

# 古典钢琴和流行钢琴教学对学生兴趣和动力的影响比较

杜义虎

兴义民族师范学院，贵州省兴义，562400；

**摘要：**因应时代变迁，钢琴教学亦开始转型，其涵盖领域已不仅限于古典音乐，流行钢琴教学也逐渐占据一席之地。本研究运用量化研究方法，对两种钢琴教学模式下学生的兴趣和学习动力进行对比统计分析。研究发现，相较于古典钢琴教学，流行钢琴教学在维持学生学习兴趣、提高学习动力等方面具有更显著的优势。具体而言，流行钢琴教学授课方式多样化，更易调动学生积极性，使学生在课堂上更具参与感和满足感。然而，古典钢琴的教学方式更侧重于技术和理论层面，虽有一部分学生偏好，但对于大部分学生来说，其并未能有效激发学习动力。因此，未来教学过程中应充分考虑教学方法的调整，以达到提高学生学习兴趣、激发学习动力的效果。研究结果对未来钢琴教学的改革亦具有参考价值。

**关键词：**古典钢琴教学；流行钢琴教学；学生学习兴趣和动力

**DOI：**10.69979/3029-2735.25.10.056

## 引言

在现在社会，音乐教育已经变成全面教育不可缺少的一部分，钢琴教学更是大家普遍认可的基础音乐教育重要方式。传统钢琴教学模式主要围绕古典音乐展开，要求技巧非常严谨，反复练习的方式让很多学生感到压力非常大，学习兴趣完全丧失。因为音乐风格变得更加多样化，教学理念也在不断更新，流行钢琴教学慢慢成为音乐教育新潮流。启发式教学方法和多姿多彩的曲目选择，能够更有效地激发学生学习和动力。大量研究已经证明，不同教学模式会明显影响学生学习兴趣和动力。古典钢琴教学方式和流行钢琴教学方式相互之间存在影响关系，由于很多不同原因，相关研究工作还远远不够完善。现在的实际情况是，研究项目采用数字统计方法，详细比较古典钢琴教学方式和流行钢琴教学方式对学生学习兴趣和学习热情带来的不同效果，期望为未来钢琴教学工作提供更精准的理论依据和实用的操作指导。

## 1 古典钢琴教学与流行钢琴教学的发展趋势

### 1.1 古典钢琴教学的发展历程

古典钢琴教学的历史从18世纪的开端起步，钢琴制造技术非常高超并且不断进步，钢琴变成了大家非常喜欢的乐器之一<sup>[1]</sup>。音乐家巴赫、莫扎特、贝多芬专门为钢琴谱写了大量美妙又杰出的作品佳作，这些作品推动了钢琴演奏技术的提升，使钢琴教学体系因此建立起坚实的基础。19世纪到20世纪之间，钢琴教学逐渐形成了系统化与规范化的模式，涌现出车尔尼和李斯特这

样的大师级教学法体系。各种教学方法都非常重视严谨的技巧训练和完备的乐理知识体系，培养学习者的基础演奏能力和音乐修养。20世纪时期，钢琴教学继续保留传统教学的优点，同时结合现代的教育理念和科技手段，为学习者提供更加充实、多元化和个性化的量身定制学习体验感受。

### 1.2 流行钢琴教学的崛起过程

20世纪后期，流行音乐全球范围兴盛发展，流行钢琴教学顺势出现。流行钢琴教学参考古典钢琴基础技巧，结合多样化音乐风格，包含爵士、摇滚、流行音乐，让教学内容接近大众音乐口味。现代音乐产业兴旺、互联网普及，流行钢琴曲目、教学资源扩散，招引大量年轻学子浓厚兴趣。流行钢琴教学采用灵活授课方式、注重实际演奏、创作独特特点，促进教学内容发展，使教学内容短时间兴起、慢慢成为钢琴教学重要部分，受到广泛欢迎。

### 1.3 古典钢琴教学与流行钢琴教学的整合趋势

古典钢琴教学和流行钢琴教学结合的趋势是现在音乐教育领域的重要发展方向。当前这个趋势里面，两种教学模式慢慢结合，清楚展现出特别关注学生个性化学习需求的想法。把古典钢琴教学的技术和理论强项跟流行钢琴教学的灵活和创新特点结合起来，老师们可以设计很适合现在学生的课程内容。这样的结合方式可以提高学生的全面音乐能力，点燃学生对学习的热情和动力，让整个教学质量得到提高。钢琴教育现在朝着更多元更综合的方向前进<sup>[2]</sup>。

## 2 古典钢琴教学和流行钢琴教学对学生兴趣的影响

### 2.1 古典钢琴教学对学生兴趣的影响

古典钢琴教学依靠有序的课程和浓厚的文化底蕴,对学生兴趣的培养非常关键。练习古典钢琴曲目,能够让学生清楚地感受到音乐艺术的历史吸引力以及独特价值。采用这种教学方法可以帮助学生在技艺方面追求完美,唤起内心对传统音乐深切的敬仰之情。古典钢琴教学重视技术的规范和理论的条理性,严格的教学模式有助于学生掌握扎实的钢琴基本功<sup>[3]</sup>。这种教学方法十分适合对艺术有较高追求的学生,然而大部分刚开始学习钢琴的新手,可能会因为训练难度大以及方法刻板而导致兴趣降低。

