

核心素养导向下校外教育情境体验式教学研究——以大提琴三重奏《雪花》为例

王欣怡

上海市浦东新区青少年活动中心，上海，200125；

摘要：核心素养是指学生在学习过程中逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格与关键能力。校外艺术教育作为音乐教育的重要补充，承担着培养学生艺术素养的重要任务，因此在校外音乐教学中不仅要传授演奏技能，更要为学生创设合理的情境、注重核心素养的培养。本文以大提琴三重奏《雪花》教学为例，探讨如何在具体教学实践中融入情境体验式教学、落实核心素养的培养，并提出进一步优化的建议和对策。

关键词：核心素养；情景体验式教学；大提琴三重奏教学

DOI：10.69979/3029-2735.25.09.040

1 核心素养导向的校外音乐教育情景体验式教学

1.1 概念界定

核心素养：《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》提炼出“审美感知”、“艺术表现”、“创意实践”和“文化理解”四大核心素养，其不仅是知识技能的掌握，更注重学生在真实情境中解决问题的能力与价值观念的塑造。

校外教育：广义层面指向学校时空边界外的全域性教育影响；狭义层面特指具有教育生态位的制度化非正规教育，即由专门的校外教育机构开展的，对中小學生进行有目的、有计划、有组织的多样化教育活动。本文研究聚焦后者范畴中的公办校外教育机构（如青少年宫、活动中心等）依托国家公共教育资源，以公益性、普惠性为原则开展的教育活动，具有较强的开放性、独特的内涵、多重任务目标以及教学内容丰富多彩的特点。

情境体验式教学：情境体验式教学是以情境构建为基础、以学习者为主体展开的互动型教育模式。该模式突破传统单向传授的框架，要求教育者围绕学习主题设计具象化场景，使学习者在情境驱动下经历感知觉激活、实践探究到认知重构的完整过程，最终实现知识体系与实践技能的内化。其本质是以学习者的认知规律与情感需求为导向，通过“情境-体验-生成”的动态循环推动深度学习发生。

1.2 落实核心素养导向的情景体验式教学的必要性

1.2.1 政策导向

《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》在音乐课程内容“联系”这一艺术实践领域中明确提出要围绕艺术核心素养，加强音乐与其他学科和社会生活之间的相互联系。国务院印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中文件明确提出“以审美和人文素养培养为核心，以创新能力培育为重点”^①，强调跨学科整合与真实情境渗透，其对“素养本位”、“情境渗透”、“实践育人”的强调，为情境体验式教学提供顶层设计依据。创设体验式教学情境能够真正尊重学生主体体验，从而为实现个体自由、自主、整全发展打下基础^②。

1.2.2 创新突破

情境体验式教学研究已形成跨学段、跨学科的实践范式，然而在现有研究中，关注校外教育中核心素养导向的情境模拟式教学案例较少。本文以“真实情境问题解决能力”为锚点，以大提琴合奏教学为切入点，对情境体验式教学在校外教育中的实践进行研究，为素养本位的艺术教育创新提供参照。

2 教学案例分析——大提琴三重奏《雪花》

2.1 教学设计核心要点

2.1.1 核心素养导向的情境化设计

大提琴三重奏教学班级的授课内容以基本功练习为基础，包含作品赏析、合奏演绎、创编实践等环节。笔者依照“大单元情境课程”思路结合班级学生学情设计了“四季如歌——冬之和鸣”的主题单元。本单元的总情境设置为“漫游·冬之记忆”，学生需要在单元学习过程中收集整理“冬日记忆碎片”，通过具体的音乐元素与表达的意象的联觉，在各课时内不同的情境中，了

解音乐作品创作演绎过程中的要素，感悟不同作品的感 的温暖力量，初步感知艺术创作中共鸣与融合的魅力。
情色彩并理解其文化内涵，在集体协作中体会音乐传递

表 1 四季如歌——冬之和鸣 单元情境设计

课时	主题	情境	
1	维瓦尔第小提琴协奏曲 《四季·冬》赏析	冬日场景撷趣	漫游·冬之记忆
2	《四季·冬》第二乐章 大提琴二声部合奏练习	围炉煮茶	
3			
4	皮亚佐拉《布宜诺斯艾利斯：冬》 肖邦《练习曲》“冬风”赏析	暖冬 VS 寒冬	
5	2022 年北京冬奥会主题曲 《雪花》（作曲家：张帅） 大提琴三重奏练习与创编	雪花的故事	
6			

