

统编版语文教材助读系统内容变化及改进建议——以七年级语文印刷本为例

张丽莎

1 贵州省六盘水市钟山区第二实验小学, 贵州省六盘水市, 553000;

2 贵州民族大学, 贵州省贵阳市, 550025;

摘要: 统编版语文教材 2012 年 3 月启动编写, 2016 年 6 月底进行试用。自 2017 年 9 月开学起, 全国中小学校开始采用新版本。统编版语文教材区别于以往其他版本, 最大的亮点在于更加细化的助读系统, 包括提示类、插图类、注释类、练习类等内容。助读系统内容整体看来变化不大, 但在细节方面会随着印刷次数的变化而发生细微改变, 充分体现了统编版教材与时俱进、不断精进的时代性特点。本文着重分析助读系统内容的变化, 力求为一线师生的教学提出教学建议, 更好地促进语文教学活动的开展。

关键词: 统编版; 助读系统; 内容变化; 教学建议

DOI: 10.69979/3029-2735.25.10.024

引言

语文教材是师生教学一手材料, 助读系统是教材的重要组成部分, 教材内容的编写直接影响教师对教学方法的选定以及学生对语文学习的兴趣。“助读系统”又称为“导学系统”、“提示系统”, 最早出现在阎立钦和倪文锦的《语文教育学引论》, 书中指出“助读系统教材为帮助学生阅读课文, 培养和提高学生自读能力而提供的一系列材料, 包括学习目标, 学习重点、难点, 课文提示、注释, 题解、作者介绍等等。”^[1]根据各助读要素的内容和功能, 为了使研究对象更具目标性和针对性, 本文将助读系统分为四大类, 分别是提示类(包括单元导语、课前提示、阅读提示、旁批)、插图类(课本插图)、注释类(课下注释)和练习类(思考探究、积累拓展、资料补白、知识补白)。^[3]

1 助读系统内容变化

1.1 提示类

1.1.1 单元导语

单元导语属于统编版语文教材助读系统提示类的重要构成要素, 有很大的导学作用。主要由两个部分组成, 一般用两个段落罗列。第一段用精美简短的语言引入本单元文章, 主要包含教学要点、文章体裁以及选文蕴含的哲理和文学素养; 第二段囊括了本单元师生需要掌握的单元教学方法和要求, 力求在掌握方法的基础上

更好地提升学生的文学素养。所以要保证语言的生动有趣, 精美且有质感。例如: 2016 年 11 月第 1 版七年级下册第六单元导语中的学习任务和内容介绍就有别于 2018 年 12 月第 3 次印刷本及之后版本。后面几次印刷本中直接删除“探险过程中的任何艰难险阻, 都抑制不住人类探索未知世界的激情, 阻挡不了人类迈向全新领域的脚步。”将“本单元主要选取探险与科幻方面的文章, 希望你能从中触摸到探险者的精神世界, 并激发出探索自然世界和科学领域的兴趣与想象力。”改为“阅读本单元反映探险与科幻题材的文章, 能激发我们探索自然世界和科学领域的兴趣与想象力。本单元还选有一篇文言文短文, 记载了北宋时期的活字印刷术, 反映了我国古代的科技成就。”把“另外, 还要在阅读文章的基础上, 有所思考和质疑。”改成“另外, 还要在阅读相关资料的基础上, 加深对文章的理解。”综观多次印刷本, 很直观看出单元导语在句式和措辞上的变化, 首先是字词的删减, 满足了单元导语力求简短的要求; 其次是句式的调整 and 变化, 更加符合本单元选文的内容。

1.1.2 阅读提示

统编版语文教材增加阅读提示主要是用来提示课文内容、主旨、结构等, 一般位于课文之后(文言文的阅读提示一般仅一段文字, 置于课文之前)。阅读提示一般出现在自读课文中, 对学生进一步理解文本内容, 学习相关的阅读方法, 拓展学生的阅读视野极其重要。

因此,要具有准确的引导性,决不能有任何错误。例如:七年级上册第六单元第21课自读课文《女娲造人》的阅读提示不同于2017年8月第3次、2018年7月第3次和2021年7月第6次印刷本,在“乃引絙于泥中,举以为人。故富贵者,黄土人;贫贱凡庸者,絙人也。”一句中两处增加了“絙”字,意思不变,只一字之差,却能帮助学生自学时更清晰地理解神话传说,激发其学习兴趣,提升其自学能力。