### 2.2 流行钢琴教学对学生兴趣的影响

流行钢琴教学通过多样化的方式和灵活内容,显而易见激励了学生的兴趣。采用当前热门乐曲素材,情感共鸣和审美需求符合了学员的,使得学生更积极主动参与和交流。的演奏与创作机会音乐即刻,获得了学生学习过程中的成就感和满足感。教学注重表演和实践更加流行钢琴,演出、即兴伴奏等活动通过,增强了音乐中在沉浸体验学生的。教学方式这种学生为中心的以,有效地提升了个性化发展而重视,提高了学员的兴趣及参与度,培养了他们长久的学习热情。

### 2.3 两种教学模式影响学生兴趣面临的挑战与解决策略

两种教学模式影响学生兴趣时会遇到困难,教学内容跟学生兴趣结合不理想,很难吸引学生。古典钢琴教学特别注重理论和技术知识,学生感觉课程单调无趣,难以激励学生连续探究学习兴趣。流行钢琴教学特别注重课程多样化和互动性的突出特点,技术细节讲解不清楚,干扰学习的深入效果。解决办法:古典钢琴教学加入活泼和充满互动性的教学元素,学生情感更容易产生共鸣;流行钢琴教学增加技术训练的系统性内容,学生体会学习过程的特别乐趣,掌握必要技能知识。持续改善和灵活搭配各种方法,激发学生学习兴趣的热情。

## 3 古典钢琴教学和流行钢琴教学对学生动力的影响

### 3.1 古典钢琴教学对学生动力的影响

古典钢琴教学在学生动力方面存在明显不足。教学过程注重稳固的技术训练和理论知识,这种方式培养学生技巧和音乐素养表现非常优秀。长期的技术练习和严苛的课堂纪律可能让部分学生觉得枯燥无趣和压力很

大,干扰学生学习动力。学生学习过程面对重复性练习和复杂理论知识常会引发厌倦情绪,学习积极性明显下降。缺乏音乐基础和兴趣的学生发现古典钢琴教学模式难以适应学习需求,造成学生学习动力的持续下降<sup>[4]</sup>。

### 3.2 流行钢琴教学对学生动力的影响

流行钢琴教学对学习动力影响很大,展现教学方式多种多样和课程内容充满趣味。课堂用现代化、多媒体、互动方法,加入流行音乐元素,让学习内容激发浓厚共鸣和兴趣,吸引人的课堂设置提高主动学习的热情。教学重视个人需求,根据不同情况教,速度和难度匹配学习节奏和兴趣偏好,提升成就感和自信心。常出现有趣又实用的曲目练习,让人在享受音乐过程取得技艺的提高,感受到学习的快乐。

### 3.3 两种教学模式影响学生动力面临的难题及对策

钢琴教学作用学生学习动力方面,遭遇许多复杂难题。学生具有不同个性特点,学习进度、兴趣点完全不同,传统统一教学模式很难适应各种需求;教学内容如果脱离现代流行趋势,趣味性不足,就会导致学生学习动力逐渐减弱;课后辅导支持不够充分,学生遇到各种问题无法迅速处理,就会降低学习积极性。针对以上难题,可以实施按学生特点教学策略,详细分析学生情况设计个性化学习计划;加入流行音乐元素,增强课程吸引力和趣味性;强化课后辅导支持,借助线上线下多种渠道提供及时帮助,鼓励学生维持旺盛学习动力。

## 4 改善钢琴教学模式以提升学生学习兴趣与动力的建议

### 4.1 充分尊重和关照学生独特的学习需求

为了提高学生的学习兴趣和动力,钢琴教学模式需要重视和照顾学生的个性学习需求。每位学生音乐学习的背景、兴趣和目标都不同,教学需要拥有个性化。教师需要理解学生的基础情况,设计适应个人需求的教学计划。激励学生展示喜欢的音乐类型,教学曲目选择时合理加入学生感兴趣的内容,让学习过程更有吸引力。教学方法要机动优化,加入互动式和探究式学习方式,提升学生的课堂参与感和成就感<sup>[5]</sup>。在评价体系中,除了常规技术考核,需要注重学生音乐表现力和理解力的成长,关注学生全面进步。

### 4.2 教学模式的实时调适以刺激学生的学习兴趣和动力

调整教学方式方法能大大提高学习者对学习的热情和干劲,作用非常大。钢琴课堂上,针对学习者掌握

知识快慢不同和感兴趣的地方不一样,灵活改变课程安排和上课方式,能让学习者更投入课堂。上课时候,加入流行音乐或者有趣活动以及学习者熟悉的曲子,让课堂变得活泼又吸引人,这样能让学习者更主动参与。授课者还可以用交流式上课方式,通过师生之间聊天或小组讨论以及学习者之间一起合作学习,来激励学习者保持学习干劲。定期给出评价并结合具体案例给予激励,帮助学习者发现自己提高的地方,这样能长期保持学习者对学习的热忱和干劲。

