

# 器乐教学中的管乐队训练研究

李浩

武威市体育运动学校，甘肃省武威市，733000；

**摘要：**在中职教育中，器乐教学是音乐教育的重要形式之一。管乐队训练作为器乐教学的重要实践活动，不仅能够让学生系统地学习和掌握管乐器的演奏技巧，更能培养学生的节奏感、音准感和音乐表现力。同时，管乐队训练强调团队协作，学生们需要相互配合倾听，共同完成一首乐曲的演奏，这对于培养学生的团队意识和合作精神具有重要意义。

**关键词：**器乐教学；管乐队；训练研究

**DOI：**10.69979/3029-2735.25.09.087

## 引言

近年来，随着中职教育的不断发展，学校对学生综合素质的培养越来越重视，音乐教育也逐渐得到了更多的关注。管乐队作为学校音乐活动的重要组织形式，在丰富校园文化生活、提升学生艺术修养方面发挥着积极的作用。但不可忽视的是，当前中职管乐队训练还存在一些短板。基于现状，本研究旨在深入探讨中职器乐教学中的管乐队训练重要性和策略，分析存在的问题并提出相应的解决措施，以期提高中职管乐队的训练质量和演奏水平，为中职学生提供更加优质的音乐教育，促进中职音乐教育事业的发展。

## 1 中职管乐队训练的重要性

### 1.1 音乐素养与审美能力的培养

在管乐队训练中，学生从最基础的乐理知识开始学习，通过对乐理知识的学习，学生能够读懂乐谱，理解音乐作品的构成和结构，从而为演奏和欣赏音乐奠定坚实的基础。并且管乐队训练还注重培养学生对音乐的感知能力。在演奏过程中，学生需要通过听觉来感受音准、节奏、音色、力度要素。这种不断的训练使学生的听觉变得更加敏锐，能够准确地辨别和把握这些要素的细微变化。并且在演奏一首乐曲时，学生需要仔细聆听自己和其他成员的演奏，不断调整音准和节奏，以达到整体的和谐统一。通过这样的训练，学生对音乐的感知能力得到了极大的提高，能够更加敏锐地捕捉到音乐中的情感和意境。此外管乐队训练中，学生需要深入研究不同时期、不同风格的音乐作品，了解创作背景和艺术特点。比方说在演奏古典音乐作品时，学生需要了解古典音乐的结构和形式，以及当时的社会文化背景，从而更好地

把握作品的风格和情感表达。在演奏民族音乐作品时，学生需要了解民族音乐的特色和文化底蕴，以及不同民族的音乐风格和表现形式，从而更加生动地展现出民族音乐的魅力。

### 1.2 团队协作与沟通能力的提升

管乐队训练是一项集体活动，在管乐队中，每个成员都承担着不同的乐器演奏任务。因此在演奏期间为了达到整体的和谐统一，成员之间需要高度的默契和协作。在演奏过程中，每个成员都要严格按照指挥的要求，准确把握节奏、力度和音色，同时还要关注其他成员的演奏，及时调整自己的演奏状态，以确保整个乐队的演奏效果。这种高度的默契和协作，需要成员之间进行大量的沟通和交流，共同探讨演奏的技巧和方法。通过不断的沟通和协作，成员之间的关系逐渐融洽，团队凝聚力得到了增强。在后续的比赛中，学生队员可以凭借出色的团队协作和精湛的演奏技巧，取得优异的成绩。不仅让学生们在音乐上取得了进步，更让他们深刻体会到了团队协作与沟通的重要性，也为他们今后的学习和生活积累了宝贵的经验。

### 1.3 个人自信心与表现力的增强

在管乐队训练初期，许多学生由于缺乏音乐基础和演奏经验，往往会表现得比较拘谨和不自信。随着训练的深入，学生们逐渐掌握了乐器的演奏技巧，能够熟练地演奏曲目，他们的自信心也会随之逐渐增强。当学生能够成功演奏一首乐曲时，他们会获得一种成就感和满足感，这种感觉会进一步激发他们的自信心，让他们更加勇敢地展示自己。最关键的是在舞台表演中，学生们需要将自己的情感和技巧融入到演奏中，通过音乐来表

达自己的内心世界。这种表演经历不仅能够锻炼学生的心理素质，还能够提高他们的表现力。最终通过参与管乐队训练，学生们在自信心和表现力方面发生了显著的变化。这些变化不仅体现在音乐方面，还会延伸到他们的日常生活和学习中，帮助他们更好地应对各种挑战，实现自我价值的提升。