1.2 插图类

插图是语文教材不可或缺的一部分,是学生快速获得信息的途径。学生拿到教材后,第一眼注意到的就是插图。插图不仅能激发学生的学习兴趣,还能丰富课文内容,培养学生的审美创造能力,提高其语言运用能力。因此,教师如何合理运用好插图进行课堂教学尤为重要。统编版七年级语文教材插图按分布位置分为封面插图,单元插图,文本插图。^[4]

1.2.1 封面插图

封面插图即教材封面的图片,统编版初中语文教材一共六册,共有六幅封面插图,选用了中国传统水墨画。

^[5] 其中,七年级语文封面插图变化昭示着一些信息。2021年设立全国教材建设奖,同年10月,温儒敏先生主持编写的义务教育统编教材荣获了首届全国教材建设奖。

1.2.2 文本插图

文本插图的重要性仅次于文章内容。统编版七年级语文教材不仅及时更新内容,也非常重视插图改进。例如:“七年级上册第四单元综合性学习一少年正是读书时——三、共同探讨促阅读——资料夹——资料一:有关机构公布的国民阅读指标数据”的年份:“2010—2015”(2017年8月第3次印刷、2018年7月第3次印刷)更新为“2013—2018”(2021年12月第6次印刷)。文本插图随着年份变化,时间内容会及时作出调整,充分体现统编版语文教材常改常新、与时俱进的特点。

1.3 注释类

注释是对书籍或文章的语汇、内容、背景、引文作介绍、评议的文字。^[7]可以是文字、符号和图片等多种形式。语文教材中的注释一般包括题解、注音、字词解释等内容。广泛应用在教科书中,不仅对课文中难以理解或生僻的重要字词进行解释说明,同时也对课文相关的作家作品和创作背景等作出说明^[8],是学生学习的重

要条件。统编版语文教材对课文中注释的增加、删减或改动需要遵循一定的原则^[9]。

1.3.1 注释增加

注释是为了扫清障碍,使学生更好的阅读。好的注释绝不是量的累积,而要起到一定的提示作用,对学生有启发性。^[8]例如:

(1) 整条增加。例如:[哄堂大笑]形容众人一起大笑的样子。(七年级上册第四单元第14课《走一步,再走一步》2021年7月第6次印刷),2017年8月第3次与2018年7月第3次印刷本无此注释。又如:[围子]圈子。(七年级下册第六单元课外古诗词诵读《过松源晨炊漆公店》2021年12月第6次印刷),之前印刷本并无此注释。

(2) 部分注释内容增加,指向性更强,有利于学生对注释的把握,促进对文章的理解。例如:[幸甚至哉]幸运得很,好极了。幸,幸运。至,达到极点。最后两句诗在《步出夏门行》各章末尾都有,应为诗歌合乐时所加的套语,与正文内容没有直接关系。(七年级下册第一单元第4课古代诗歌四首《观沧海》2021年7月第6次印刷)课文中的这条注释在之前印刷本中无“诗歌”二字。又如:[三省(xǐng)]多次进行自我检查。三,泛指多次。一说,实指,即下文所说的三个方面。省,自我检查,反省。(七年级上册第三单元第11课《〈论语〉十二章》2018年7月第3次和2021年7月第6次印刷本)多了“下文”二字。

相较于人教版,统编版语文教材更加注重对作者生平和作品出处的注释,随着时间变化及时更改与作者、作品相关的信息,更有利于师生教学。所以,注释要保证其准确性。例如:(七年级下册第一单元第一课《邓稼先》2019年12月第4次印刷)一文在介绍于敏时就增加了作者邓稼先离世的时间,体现了注释信息的及时性和准确性。

1.3.2 部分删减

部分注释内容删减,直接去掉赘余部分和学生能直接理解翻译的字词,更好体现课文注释的启发性。例如:

(钦差大臣)由皇帝派遣,代表皇帝出外办理重大事情的官员。(七年级上册第六单元第19课《皇帝的新装》2021年7月第6次印刷)删除了对“钦”的解释。又如:(广)增长。(七年级上册第四单元第15课《诫子书》2018年7月第三次和2021年7月第6次印刷)直接删除“才干”二字。