### 4.3 鼓励学生主体地参与和主导学习过程,提升学生的学习满足感

提高学生学习的满足感,需重视鼓励学生主动加入和引领学习过程。达成这个目标的关键是赋予学生更多自主选择权,让学生按照兴趣挑选练习曲目。营造互动课堂环境,教师带领学生参与讨论、分享演奏心得、探索个人风格。推行合作学习模式,鼓励学生互相合作与交流,让学生通过互助获得成就感与学习动力。这样的教学方式能契合学生个性化需求,能提升学生对音乐学习投入程度与喜爱程度。教师用心设计课程,学生更愿意全身心投入学习。

## 5 研究的意义和未来研究建议

### 5.1 钢琴教学改革的实践意义

对钢琴教学进行改革的实践意义主要表现在以下几个方面,一,进行教学改革,使教学内容能够跟学生的实际生活相联系,使学生们能够主动的参与到教学当中,从而提升学生的学习兴趣和动力。二,与古典文化相结合的课程设计,使学生的技术能力得到提高,对学生的全面综合素养进行培养,使他们的音乐鉴赏能力和艺术表达能力得到提升。三,对钢琴教育的教学模式进行多元化发展,使教学模式能够灵活、生动,根据每个学生的不同特点设计个性化的学习计划来满足学生的学习需求。综上所述,钢琴教学改革能够提高教学质量。对学生的潜力得到激发。

### 5.2 对未来钢琴教学研究的启示和建议

钢琴教育的今后探讨应重视多样化和个别化的材料,合理规划针对不同学员的爱好和需要。今后探讨应探讨教育成效强化评价应,调整及时教育策略以保证形式始终,反馈学员的定期调查与实际情况相匹配。进一步探讨当代教育技术应用应重视。通过课程与线上和多媒体的方法,教育的互动效果和趣味性。探讨教师专业进展新路径应,持续的培训还和学习。推动钢琴教育领域全面进展,以提高教育教师模式和教育水平在适

应力不同。

### 5.3 扩大钢琴教学模式探索的视角,丰富钢琴教育的多元化发展

琴课的许多样式在进步,找出多样的教育方法特别重要。参考各样文化环境和音乐类型的教育手法,足以让学生碰到更多样的音乐成分,能激起学习热情和创新的能力。融合VR和网上平台这些现代的科技工具,会突破时间空间的壁垒,会带来个性化的学习感触。教育整合跨越了不同的学科,比如密切结合了创立、演出和音乐知识,足以提高学生全面的能力。教学方式的创新来自于多方面、多级别的方向,能促进钢琴教育全方位的进步。

## 6 结束语

一项研究认真细致比较了古典钢琴教学和流行钢琴教学对学生学习兴趣 and 动力的作用。研究结果显示,流行钢琴教学能简单帮助学生一直保持学习兴趣,还能有效提升学生学习的动力,带来的好处非常明显。但古典钢琴教学也有自己的价值,不能说完全没用。如果教学方式只一味强调技术和理论知识,学生会觉得学习内容很无趣,所以应该采用多种灵活的方法来教学生,比如把古典钢琴和流行钢琴的教学内容融合在一起,努力实现最理想的教学效果。研究本身存在几项明显缺陷,比如调查的学生人数明显不足,全部学生都出自同一个地方,得出的结论可能不够全面完整。今后需要调查更多来自不同地方的学生,增加研究涉及的内容,根据不同年级和不同地区的学生情况进行更加细致深入的分析,力求完整准确全面了解古典钢琴教学和流行钢琴教学对学生学习兴趣 and 动力的作用。研究钢琴教学方式的选择提供较为可靠的参考依据,清楚说明未来钢琴教学重视若干需处理的问题,预计钢琴教学改革提供有用的且启示。

### 参考文献

- [1] 李新苗刘占宇. 钢琴教学中学生兴趣的激发[J]. 艺术评鉴, 2022, (18): 97-100.
- [2] 郭艺榕. 浅谈钢琴教学中学生兴趣和学习动机培养的方法[J]. 时代教育: 下旬, 2020, 0(09): 0115-0115.
- [3] 王晓磊. 钢琴教学中如何提高学生的学习兴趣[J]. 环球慈善, 2020, 0(03): 0225-0225.
- [4] 周丹. 浅谈钢琴教学中学生学习兴趣的培养[J]. 传奇故事, 2023, (36): 37-38.
- [5] 范礼梅. 儿童钢琴教学中影响孩子学习钢琴的因素以及对其钢琴学习兴趣的培养[J]. 戏剧之家, 2020, (2): 183-183.