

# 基于景观基因视角下的佛山老城区色彩原型特征研究

蔡倩君 郭晓君<sup>通讯作者</sup>

河北建筑工程学院，河北张家口，075000；

**摘要：**作为岭南文化的重要发源地，佛山老城区承载着丰富的历史文化积淀和多元建筑风貌。然而，在存量更新的城市发展阶段，佛山正面临同质化发展等挑战。当前，在“十四五”推动产业转型背景下，佛山需低投入、轻干预策略，以实现向文化旅游城市转变。色彩作为城市文化特质的关键视觉载体，在此过程中具有显著价值。为此，本研究聚集地域色彩原型，基于景观基因理论，系统提取分析佛山老城区建筑、环境及人文色彩基因，构建佛山老城区色彩原型基因图谱，为岭南文化色彩传承提供参考。

**关键词：**景观基因；色彩原型；佛山老城区

**DOI：**10.69979/3029-2727.25.09.058

## 引言

佛山地处广东省中部，历史悠久。与作为港口枢纽城市广州不同，佛山由于在地方宗族与地域经济等原因，拥有较完整岭南地域色彩。本研究结合景观色彩基因理论，对佛山老城区建筑、环境及人文进行色彩提取并基因编码，形成佛山老城区色彩原型基因图谱。

## 1 景观基因及色彩原型理论

### 1.1 景观基因理论

景观基因理论源于生物学基因概念，作为遗传信息载体确保特征后代传承。1952年基因理论引入社会学形成“文化基因”<sup>[1]</sup>；1994年首次将其应用于聚落景观研究；2011年刘沛林正式提出“景观基因”概念，代际传承且区分不同文化差异的核心文化因子，是构成文化景观的基本单元，景观基因图谱展示聚落景观基因表达规律<sup>[2]</sup>。钟<sup>[3]</sup>、宋<sup>[4]</sup>等学者将其与地域色彩理论结合，研究特定聚落区域色彩特征。

### 1.2 色彩原型

色彩原型理论根源来自原型理论。原型理论是指相似行为以及思想模式<sup>[5]</sup>。色彩原型是原始人类直观感知色彩的结果，随着文明发展，它融入文化心理，形成具有地域特色的观念和审美，是历史色彩的累积。柏拉图首次提出“理念”作为事物的本质和原型的最初形式。荣格将集体潜意识融入原型理论，认为集体无意识控制人的行为情感，源于原始经验，是种族集体经验积淀<sup>[5]</sup>。1960年色彩地理学为色彩原型提供理论基础，让·菲利普指出色彩深刻反映城市特色和地域文化<sup>[6]</sup>。2009年吴

伟首次提出色彩原型<sup>[7]</sup>。李<sup>[8]</sup>、邱<sup>[9]</sup>等学者开始运用色彩原型理论研究地域色彩。

## 2 研究范围与数据处理

### 2.1 研究范围

在国土规划上佛山老城区主要历史城区是禅城和顺德大良。本研究突破行政区域限制，以岭南文化的广府文化为依托，最终筛选出传统文化气息浓厚、对城市面貌影响大、富有集体记忆的代表性区域。样本均取自禅城、顺德文化核心区，少量补充周边文化辐射范围内典型色彩样本。

### 2.2 研究数据收集与分析

**数据收集：**本研究于2024.7月10至21、2025年1月5至12、2月18至28、5月1至8在佛山老城区进行实地调研。在9点-16点均匀阴天光照下，使用Canon3000D相机对研究对象进行系统拍摄并收集数据，运用CCBC中国建筑色卡进行目视比对，记录色号。  
**数据处理：**通过PS对照片白平衡校准，并提取关键色彩区域的色彩值匹配至CCBC标准色体系。  
**数据分析：**采用基于孟塞尔理论色量图，对采样色彩进行色调、明度、彩度量化分析与统计。

## 3 佛山老城区色彩原型基因识别与图谱构建

### 3.1 佛山老城区色彩原型基因

聚落景观基因会保持自身遗传特性，特定情况下随时代或地域环境变化发生必要基因变异。佛山老城区色彩原型是文化、信仰等历史叠加的结果。本研究基于景

观基因识别及分类方法，将佛山老城区色彩原型基因划分为环境色彩基因、人文色彩基因、建筑色彩基因。

### 3.2 佛山老城区环境色彩基因识别与提取

#### 3.2.1 土壤、天空及河水水涌色彩

佛山地区多为红壤、赤红壤、水稻土和堆叠土等。墙体材料大部分取于当地土壤，其色彩影响了佛山当地地域色彩。土壤颜色整体呈现中明度，中、低彩度的黄



图 1 土壤、天空及河水水涌样本色彩及色量图（作者自绘）

#### 3.2.2 植物色彩

佛山湿热多雨环境孕育了丰富植物群落，多达 497 种，其色彩以常绿为基底、季相跃变为焦点。佛山老城区常绿树物有细叶榕、樟树等，落叶灌木及草木有九里香、台湾草等，落叶乔木有木棉、大叶紫薇等<sup>[10]</sup>。植物的季相特征通过叶、花、果的组成，图 2 提取了佛山老