情境模拟式教学体现了真实情境驱动的必要性的必要性：结合小学生思维特点，以收集“冬日记忆碎片”为主线，引导学生从“学音乐”走向“玩音乐”。大提琴三重奏《雪花》的练习与创编包含两个课时，以“雪花的故事”为线索，通过情景模拟化的教学将抽象音乐元素与雪花的形态、动态、情感内涵进行串联。作为单元的收尾，学生也将以设计明信片的形式完成“冬日记忆碎片”任务，为不同音乐元素和具体意象寻找合适的配图，形式帮助归纳整理，收获音乐中的美好回忆，实现从技能训练到价值体认的深度学习。

2.1.2 多维度培养目标及路径

在进行教学设计时，充分考虑班级班级学生具体学情，结合核心素养与单元目标设置合理可行的课时目标。

(1) 审美感知

在本单元的学习中，通过对比聆听四部作品，引导学生辨析音乐语言风格差异。在本课时，以“雪花的故事”为线索，借助色彩、线条、图画、文字语言描述等，将抽象音乐元素（大调色彩、装饰音节奏型、演奏法等）与歌词中冬季意象以及情感表达建立联觉，强化音乐与生活的通感联结。在多声部协作演绎中，通过分层练习（主旋律声部单独演奏→逐层叠加伴奏声部），直观感知声部交织的层次美感。

(2) 表达创作

学生需要在准确演奏自己分谱的基础上，提升协作意识，做好乐句呼吸同步、力度平衡动态变化。学生除了要提升大提琴演奏技术，落实音准与表情记号、乐句处理等，更要提升声部协作意识尤其是力度的动态平衡，通过声部间的“并行”与“呼应”表情达意，更好地诠释作品。

合奏中易出现低声部音量过大淹没主旋律或节奏

脱节，学生缺乏“倾听他人”的协作习惯。通过分声部针对特定的乐句或旋律分层练习（如先只要旋律声部同学，再加入一位伴奏声部同学，再要求后续伴奏声部同学保持跟只有一位伴奏同学时一样的力度等方式）；还可在分段练习时，邀请学生分享各声部力度变化趋势线条；邀请学生分别上台体验观众角度的音响平衡，从而提升协作意识。

(3) 创意实践

根据不同的情境融入创意实践，在正常演绎中尝试加入其他演奏形式，如人声、空水瓶装沙等来模仿风声，揉搓塑料纸模拟烤火声等，增加音乐作品的趣味性，激发多感官的艺术呈现；尝试对作品进行特定情境下的创意改编，以突破传统“器乐+”的合奏形式，激活多感官艺术表达。教师可以提供一到两个范例，并限定在教学场所内物品；提供教师改编示范片段（如在《雪花》中加入华丽半音阶和丰富的和声）引导学生展开合理想象。

(4) 文化理解与认同

分析比较欧洲古典音乐、南美探戈、中国当代歌曲对“冬季”意象的表达差异，尝试探索理解背后的文化语境；通过冬奥主题曲排练，理解音乐作为“国际通用语言”在促进和平、团结中的社会功能，增强文化自信与全球视野。在教学中将结合冬奥开幕式影像，分析《雪花》合唱的形式意义，分析声部设计对歌词意象的呈现；理解大提琴低音声部持续音对“大地承载雪花”隐喻、感受“天下大同”的包容与大爱。

2.1.3 差异化教学策略

学生的大提琴演奏水平相当于社会艺术水平等级考试六级左右的水平，具有一定个体差异。总体而言可完成二-三个八度三升三降内调号的音阶、琶音，需要

教师在设计声部时有所侧重。因此在改编作品时，教师需要根据学生演奏水平差异，将三声部任务分层设计：一声部以主旋律为核心，聚焦连弓歌唱性控制与乐句呼吸同步；二声部主要为和声声部，注重音准与力度动态平衡，帮助学生提升协作意识；三声部以拨弦和低音支撑为主，简化技术难度，确保能力相对较弱学生也能参与合奏。在实际教学中可以采用声部轮换、生生互评的方式加强每个学生的参与感。

此外，课前预习与课堂学习的封层结合能够提升学

生的学习效率。提前下发乐谱预习，让学生提前熟悉分谱内容，确保课堂时间高效利用；在合奏练习中，采用分层、分段练习策略（如先主旋律组单独演奏，再逐层叠加伴奏声部），逐步提升协作能力，实现技术与认知的双重进阶。

