

# 我国体育舞蹈艺术编排与民族文化相融合的综述研究

朱宝玲 吴思婷

佛山大学，广东佛山，528225；

**摘要：**体育舞蹈是一项将体育与舞蹈元素完美融合的运动项目，它不仅要求运动员具备卓越的身体素质，还强调音乐感和表现力的培养。随着全球化的快速发展和我国文化软实力的持续增强，体育舞蹈备受瞩目。尽管在体育舞蹈艺术编排领域，已有研究局部实践上取得了一定成果，但如何系统地将民族文化元素融入其中，仍然是一个需要深入研究的问题。多元文化背景下，民族文化与体育舞蹈的结合成为重要课题。本研究针对这一需求，运用系统性文献综述法，深入分析中国体育舞蹈艺术编排中民族文化融合的策略。本研究旨在揭示民族文化融合在体育舞蹈编排中的具体途径和方法，为理论和实践提供新视角。

**关键词：**中国体育舞蹈；艺术编排；民族文化；文化融合

**DOI：**10.69979/3029-2735.25.09.077

## 1 研究背景

随着我国经济的发展和人民生活水平的提高，体育舞蹈逐渐受到广泛关注和喜爱。体育舞蹈强身健体，丰富精神生活，增强民族凝聚力。然而，与西方国家相比，我国体育舞蹈在民族特色和文化内涵的表达上仍显不足。因此，探讨中国体育舞蹈艺术编排中的民族文化融合策略，对于推动我国体育舞蹈事业的发展具有重要意义。

## 2 研究设计

### 2.1 研究问题

本研究关注国内外体育舞蹈与民族文化相融合的研究情况，研究问题具体是（1）在体育舞蹈艺术编排中现有研究多聚焦于局部实践，缺乏从整体性和系统性角度研究，如何系统性地融合民族文化元素。（2）如何科学、有效地将民族文化元素与体育舞蹈艺术有机结合，提升其文化价值和艺术表现力。

### 2.2 文献纳入和排除标准

为了能够回答该研究问题，本研究通过以下条件对初步获得相关文献进行筛选：文献出处必须具有权威性，例如该领域的核心期刊；可获取全文文献；研究方向必须是体育舞蹈，排除古典舞、流行舞、街舞等研究方向。

### 2.3 文献检索策略

#### （1）国内文献检索策略

**数据库选择：**本研究选择中国知网（CNKI）数据库作为主要的国内文献检索平台，特别关注其中的 CSSCI（中文社会科学引文索引）期刊，以确保文献的学术质量和权威性。

**检索关键词：**根据研究主题确定检索关键词为“体育舞蹈”和“民族文化融合”。同时，考虑到体育舞蹈艺术编排的特定领域，还补充了“艺术编排”作为辅助关键词，以提高检索的精准度。检索条件设置：在知网左侧“主题”处勾选“体育舞蹈”“民族文化融合”和“艺术编排”等相关主题，以进一步限定检索范围。时间范围：鉴于研究主题的重要性和时效性，本研究将国内文献检索的起止年限设定为 2010 年 1 月至 2024 年 12 月。这一时间范围涵盖了体育舞蹈艺术编排领域近年来关于民族文化融合的主要研究成果。

#### （2）国外文献检索策略

**数据库选择：**对于国外文献检索，本研究选择国际上比较流行的 WOS 数据库作为主要的检索平台。该数据库涵盖了多个学科领域的权威期刊和会议论文，为获取全面的国际研究成果提供了有力支持。检索关键词：设定为“Sports Dance”or“Cultural Fusion”。这些关键词旨在准确捕捉与体育舞蹈和民族文化融合相关的国际研究成果。时间范围：考虑到国际研究的时效性和体育舞蹈领域的全球化趋势，本研究将国外文献检索的起止年限同样设定为 2010 年 1 月至 2024 年 12 月。这一时间范围与国内文献检索保持一致，有助于进行国内外研究成果的对比分析。