## 2 中职管乐队训练的策略与方法

### 2.1 个性化训练方案制定

#### 2.1.1 分层教学与个别指导

在分层教学中，可将学生分为基础层和提高层。基础层的学生通常音乐基础较为薄弱，在训练中应注重基础知识和基本技能的教学。加强乐理知识的讲解，帮助学生建立起扎实的音乐理论基础；进行大量的基本演奏技巧训练，如正确的吹奏姿势、气息运用、指法练习等，确保学生能够熟练掌握乐器的基本操作方法。提高层的学生已经具备了一定的音乐基础和演奏能力，训练重点可放在技巧提升和音乐表现力的培养上。引导学生学习更复杂的演奏技巧，如各种装饰音的运用、快速音阶和琶音的演奏等；通过分析不同风格的音乐作品，帮助学生理解作品的内涵和情感表达，从而在演奏中更好地展现音乐的魅力。在分层教学的同时，教师还应关注学生的个体差异，进行有针对性的个别指导。每个学生在学习过程中都会遇到不同的问题，如有的学生可能在音准方面存在困难，有的学生则可能在节奏把握上不够准确。教师要善于发现这些问题，并根据学生的情况制定个性化的辅导计划。

#### 2.1.2 训练目标与计划的制定

对于基础层的学生，短期目标可以设定为在一个月内掌握乐器的基本演奏姿势和简单的音阶吹奏，三个月内能够熟练演奏几首简单的乐曲。长期目标则可以是在一学期内具备初步的合奏能力，能够参与简单的乐队演奏。为实现这些目标，训练计划可以安排每周进行至少三次的基础技巧训练，每次训练时间为 1-2 小时。并在每月进行一次阶段性考核，检查学生的学习进度和掌握情况，根据考核结果调整训练计划。提高层学生的短期目标可以是在两个月内掌握一些较复杂的演奏技巧，如吐音、连音、滑音，并能够准确地演奏中等难度的乐曲。长期目标是在一学期内能够熟练参与乐队的合奏，在演奏中展现出一定的音乐表现力。训练计划可以增加合奏训练的时间，每周安排至少两次的合奏排练，每次排练

时间为 2-3 小时。同时，定期组织音乐欣赏和分析活动，帮助学生提高音乐理解和表现力。每月安排一次技巧提升课程，针对学生在演奏中遇到的问题进行集中指导。

### 2.2 优化训练时间与课程设置

#### 2.2.1 灵活安排训练时间

在课余时间方面，可以在每天下午课后安排 1-2 小时的集中训练。在训练过程中，可以先进行 15-20 分钟的热身练习，帮助学生调整状态。接着进行分声部训练，根据不同乐器的特点和学生的演奏水平，有针对性的进行技巧训练和乐曲排练。比方说对于铜管乐器声部，可以加强气息控制和吐音技巧的训练；对于木管乐器声部，则注重指法的灵活性和音准的把握。在分声部训练结束后，进行 20-30 分钟的合奏排练，让学生感受不同乐器之间的配合和整体音乐效果。周末时间相对较长且较为集中，可以安排一次 3-4 小时的深度训练。在周末训练中，可以增加音乐理论知识的学习和讲解，帮助学生更好地理解音乐作品的内涵。并在这一基础上组织学生进行音乐欣赏活动，让学生从听觉和视觉上感受管乐的魅力，拓宽音乐视野。

#### 2.2.2 整合课程资源

在与音乐课程结合方面，学校可以将管乐训练纳入音乐课程体系，作为音乐课程的拓展和延伸。在音乐课程中，增加管乐基础知识的教学内容，如管乐器的种类、发声原理，让学生对管乐器有初步的了解和认识。在音乐理论教学中，结合管乐作品进行分析，帮助学生理解音乐的结构、和声、节奏要素在管乐演奏中的应用。并且学校可以鼓励管乐队成员积极参与社团活动，通过社团活动展示管乐队的风采，提高管乐队的知名度和影响力。管乐队可以与学校的文艺社团合作，共同举办文艺演出，为学生提供更多的表演机会。

### 2.3 乐器选择与声部平衡的优化

#### 2.3.1 声部调整与人员调配

在管乐队中，不同声部的乐器数量和音色特点各不相同，对此教师需要根据具体的演奏曲目和音乐风格进行合理调配。在演奏古典音乐作品时，通常需要保持各声部的平衡和和谐，因此各声部的人数比例应相对均衡。而在演奏流行音乐或爵士乐时，可能会根据音乐的需要突出某个声部的表现力，此时可以适当增加该声部的人数。对于铜管声部，由于音色较为明亮、高亢，在演奏