色相 (Y) 至红色相 (R)；佛山地处亚热带季风气候区，多雨天气频繁，导致天空颜色整体变化幅度较小，主要呈现为高明度低彩度的蓝色 (B) 至蓝紫色 (PB) 相；珠江的主要支流中的西江、北江和多条支流贯穿佛山市域。河水流向虽受潮汐径流、季节性降雨等多因素作用，但四季水色变化小。水体颜色整体为中明度，中、低彩度绿色相 (G) 和黄绿色相 (GY)。

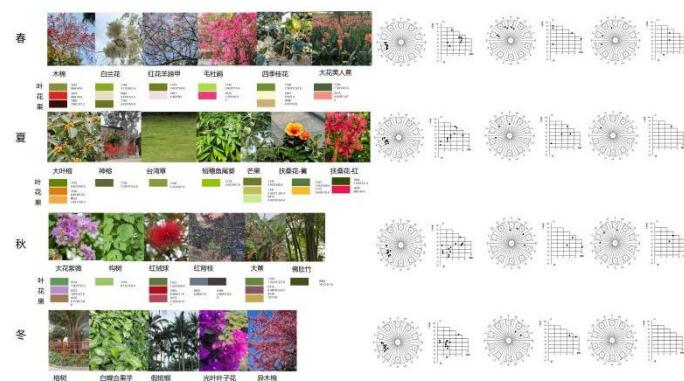


图 2 植物样本色彩及色量图（作者自绘）

### 3.3 佛山老城区人文色彩基因识别与提取

佛山孕育了代表岭南特色的农业、手工业以及商贸文化，其经济形态与地理环境影响了人文文化<sup>[11]</sup>。佛山人文色彩分为文俗和生活，文俗为节日民俗信仰及非遗艺术等组成，生活则是传统日常的核心部分。佛山老城区人文色彩分布广泛，分布在绿黄色相 (GY) 至红色相 (R) 之间，文化色彩呈现中高明度中高彩度，生活色彩以低彩度为主。

### 3.4 佛山老城区建筑色彩基因识别与提取

城区不同季节常见植物色彩。

佛山植物叶片四季以黄绿色 (GY) 为主，明度和彩度随着季节不同而改变。花色，春以高明度高彩度黄色相 (Y) 至红色相 (R) 为主，夏以黄绿色相 (GY)、红黄色相 (YR)、红色相 (R) 为主，秋冬以红色相 (R)、红紫色相 (RP)、紫蓝色相 (PB) 为主。果实为中高明度中高彩度的黄绿色相 (GY) 至红色相 (R)。

在本次调研区域中，用地功能分区明显，主要为民居建筑、公共建筑、商业建筑。基于景观基因理论，针对以上类别进行建筑屋顶，建筑墙面，建筑装饰进行色彩基因识别与提取。

#### 3.4.1 民居建筑色彩

民居建筑主要分布在任围、莲花南路及梁园等区域，主要类型有明清时期联排民居，名人士绅宅院等，见图 3。

民居主要为无彩色及黄红、黄色、红等色系。建筑屋顶主要为无彩色 (N)、中明度低彩度的黄红色相 (YR)、

黄色相 (Y)；墙面形式主要构成均为低中明度低彩度黄色相 (Y) 至紫红色 (RP)，墙面样式为人字墙、夯土墙、镬耳墙。建筑装饰主要为无彩色 (N)、绿色相 (G) 至紫蓝色相 (PB) 等色相组成。



图 3 民居建筑样本色彩及色量图 (作者自绘)

#### 3.4.2 商贸建筑色彩

商贸建筑主要分布在东华里、筷子路及莲花南等历史文化街区。主要类型有民国骑楼、明清当铺及和近现代商贸建筑，如图 4。

商贸为无彩色、红色、黄红、黄、紫、紫蓝、蓝绿等色系。建筑屋顶主要为无彩色及中明度低彩度的黄色相 (Y) 至红色相 (R)；建筑墙面主要为中高明度低彩度的黄色相 (Y)、黄绿色相 (GY)、紫蓝色相 (PB)，墙面样式为镬耳墙、骑楼、当铺；建筑装饰主要为中低彩度的黄绿色相 (GY) 至紫蓝色相 (PB) 及蓝绿色相 (B)。