### 2.4 数据筛选

根据关键词检索有关国内外文献一共有 65 篇，其中国内文献共 45 篇，国外文献共 20 篇，按照文献纳入和排除标准对文献进行筛选。最终，纳入国内文献 16 篇，由于文化差异导致研究重点不同，纳入国外文献 0 篇。

## 2.5 研究方法

本研究采用系统性文献综述法,旨在全面、系统地梳理和分析中国体育舞蹈艺术编排中民族文化融合策略的相关文献<sup>[1]</sup>。

## 3 结果与分析

### 3.1 民族文化在体育舞蹈艺术编排中的融合现状

当前,民族文化在体育舞蹈艺术编排中的融入已逐渐成型,初步展现出规模化的趋势,但仍有待进一步深入与拓展。张紫炫在其研究中指出,中国元素在体育舞蹈团体舞创编中的应用日益增多,这些元素不仅丰富了舞蹈的艺术表现形式,还提升了其文化内涵和艺术表现力。具体而言,民族乐器、传统服饰,以及具有民族特色的舞蹈动作等被巧妙地融入体育舞蹈团体舞的创编之中,使得舞蹈作品在展现现代体育精神的同时,也传递了深厚的民族文化底蕴<sup>[2]</sup>。

然而,尽管民族文化在体育舞蹈艺术编排中的融入取得了一定的成果,但仍存在不少问题和挑战。傅云和孙剑峰的实证研究揭示,民族元素在体育舞蹈创编中的融入形式相对单一,缺乏足够的创新性和多样性,在融入民族元素时,只是简单地堆砌或模仿,而没有深入挖掘民族文化的精髓和内涵,导致舞蹈作品在表现力和感染力上有所欠缺<sup>[3]</sup>。

### 3.2 民族文化元素融入体育舞蹈编排方式研究

杨曦蕊表示,早期体育舞蹈从业者多局限于机械复制西方舞蹈动作,在艺术表达层面呈现出文化主体性缺失的特征。仅仅是对其进行了一种盲目的模仿<sup>[4]</sup>。李姝婷、陈析侃和金仁分别从创作者、参赛者和比赛规则三个方面,探讨了对民族舞蹈表现品质的影响,并更深地进入到民族舞蹈的文化层面。传统音乐,民族动作,民俗服饰,民族文化具有典型意义,这些都可以成为融合到民族文化中的参照和借鉴<sup>[5]</sup>。徐昂从舞蹈动作的编排,剧情的设定,音乐的创作,服装的设计等方面,对体育舞蹈如何融入民族文化进行了探索,以便更多人能够加入体育舞蹈之中<sup>[6]</sup>。

### 3.3 民族文化融合体育舞蹈的策略分析

#### (1) 音乐元素的融合

音乐是体育舞蹈的重要组成部分,将民族音乐元素融入体育舞蹈中,可以显著提升其艺术表现力。李思菲在其研究中基于中西文化融合的角度,深入探讨了体育舞蹈音乐的“中国化”问题。她提出,通过将中国传统乐器如二胡、古筝、笛子等融入体育舞蹈音乐中,不仅

能够丰富音乐层次,还能增强舞蹈的民族特色和文化底蕴<sup>[7]</sup>。例如,在华尔兹或探戈等经典体育舞蹈中,引入古筝的悠扬旋律,可以为舞蹈增添一抹古典雅致的东方风情。同时,利用笛子的清脆音色,与舞蹈的轻快步伐相配合,可以使体育舞蹈音乐更加贴近观众的情感世界,从而引发共鸣,提升舞蹈的艺术感染力。