1.3.3 部分改动

为了方便学生理解和接受,助读系统的注释要求简单明了,言简意赅,在需要详细说明的地方决不能一带而过。因此,注释内容不断精进。例如:〔高跷(qiāo)〕一种民间游艺。扮饰戏曲中某一角色的人,两脚下各缚五六尺长的木棍,边走边表演。改为〔高跷(qiāo)〕一种民间游艺。舞者扮饰各种人物,两脚下各缚长木棍,边走边表演。又如:〔宿儒〕老成博学的读书人。宿,长久从事某事的。改为〔宿儒〕书念得很多的老学者。宿,有长久从事某种工作的意思。(七年级上册名著阅读精彩选篇《五猖会》、第三单元第9课《从百草园到三味书屋》2017年8月第3次和2018年7月第3次印刷不同于2021年7月第6次印刷本。)此类改动较多,师生必须重视助读系统中的注释变化,才能更好地掌握语文知识技能,提升语文素养。

1.4 练习类

统编版教材在知识补白部分做了很大改进,整个单元知识更加规整,知识内容更加细致、具体。例如:(七年级上册第二单元第6课《散步》补白内容2018年12月第3次和2019年12月第4次印刷)把“词义和语境”中的“汉语中只有少量的单义词,更多的词有两个以上的意义,称为多义词。”更改为“汉语中很多的词有两个以上的意义。称为多义词。”(2021年12月第6次印刷)同时也将“包袱”三个义项合成一句话:“包袱”,原指“用布包起来的包儿”,后来引申指“某种负担”,如“思想包袱”。这个义项是通过比喻产生的,又称为“比喻义”。可以看出,不同印刷本的知识补白部分发生变化。首先字数减少,内容更加精简;其次内容的罗列形式也做了调整,更加简单明了;然后在句式和措辞上更加精益求精,不仅体现了编者思维的严谨,同时也显示出统编版语文教材的科学性。

2 助读系统中存在的问题及改进建议

2.1 对插图提示的“语文要素”不够重视

语文教材除了文字,插图最为重要。统编版初中语文课本插图力求画风精美、形神兼备,六册书插图大都以中国风水墨画为主,文质兼美,插图生动。但极少数篇目还存在着“图文不搭、缺少图片”的现象。例如:七年级语文教材中,其中很多插图着色都不够鲜明,以黑白灰为主。这样的着色不仅不能帮助学生理解文章内容,还使得重难点不够突出。例如七年级上册第一单元第二课《济南的冬天》,文中这样描写“山尖全白了,

给蓝天镶上一道银边。”如此美丽的雪景图被一幅黑白色水墨画代替,很难突出济南冬天的特点。因此,语文教材中应该适当增加彩色插图,无论是观赏性还是直观性,都比黑白插图更具参考价值,鲜艳的色彩更具冲击力,与文字相搭配更能凸显画面感。此外,很多描写景物的文章直接没有插图,例如《紫藤萝瀑布》一文对紫藤萝花的描写美轮美奂,却没有插图,如果生活中没有见过紫藤萝,是很难想象出来的。因此,若能在文中插入紫藤萝花盛放的图片,再辅以文字描述,不仅可以直观感受紫藤萝花的美丽,体会生活美好,还能激发学生的阅读兴趣。

2.2 教学观念落后,忽视助读系统

新课程改革背景下,助读系统的编写致力于教会学生更多的阅读方法,培养其自主学习的能力,提升语文核心素养。统编版初中语文教材编写充分体现了其与时俱进的特点,其内容却被很多一线教师和学生直接忽视,因此,要想充分发挥其教学价值,师生的教学观念必须做出改变。

2.2.1 教师要转变教学理念,重视助读系统作用

师生必须认识到助读系统是语文教材的重要组成部分,不容忽视。课堂上,积极倡导自主合作探究的学习方式,以学生为主,充分调动其学习积极性和学习兴趣,寓教于乐。学生们也要改掉接受“满堂灌”的固化思维,在学习中借助外力,提高学习自主性,学会在合作中探究学习内容,重视助读系统的导向作用,积极主动地借助助学系统开展自主学习。

2.2.2 秉承与时俱进教学观,关注印刷本知识更新

无论是教师还是学生都应该立足教材,关注教材内容的细微变化,理解统编本七年级语文常改常新的状态,及时调整教师的教法和学生的学法。因此,师生必须树立正确的教材观,全面认识助读系统。

2.2.3 教师要加强学习培训,正确使用助读系统

了解助读系统是师生能够正确合理使用它的重要前提,教师一定要与时俱进,教学方法常更常新。可以这样做:首先,拿到一本新教材,认真研读全部内容,挖掘出更多的教学素材,提高其使用价值;其次,借助网络和书籍查阅相关的学术信息,以求能更好地掌握一手信息,才能把所学到的知识和方法教给学生;第三,相关教育部门应该定期为一线语文教师提供语文知识更新的学习平台以提升自己的教育教学能力;最后,教师必须在自身已有的学习基础上将知识内化后,再将提