2.1.4 生活情境化的学生自评与互评

构建“自评—互评—成果可视化”三位一体的自主评价体系，突破传统技能量化评价的局限，充分体现素养导向的发展性评价理念。

表 2 学生自评表

评价内容	达成度自评星级 (用 1-5 个*标识)
我能够感知音乐的情绪、色彩变化并用语言描述	
我能准确演奏自己声部的音符、弓法与力度变化	
合奏时我始终注意聆听其他声部的声音	
我设计的音效/改编让音乐更有画面感	
我能够就奥运精神或者“汇聚、凝聚”等提出自己的见解	

自评总结：

在课堂中我最像一片_____的雪花（填形容词，如“温暖”、“闪亮”等），因为：_____

自评表的隐喻化表达促进自我认知，将技术达成度

（如力度控制、声部协作）转化为情感认同，通过“*”符号量化与开放性自述结合，引导学生关注学习过程中的情感体验。

表 3 小组成员互评表

评价内容	达成度自评星级 (用 1-5 个*标识)
我们合作演绎声部交替像雪花飘落一样自然流畅	
合奏时没有声部“音量打架”，整体音响像冬阳般舒适	
音效设计让音乐更有趣（如风声模拟），且不影响主旋律表达	

互评留言：

我想对_____同学说：你演奏的_____声部让我联想到_____（意象），因为_____

互评表体现了意象化反馈强化协作意识，学生尝试运用诗意比喻或具体描述声部演奏引发的联想，将抽象的音乐表现力转化为可感知的集体艺术共创体验。

此外，学生通过“冬日记忆碎片”明信片墙、合奏录像回放等载体，使评价贯穿课前预习至课后延伸，形成“学习—评价—反思—再创造”的生态循环，真正实现“以评促学”的素养培育目标。

2.2 评价与反思

笔者根据班级学生的实际学情进行了作品改编与教学设计。重奏作品声部安排恰当，通过拨弦与拉奏结合，积少成多、汇聚成海的形式表达“天下大同”的愿

景；在教学设计中通过构建“冬日记忆碎片”单元情境为桥梁连接个体技巧与群体协作，在情境中自然融入跨学科知识与社会生活联结呼应思维型教学目标。

在实际教学中也暴露出了一些问题。由于情境复杂度与课时容量的矛盾导致创意实践深度不足，部分学生停留于道具使用层面；部分环节比较匆忙的情况，如创意表达因时间限制只停留于道具使用，未触及音乐本体改编（如节奏型调整、动机发展）。还有问题链设计不够紧密环环相扣等问题，都需要后续进一步的优化调整。

3 总结

本研究通过《雪花》大提琴三重奏教学实践，探索了核心素养导向的校外音乐教育创新路径。情境体验式教学以其具身性、交互性特征，有效缓解了传统器乐教学中“技术训练—文化理解”二元割裂的困境，使“雪

花凝聚”的音乐意象升华为“天下大同”、“美美与共”的价值观。实践证明,校外教育机构在时空弹性、资源整合及实践场域等方面的独特优势,为情境体验式教学提供了天然的适配基础。未来研究除了要在情境设计方面深入研究构思,更要重视构建核心素养动态评价模型,进一步让核心素养的生成过程可视、可评、可延展。希望未来的研究能够推动校外音乐教育从经验导向转向证据本位,为新时代艺术教育高质量发展提供实践范式与理论参照。

参考文献

- [1]曾燕波.青少年校外教育发展研究[J].青年发展论坛,2023,33(5):82-89.
- [2]《义务教育艺术课程标准(2022年版)》
- [3]雷月荣.校外教育研究:内涵阐释、基本类型及未

来趋势[J].教育,2024,(30):4-6.

[4]陈东升.推动新时代校外教育高质量发展[J].中国校外教育,2021.

[5]徐媛媛.情境体验式教学在青少年宫音乐课堂中的应用研究[D].南昌大学,2023.

注释:

①中共中央办公厅、国务院办公厅.《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》.国办发(2015)71号

②周先利,莫群.具身化教学:生成逻辑、理论内涵与实践取向[J].当代教育科学,2020(9):47-52

作者简介:王欣怡(1996-)女 汉族 硕士研究生 二级教师 音乐教育 浦东新区青少年活动中心