佛山人文色彩分为文俗和生活，文俗为节日民俗信仰及非遗艺术等组成，生活则是传统日常的核心部分。佛山老城区人文色彩分布广泛，分布在绿黄色相（GY）至红色相（R）之间，文化色彩呈现中高明度中高彩度，生活色彩以低彩度为主。

## 3.4 佛山老城区建筑色彩基因识别与提取

在本次调研区域中，用地功能分区明显，主要为民居建筑、公共建筑、商业建筑。基于景观基因理论，针对以上类别进行建筑屋顶，建筑墙面，建筑装饰进行色彩基因识别与提取。

### 3.4.1 民居建筑色彩

民居建筑主要分布在任围、莲花南路及梁园等区域，主要类型有明清时期联排民居，名人士绅宅院等，见图 3。

民居主要为无色及黄红、黄色、红等色系。建筑屋顶主要为无色（N）、中明度低彩度的黄红色相（YR）、

黄色相(Y);墙面形式主要构成均为低中明度低彩度黄色相(Y)至紫红色(RP),墙面样式为人字墙、夯土墙、镬耳墙。建筑装饰主要为无彩色(N)、绿色相(G)至紫蓝色相(PB)等色相组成。

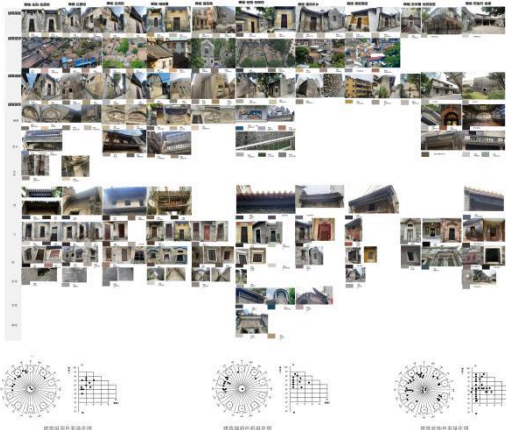


图3 民居建筑样本色彩及色量图(作者自绘)

#### 3.4.2 商贸建筑色彩

商贸建筑主要分布在东华里、筷子路及莲花南等历史文化街区。主要类型有民国骑楼、明清当铺及近现代商贸建筑,如图4。

商贸为无彩色、红色、黄红、黄、紫、紫蓝、蓝绿等色系。建筑屋顶主要为无彩色及中明度低彩度的黄色相(Y)至红色相(R);建筑墙面主要为中高明度低彩度的黄色相(Y)、黄绿色相(GY)、紫蓝色相(PB),墙面样式为镬耳墙、骑楼、当铺;建筑装饰主要为中低彩度的黄绿色相(GY)至紫蓝色相(PB)及蓝绿色相(BG)。



图4 商贸建筑样本色彩及色量图(作者自绘)

#### 3.4.3 公共建筑色彩

公共建筑主要分布在东华里、祖庙、莲花南路、梁

园及大良等区域,主要类型有北宋祖庙、明清园林、钟楼、祠堂及民国教堂等,如图5。

相比民居与商贸建筑,公共建筑由于功能需求,其色彩更为丰富。公共建筑主要为无彩色及红、黄、橙、蓝、绿等色系。建筑屋顶主要为低彩度的黄绿色相(GY)至红色相(Y);建筑墙面为中高明度中低彩度的黄绿相(GY)至红紫色相(RP)及蓝色相(B);建筑装饰主要为无色系及高明度中彩度黄绿色相(GY)至红色相(R)、蓝绿色相(BG)及紫蓝色相(PB)。