炼加工成体系的知识和方法教给学生。只有这样,助读系统才能最大限度的发挥它的存在价值,更好地为教学服务。

2.2.4 促进多元化阅读资源整合,优化助读系统

在尊重统编教材基础的前提下,适度拓展阅读范围,整合多样化的学习资源。例如,利用数字化平台将与课文相关的视频、音频、动画、VR技术等有机融入助读系统,实现“图文—音像—动画”多模态结合,让学生在多感官刺激下深入理解课文内容;同时,可将同主题或同类型文学作品的链接或二维码附于课文之后,帮助学生延伸阅读、比较阅读,开阔学习视野。

语文教师和教材编写者需通过对阅读资源的甄选与整合,将基础阅读、拓展阅读和专题阅读合理地分门别类,以助读系统为“枢纽”引导学生逐层深入学习。对初中生而言,结合课文主题、难度与能力培养目标,将阅读资源按难易度、体裁类别等方式进行标注,帮助学生根据自身需求有针对性地选择和运用资源,真正实现个性化学习。

依托信息化网络平台实现线上助读资源及时更新,让教师与学生在教学过程和课后复习中,随时检索与下载最新教学资料,形成动态的助读系统。在具体实施时,可尝试打造“线上线下结合”的阅读新生态:线上及时更新教学素材并进行交流研讨,线下组织学生动手实践、合作探究,让助读系统成为多方位、多途径支持学生语文学习的重要依托。

2.2.5 强化评价与反馈机制,完善助读系统推进

建立多维评价体系,将助读系统的应用效果纳入到教学评价与学生评价之中。教师可结合课程目标与核心素养要求,设计相应的评价指标,包括阅读兴趣、阅读深度、表达能力、探究精神等多个维度,既关注学生对课文的理解与掌握,也注重学生在合作学习、自主学习中所表现出的综合能力提升。

注重反馈机制的构建,让师生、家校和教材编写者形成有效互动。教师可定期开展针对助读系统使用情况的问卷调查、访谈以及教学研讨活动,与学生、家长和同行一起交流探讨对助读系统的使用心得和改进建议。与此同时,教材编写部门可依据收集到的第一线教学反馈及时修订、完善助读系统内容,不断提升教材编写的科学性与实用性。

3 结语

以上是笔者自2018年从事初中语文教学工作以来,接触统编版教材不同印刷本助读系统内容的变化,作为一线教师,笔者始终认为,无论师生都应该关注教材内容细微之处的变化,既可以帮助教师更好地把握教学安排和推动教学工作的开展,激励一线教师迈出由学术性教学迈向研究性教学的步伐,也能更好地帮助学生把握好基础型语文知识,让其养成在教材或其他书籍中主动去发现、探索、求证的良好学习习惯,进一步激发他们的求知欲。

参考文献

- [1]高乐.部编版与人教版高中语文教材外国文学选文比较研究[D].陕西理工大学,2022.DOI:10.27733/d.cnki.gsxlg.2022.000272.
- [2]刘梦媛.先秦诸子散文选篇大单元教学初探[D].天津师范大学,2022.DOI:10.27363/d.cnki.gtsfu.2022.000402.
- [3]黄婷萍.部编本初中语文教科书提示类助读系统教学研究[D].苏州大学,2022.DOI:10.27351/d.cnki.gs zhu.2022.002909
- [4]朱瑛.课文插图:语文教材的第二语言[J].辽宁教育,2010,(04):33-35.
- [5]刘长钰.部编版初中语文教材插图教学研究[J].中华活页文选(教师版),2023,(11):103-105.
- [6]完善教材表彰激励机制推动教材建设高质量发展——国家教材委员会办公室负责人就首届全国教材建设奖评选工作答记者问[J].新教育,2021,(34):6-7+23.
- [7]石春让,梁丽群.小畑薰良《李白诗集》英译本中典故注释的切适性[J].复旦外国语言文学论丛,2022,(02):157-163.
- [8]黄娟娟.部编本初中语文教材的新变[D].贵州师范大学,2019.
- [9]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程.教材.教法,2016,36(11):3-11.DOI:10.19877/j.cnki.kcjcjf.2016.11.002

作者简介:张丽莎(1993.10-),女,汉族,贵州纳雍,二级教师,大学本科,贵州省六盘水市钟山区第二实验小学,贵州民族大学,研究方向:基础教育。