#### (2) 舞蹈动作的融合

舞蹈动作是体育舞蹈艺术编排的核心。刘爽在研究民族舞蹈元素与传统茶文化融合时,提出了将茶文化的动作元素融入舞蹈中的策略<sup>[8]</sup>。李姝婷、陈析侃和金仁在运用文献资料法和逻辑分析法,对体育舞蹈融入民族特色文化的创新发展进行了研究,提出了将民族文化元素融入体育舞蹈教学和表演的具体措施<sup>[9]</sup>。肖玲以拉丁舞为例,探讨了体育舞蹈与恩施土家文化的融合<sup>[10]</sup>。通过舞蹈动作的改编、音乐节奏的融合以及服饰的设计,成功地将土家文化元素融入其中,展现了地域文化的独特魅力。该研究为体育舞蹈与地域民族文化的深度融合提供了实践案例。

#### (3) 服饰与道具的融合

服饰和道具是体育舞蹈艺术表现的重要辅助手段。将民族服饰和道具元素融入体育舞蹈中,可以增强其视觉冲击力,提升舞蹈的观赏性。李佳群在研究云南少数民族文化元素在体育舞蹈表演中的运用时,强调了民族服饰在舞蹈中的重要性。在体育舞蹈艺术编排中,可以借鉴民族服饰的特点和元素,设计出具有民族特色的舞蹈服饰和道具,从而呈现出更具民族文化特色的舞蹈表现力<sup>[11]</sup>。

#### (4) 情感与主题的融合

情感与主题是体育舞蹈艺术编排的灵魂。将民族文化和情感融入体育舞蹈中,可以使其更具感染力和共鸣力。陈立农在研究指出,通过深入挖掘中国文化的内涵和情感,可以创作出具有深刻主题的体育舞蹈作品。通过舞蹈语言传递丰富的文化内涵和情感深度,使舞蹈作品能够深刻表达民族文化的精髓和情感<sup>[12]</sup>。如使用中国红、中国结等具有象征意义的色彩和图案,来增强舞蹈作品的文化认同感和情感共鸣。张以丽从传统文化与美学的视角出发,探讨在少儿体育舞蹈的编排中融入传统文化元素如古典舞姿、民间故事等,不仅能够培养孩子们的美育和文化认同感,还能促进体育舞蹈艺术的多元发展。这一研究为少儿体育舞蹈的教育提供了新思路<sup>[13]</sup>。

宋文利等在全球文化发展的背景下,分析了欧亚文化的差异性,并从文化学、艺术学的角度解读了冰上舞蹈与中国舞蹈的关联因子及其对全球文化发展的价值<sup>[1]</sup>

<sup>4]</sup>。黄清林和陈娟则通过对云南民族体育舞蹈实践的研究,剖析了民族体育舞蹈成功开展的“云南模式”,为全国民族体育舞蹈融入美育教育提供了理论与实践相结合的路径<sup>[15]</sup>。

### 3.4 民族舞元素在体育舞蹈创编中的应用

于函鹭深入探讨了民族舞元素在体育舞蹈创编中的重要作用。她指出,民族舞以其独特的动作形态、节奏韵律以及丰富多彩的服饰道具,为体育舞蹈的创编提供了丰富的素材和灵感来源<sup>[16]</sup>。这些元素不仅能够丰富体育舞蹈的表现形式,还能在更深层次上拓展其文化内涵和艺术价值。

她还揭示了民族舞元素在体育舞蹈创编中的文化价值。通过将民族舞元素融入体育舞蹈中,不仅有助于传承和发展民族文化,还能促进不同文化之间的交流与融合。这种跨文化的艺术创新,不仅丰富了体育舞蹈的艺术表现形式,也为民族文化的传播和推广提供了新的途径和平台。

## 4 结语

本文系统梳理并分析了现有文献,清晰展现了民族文化在体育舞蹈艺术编排中的融合现状。发现现有研究多聚焦局部元素的叠加,尽管已有研究局部实践中取得了一定成就,但整体上仍显不足,对文化基因的系统性解构和重构关注不足,缺乏全面性和系统性的民族文化融合策略研究。民族乐器、传统服饰、民族舞蹈动作等民族文化元素虽已初步融入体育舞蹈,但其融入形式较为单一,创新性和多样性仍有待提升。