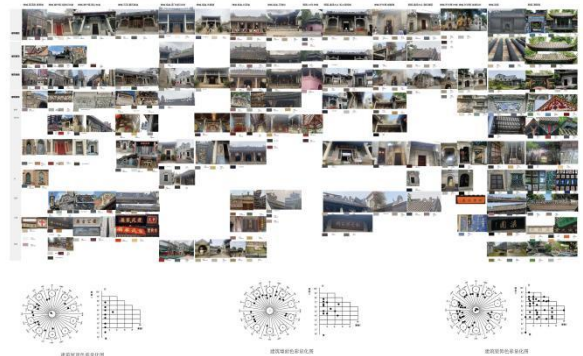


图5 公共建筑样本色彩及色量图(作者自绘)

#### 3.5 佛山老城区色彩原型基因图谱构建

基于色量图分析,识别各样本中出现频率最高色彩,并分类编码。其中,建筑依据材质分类;环境根据季相植物、天空、水体、土壤分类;人文依据民俗活动中用具、场景等分类。根据以上编码与景观识别因子细项,构建佛山老城区色彩原型基因图谱及其表达式,如图6。

建筑色彩基因以材质为核心,墙面多以中高明度低彩度的镬耳墙和人字墙(N7、8.1Y、N3.75、5GY)、夯土墙(5.6Y、3.8Y、1.9GY、N3.75)等构成。屋顶多为中明度低彩度的瓦片(1.9Y、6.9YR、N3.75)等组成。屋脊主要为龙船脊、博古脊、宝珠脊,装饰陶塑、灰塑、石雕主要为红棕(6.9YR)、黄(4.4Y)、蓝(2.5PB)等。门窗多采用红(6.5R)、黑(N2.5)色木材,门额常见红木(6.5R)金匾(4.4Y)或石雕金字(5PB、4.4Y)。

常绿植被(如春夏5.6GY、秋冬7.5GY)与相对稳定的天空(如1.3PB)、水体(如3.5GY)及土壤(如7.5R)形成环境色彩主基因。季相基因表现为高彩度花果点缀。