一些气势磅礴的乐曲时，可以适当增加小号、长号乐器的数量，以增强音乐的力量感。而对于木管声部，由于其音色较为柔和、细腻，在演奏一些抒情的乐曲时，可以适当增加长笛、单簧管乐器的数量，以突出音乐的情感表达。在人员调配方面，要充分考虑学生的演奏水平和特长。将演奏水平较高的学生安排在核心声部，如首席小号的位置，让他们发挥引领和示范作用。对于演奏水平相对较低的学生，可以安排在辅助声部，通过与高水平学生的合作，逐渐提高自己的演奏能力。

### 2.3.2 乐器音色融合训练

在合奏练习中，要注重培养学生对不同乐器音色的感知和协调能力。对此可以选择一些经典的管乐合奏曲，如莫扎特的《小夜曲》、德沃夏克的《自新大陆交响曲》，让学生在演奏过程中感受不同乐器声部之间的音色融合。在练习过程中，要求学生仔细聆听其他声部的演奏，注意自己所演奏乐器的音色与其他乐器的搭配和协调。通过反复的合奏练习，让学生逐渐掌握不同乐器音色的融合技巧，提高整体的演奏水平。在演奏技巧方面，教师要给予学生具体的指导，帮助他们实现乐器音色的融合。对于铜管乐器，要指导学生掌握正确的气息运用和吐音技巧，以控制音色的明亮度和清晰度。对于木管乐器，要指导学生掌握正确的指法和口型，以控制音色的柔和度和细腻度。在演奏过程中，教师要引导学生根据音乐的需要，灵活调整演奏技巧，使不同乐器的音色能够相互融合，形成和谐统一的整体。

## 2.4 师资队伍建设与教学资源整合

### 2.4.1 教师专业培训与提升

在培训中，专业的培训能够让教师接触到最新的教学理念和方法，不断更新自己的知识体系，提高教学能力。教师可以参加各类管乐教学研讨会，学习先进的教学模式和技巧。在研讨会上，教师们可以就如何提高学生的演奏技巧、如何培养学生的音乐表现力问题进行深入探讨，借鉴成功经验的基础上也能实现进一步改进自己的教学方法。学术交流活动则为教师提供了与专家学者交流的平台，拓宽了教师的视野，加深了对音乐艺术的理解。教师可以参加音乐学术会议，聆听音乐行业相关研究人员的学术报告，在这期间教师能够获得专业的指导和建议，解决教学中遇到的困惑和问题，促使教师不断探索新的教学思路和方法，为学生提供更加优质的教学。

### 2.4.2 校企合作与社会资源引入

在此期间，学校也可与专业乐团合作，邀请演奏乐为学生进行指导和示范，让学生近距离接触专业的演奏水平，学习到更专业的演奏技巧和音乐表达方法。与企业合作则可以获得资金、设备方面的支持。最关键的是校企合作还可以为学生提供演奏的场地机会，帮助学生更好的锻炼自身艺术能力和技巧，为中职管乐队的训练和发展提供更加有力的保障，促进管乐队的不断发展进步。

## 3 结语

综上所述，中职管乐队训练在器乐教学中占据着较为关键的地位，它不仅能够提升学生的音乐演奏技能，还能培养学生的团队协作精神和审美能力。本文通过对训练方式和管理策略的深入研究，明确了科学合理的训练体系对于管乐队发展的重要性。从基础的乐器演奏技巧训练到个性化的学生指导，每一个环节都需要精细化设计和用心实践。未来，需要教师进一步探索更加适合中职学生特点的训练模式，为学生提供更多展示和学习的机会，更好地促进学生全面发展和音乐艺术文化的传承。

## 参考文献

- [1] 王奥,甘露.中学管乐队训练常见问题与解决策略探析[J].中国民族博览,2024(01):171-173.
- [2] 郝奥.高校管乐队教学训练的提高策略分析[J].戏剧之家,2023(16):85-87.
- [3] 孙嘉,丁琰彦.高校管乐队教学训练提升的对策分析[J].戏剧之家,2022(13):119-121.
- [4] 张亚鑫.高校管乐队教学训练提升的对策[J].戏剧之家,2021(32):109-110.
- [5] 朱玉龙.关于对高校管乐团基础训练的思考与探索[J].艺术评鉴,2021(21):140-142.
- [6] 许婉.中职学生管乐队中大号声部的现状与发展分析[J].戏剧之家,2021(21):108-109.
- [7] 孙冰艳.浅谈小学管乐队的教学现状与解决方法[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所.2021教育科学网络研讨会论文集(五).山东省菏泽市郓城县英才学校,2021:958-960.
- [8] 钟倩.农村小学学校管乐队的训练与管理策略探究[C]//福建省商贸协会.华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(八).江西省上饶市德兴市新岗山镇板桥小学,2021:116-118.