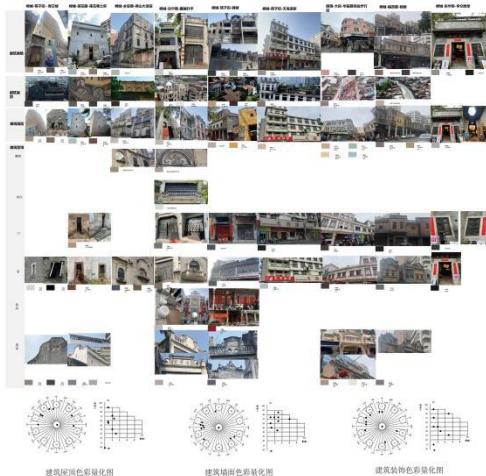


图 4 商贸建筑样本色彩及色量图 (作者自绘)

#### 3.4.3 公共建筑色彩

公共建筑主要分布在东华里、祖庙、莲花南路、梁

园及大良等区域，主要类型有北宋祖庙、明清园林、钟楼、祠堂及民国教堂等，如图 5。

相比民居与商贸建筑，公共建筑由于功能需求，其色彩更为丰富。公共建筑主要为无彩色及红、黄、橙、蓝、绿等色系。建筑屋顶主要为低彩度的黄绿色相 (GY) 至红色相 (Y)；建筑墙面为中高明度中低彩度的黄绿相 (GY) 至红紫色相 (RP) 及蓝色相 (B)；建筑装饰主要为无色系及高明度中彩度黄绿色相 (GY) 至红色相 (R)、蓝绿色相 (BG) 及紫蓝色相 (PB)。

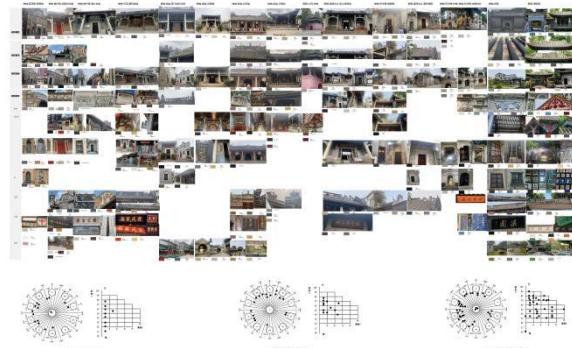


图 5 公共建筑样本色彩及色量图 (作者自绘)

#### 3.5 佛山老城区色彩原型基因图谱构建

基于色量图分析，识别各样本中出现频率最高色彩，并分类编码。其中，建筑依据材质分类；环境根据季相植物、天空、水体、土壤分类；人文依据民俗活动中用具、场景等分类。根据以上编码与景观识别因子细项，构建佛山老城区色彩原型基因图谱及其表达式，如图 6。

建筑色彩基因以材质为核心，墙面多以中高明度低彩度的镬耳墙和人字墙 (N7、8.1Y、N3.75、5GY)、夯土墙 (5.6Y、3.8Y、1.9GY、N3.75) 等构成。屋顶多为中明度低彩度的瓦片 (1.9Y、6.9YR、N3.75) 等组成。屋脊主要为龙船脊、博古脊、宝珠脊，装饰陶塑、灰塑、石雕主要为红棕 (6.9YR)、黄 (4.4Y)、蓝 (2.5PB) 等。门窗多采用红 (6.5R)、黑 (N2.5) 色木材，门额常见红木 (6.5R) 金匾 (4.4Y) 或石雕金字 (5PB、4.4Y)。

常绿植被 (如春夏 5.6GY、秋冬 7.5GY) 与相对稳定的天空 (如 1.3PB)、水体 (如 3.5GY) 及土壤 (如 7.5R) 形成环境色彩主基因。季相基因表现为高彩度花果点缀。