佛山民俗色彩主要以红、黄为主色,文俗色彩通过高饱和对比强化节日氛围(如6.9Y),而生活色彩则用中明度中彩度贴合人民日常生活(如1.9Y)。



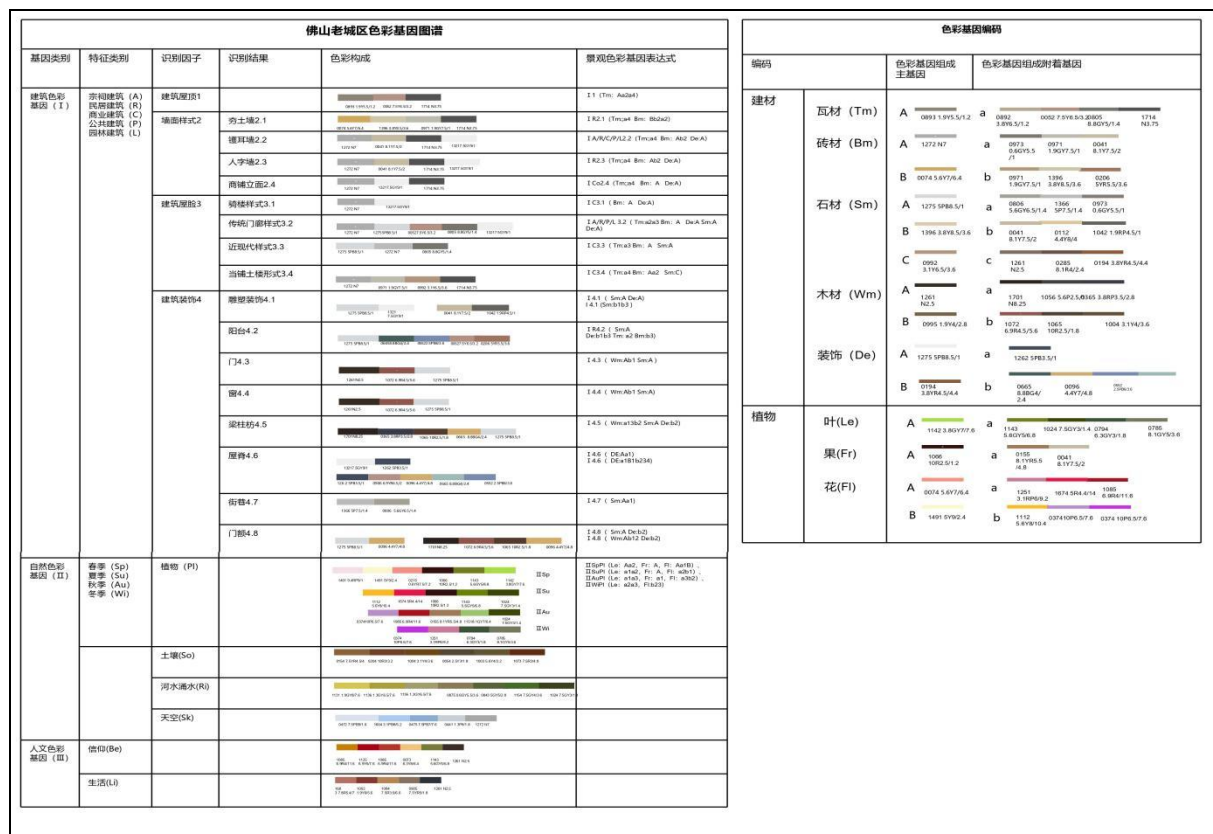


图 6 佛山老城区色彩原型基因图谱 (作者自绘)

## 4 结论

景观基因图谱是识别区域文化差异的关键,色彩基因是最直观的感知载体。佛山老城区建筑多采用瓦、砖、石、木等材料。因潮湿气候压制建材彩度,建筑色彩基因稳定集中在 5BG-5R,整体明度 5-8,彩度普遍低于 6。环境色彩以植物为主,叶色 (10Y-2.5G)、花 (5Y-2.5PB)、果 (10Y-2.5R) 随季节更迭呈现不同风貌。人文色彩集中在 10GY-2.5R 区域。

佛山气候特性使建筑呈现暖灰主色调,高纯度季相环境色彩形成视觉焦点,人文色彩则以高饱和对比形成精神象征,中明度中彩度作为生活色彩的基底。本文从环境、人文、建筑三方面识别提取佛山老城区色彩原型基因,构建其色彩原型基因图谱,为岭南文化色彩传承提供科学参考。

## 参考文献

- [1] L. Kroeber and C. Kluckhohn, Culture: A Critical Review of Concepts and Definition, Harvard University Press, 1952.
- [2] 刘沛林. 中国传统聚落景观基因图谱的构建与应用

研究[J]. 北京大学, 2011.

[3] 钟艳婷. 基于色彩地理学的庐陵传统村落景观色彩基因图谱研究[D]. 江西农业大学, 2022.

[4] 宋同文, 杨豪中. 基于景观基因图谱的延安革命旧址色彩可识别性研究[J]. 人文地理, 2023, 38(6): 136-147.

[5] G. 荣格. 荣格文集. II, 原型与原型意象[M]. 长春出版社, 2014.

[6] Lenclos J P, Lenclos D, Barré, François, et al. Colors of the world: the geography of color[J]. W. w. norton & Co, 2004, 77(3): 966-970.

[7] 吴伟. 城市风貌规划: 城市色彩专项规划[M]. 东南大学出版社, 2009.

[8] 李坤钰. 基于原型理论的广州近代城市中轴线空间色彩特征与演变研究[D]. 广州大学, 2023.

[9] 邱海月. 基于地域色彩原型的大同老城区城市色彩可持续发展研究[D]. 河北建筑工程学院, 2023.

[10] 张娜. 佛山市区城市绿地系统布局与植物多样性研究[D]. 中南林业科技大学, 2011.

[11] 范佳宇. 广府传统村落街景色彩量化分析研究[D]. 哈尔滨工业大学, 2024.