此外,还详细阐述了民族文化元素融入体育舞蹈编排的多种途径,通过汲取民族文化的精髓展现体育精神的同时也深刻传达了民族文化的底蕴。提出了民族文化融合体育舞蹈的策略分析,并强调未来研究应更加聚焦于跨文化的艺术创新,深入挖掘民族文化的内涵与价值,以推动体育舞蹈事业的持续发展与创新。同时,本文也指出了当前研究中的局限性,并明确了未来研究的方向,为相关领域的研究者提供了宝贵的参考与启示。

综上,将民族文化元素融入体育舞蹈艺术编排中,以构建“双循环”体系:内循环依托校园课程实现文化基因传承,外循环借助一带一路赛事打造太极华尔兹等文化IP,推动民族文化的数字化转型与全球化表达。未来研究应进一步加强对民族文化融合策略的系统性与创新性探索,为体育舞蹈事业的繁荣发展贡献智慧与力量。

## 参考文献

- [1] 武玲玲,邹烨. 体育舞蹈与中国传统文化元素融合路径研究[J]. 滁州学院学报, 2022, 24(05): 83-88.
- [2] 张紫炫. 中国元素融入体育舞蹈团体舞创编研究[J]. 当代体育科技, 2023, 13(22): 162-165.
- [3] 傅云,孙剑峰. 体育舞蹈创编舞中“民族元素”融入的实证研究[J]. 文体用品与科技, 2019, (10): 52-53.
- [4] 杨曦蕊. 体育舞蹈中融入民族文化的研究[D]. 首都体育学院, 2015. 137-139.
- [5] 李姝婷,陈析侃,金仁在. 体育舞蹈融入民族特色文化的创新发展研究[J]. 科技资讯, 2021, 19(17): 176-178.
- [6] 徐昂. 民族文化在体育舞蹈团体舞作品中的运用与发展趋势研究[D]. 广西师范大学, 2018: 56-94.
- [7] 李思菲. 基于中西文化融合的体育舞蹈音乐“中国化”研究[J]. 文体用品与科技, 2018, (14): 10-11.
- [8] 刘爽. 民族舞蹈元素与传统茶文化的融合研究[J]. 福建茶叶, 2022, 44(10): 187-189.
- [9] 李姝婷,陈析侃,金仁在. 体育舞蹈融入民族特色文化的创新发展研究[J]. 科技资讯, 2021, 19(17): 176-178.
- [10] 肖玲. 体育舞蹈与恩施土家文化融合后的研究——以拉丁舞为例[J]. 体育科技文献通报, 2018, 26(07): 140-141.
- [11] 李佳群. 云南少数民族文化元素在体育舞蹈表演中的运用与分析[J]. 文体用品与科技, 2020, (08): 67-68.
- [12] 陈立农. 外来文化语境下伦巴舞编排中融入中国元素的效果分析[J]. 沈阳体育学院学报, 2018, 37(03): 133-138.
- [13] 张以丽. 传统文化与美学视域下的少儿体育舞蹈创作与创新[J]. 福建教育学院学报, 2023, 24(03): 95-97.
- [14] 宋文利,常盛,许雪冬,等. 欧亚文化语境下冰上舞蹈与中国舞蹈艺术融合发展研究[J]. 冰雪运动, 2015, 37(04): 11-16.
- [15] 黄清林,陈娟. 新时代民族体育舞蹈美育模式构建研究[J]. 四川戏剧, 2020, (05): 162-164.
- [16] 于函鹭. 舞蹈啦啦操创编融入民族舞的要素分析[J]. 艺术科技, 2017, 30(07): 191-192.

作者简介:朱宝玲(2001-),女,汉族,安徽六安,佛山大学,研究方向:学科体育。