佛山民俗色彩主要以红、黄为主色，文俗色彩通过高饱和对比强化节日氛围 (如 6.9Y)，而生活色彩则用中明度中彩度贴合人民日常生活 (如 1.9Y)。

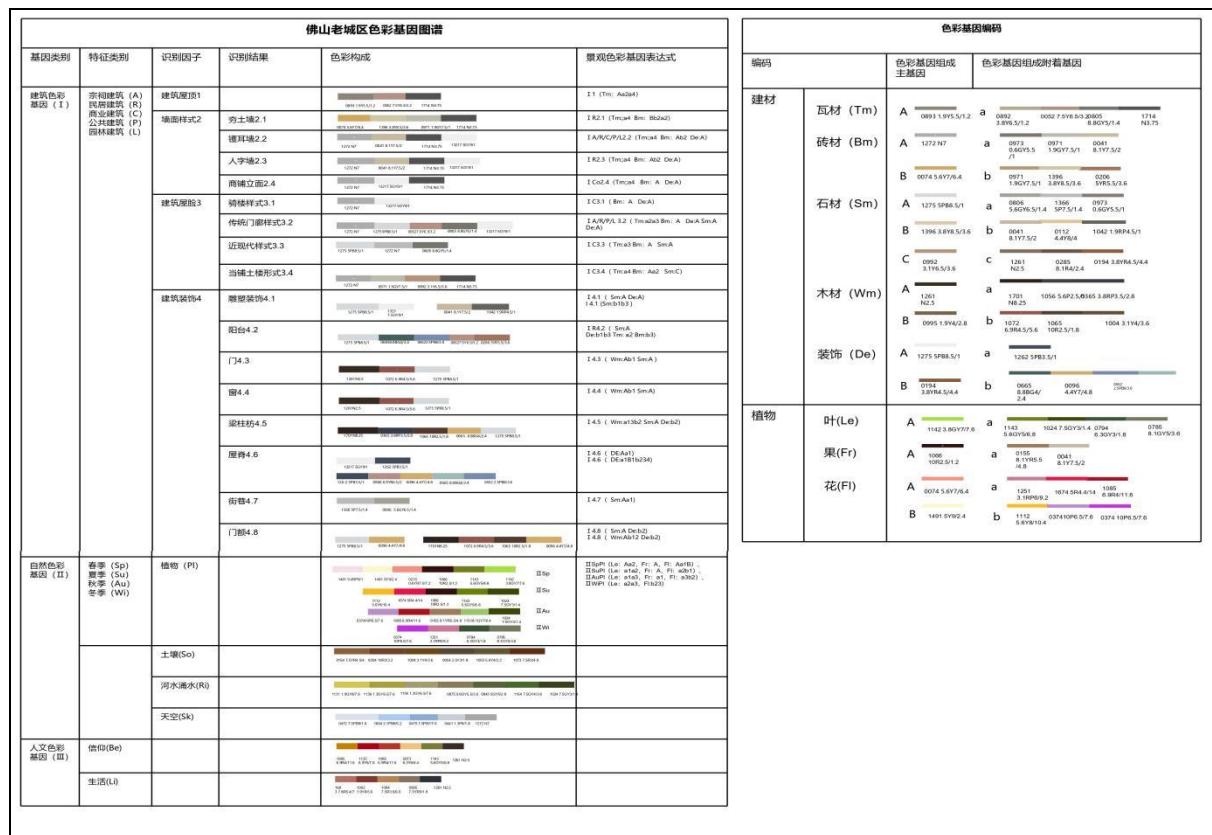


图 6 佛山老城区色彩原型基因图谱 (作者自绘)

## 4 结论

景观基因图谱是识别区域文化差异的关键，色彩基因是最直观的感知载体。佛山老城区建筑多采用瓦、砖、石、木等材料。因潮湿气候压制建材彩度，建筑色彩基因稳定集中在 5BG-5R，整体明度 5-8，彩度普遍低于 6。环境色彩以植物为主，叶色 (10Y-2.5G)、花 (5Y-2.5 PB)、果 (10Y-2.5R) 随季节更迭呈现不同风貌。人文色彩集中在 10GY-2.5R 区域。

佛山气候特性使建筑呈现暖灰主色调，高纯度季相环境色彩形成视觉焦点，人文色彩则以高饱和对比形成精神象征，中明度中彩度作为生活色彩的基底。本文从环境、人文、建筑三方面识别提取佛山老城区色彩原型基因，构建其色彩原型基因图谱，为岭南文化色彩传承提供科学参考。

## 参考文献

- [1] L. Kroeber and C. Kluckhohn, Culture: A Critical Review of Concepts and Definition, Harvard University Press, 1952.
- [2] 刘沛林. 中国传统聚落景观基因图谱的构建与应用

研究[J]. 北京大学, 2011.

[3] 钟艳婷. 基于色彩地理学的庐陵传统村落景观色彩基因图谱研究[D]. 江西农业大学, 2022.

[4] 宋同文, 杨豪中. 基于景观基因图谱的延安革命旧址色彩可识别性研究[J]. 人文地理, 2023, 38(6): 13-147.

[5] G. 荣格. 荣格文集. II, 原型与原型意象[M]. 长春出版社, 2014.

[6] Lenclos J P , Lenclos D , Barr é , François, et al. Colors of the world : the geography of color[J]. W. w. norton & Co, 2004, 77(3): 966-970.

[7] 吴伟. 城市风貌规划: 城市色彩专项规划[M]. 东南大学出版社, 2009.

[8] 李坤钰. 基于原型理论的广州近代城市中轴线空间色彩特征与演变研究[D]. 广州大学, 2023.

[9] 邱海月. 基于地域色彩原型的大同老城区城市色彩可持续发展研究[D]. 河北建筑工程学院, 2023.

[10] 张娜. 佛山市城市绿地系统布局与植物多样性研究[D]. 中南林业科技大学, 2011.

[11] 范佳宇. 广府传统村落街景色彩量化分析研究[D]. 哈尔滨工业大学, 2024.