

“四维融合·美术铸魂”：新时代中国特色社会主义思想在美术教学中的深度融入研究

赖海燕

龙岩学院，福建省龙岩市，364012；

摘要：新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新理论成果，是党的十八大以来开创中国特色社会主义新时代的伟大实践中逐步形成的。本文旨在探讨新时代中国特色社会主义思想在美术教学中的深度融入路径与重要意义。通过分析当前美术教学现状，结合时代要求与教育目标，提出“四维融合”教学策略，旨在实现思政教育与美术教学的有机融合，培养学生的审美素养与核心价值观，为新时代美术教育事业发展提供新思路。

关键词：新时代中国特色社会主义思想；美术教学；四维融合

DOI: 10.69979/3029-2735.25.09.034

在新时代背景下，将新时代中国特色社会主义思想融入高校美术教学，不仅是思政课创新教学内容、增强时代感与吸引力的内在需要，更是落实立德树人根本任务、用马克思主义中国化最新理论成果武装学生头脑、引导学生坚定“四个自信”的重要途径。美术作为文化的重要载体，其教学不仅关乎艺术技能的培养，更承载着传承文化、弘扬价值观的重要使命。因此，探索如何将这一思想深度融入美术教学，成为当前美术教育领域亟待解决的问题。

1 新时代中国特色社会主义思想在美术教学的重要意义

1.1 塑造新时代美术人才的精神风貌

新时代中国特色社会主义思想强调文化自信与民族精神，为美术教学提供了鲜明的价值导向。通过将此思想融入美术教学，可以引导学生深刻理解中华优秀传统文化的深厚底蕴，激发学生的民族自豪感与文化自信，从而塑造出具有新时代特征、具备高度文化素养与审美能力的美术人才。这些人才将以其独特的艺术语言，展现中国精神、中国风格与中国气派，为文化传承与创新贡献力量。

1.2 增强美术教学的时代性与针对性

随着时代的发展，美术教学也需要与时俱进，紧跟时代步伐。新时代中国特色社会主义思想作为马克思主义中国化的最新理论成果，为美术教学提供了丰富的思想资源与时代素材。将这些思想融入美术教学，可以使教学内容更加贴近现实、贴近生活、贴近学生，增强教

学的时代性与针对性。同时，通过引导学生运用这一思想分析艺术现象、解读艺术作品，培养其批判性思维与创新能力，为美术教学注入新的活力。

1.3 促进美术与思政教育的有机融合

美术与思政教育在目标上具有一致性，都是为了培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。将新时代中国特色社会主义思想融入美术教学，可以实现美术与思政教育的有机融合，使两者在相互渗透、相互促进中共同发挥作用。通过美术教学这一载体，将思政教育的内容以更加生动、形象的方式呈现出来，使学生在欣赏美、创造美的过程中接受思政教育，实现润物细无声的教育效果。

2 新时代中国特色社会主义思想在美术教学融入的现状

2.1 融入程度的差异性与不均衡性

在新时代的教育背景下，将新时代中国特色社会主义思想融入美术教学已成为一种必然趋势。然而，这一融入过程在不同高校间却呈现出明显的差异性与不均衡性。部分高校凭借其雄厚的师资力量、丰富的教学资源以及前瞻性的教育理念，已经在这一领域进行了深入的探索与实践，形成了独具特色的教学模式，有效促进了思政教育与美术教学的有机融合。这些高校通过开设专题课程、举办学术讲座、组织实践活动等多种形式，将新时代中国特色社会主义思想的精神实质和核心要义渗透到美术教学的各个环节，使学生在学习艺术技能的同时，也能深刻理解并践行这一思想。然而，与此同

时,也有一些高校由于师资力量薄弱、教学资源有限或教育理念相对滞后,导致在将新时代中国特色社会主义思想融入美术教学方面进展缓慢,甚至存在形式主义、走过场的现象。这些高校往往缺乏系统的规划和有效的实施策略,只是简单地将思政内容作为附加任务加入到美术课程中,而未能真正实现两者的深度融合。这种融入程度的差异性与不均衡性,不仅影响了思政教育与美术教学的有机融合效果,也制约了美术教育事业的全面发展。

2.2 教学方法与手段的单一性与滞后性

在将新时代中国特色社会主义思想融入美术教学的过程中,教学方法与手段的单一性与滞后性也是不容忽视的问题。部分高校仍然沿用传统的讲授式教学方式,教师作为知识的传播者,单向地向学生灌输理论知识,而学生则处于被动接受的状态。这种教学方式缺乏创新性与互动性,难以激发学生的学习兴趣与参与度,甚至可能使学生对思政教育产生抵触情绪。此外,一些高校在运用现代信息技术手段方面也存在不足。虽然多媒体技术、网络技术等现代信息技术已经广泛应用于教育领域,但部分高校在美术教学中却未能充分利用这些技术手段来丰富教学方法和手段。这使得思政教育与美术教学的融合方式显得单调乏味,难以适应新时代学生的学习需求和审美习惯。

2.3 教学内容与实际问题的脱节性

在将新时代中国特色社会主义思想融入美术教学时,部分高校还存在教学内容与实际问题脱节的问题。这些高校往往过于注重理论知识的灌输,而忽视了学生面临实际问题与困惑。他们只是简单地将思政内容作为美术课程的附加部分,而未能将其与美术教学的实际内容相结合,形成有机的整体。这种脱节的教学内容使得思政教育难以真正触及学生的内心深处,无法发挥其应有的引领作用。学生在学习中只是机械地记忆和背诵理论知识,而未能真正理解其内涵和意义,更无法将其转化为实际行动。这不仅影响了思政教育的效果,也削弱了美术教学的吸引力和感染力。因此,高校在将新时代中国特色社会主义思想融入美术教学时,必须注重教学内容与实际问题的紧密结合,使思政教育真正走进学生的心灵深处,发挥其应有的育人作用。

3 新时代中国特色社会主义思想在美术教学融

入的四维路径

在新时代的教育征程中,将新时代中国特色社会主义思想融入美术教学,不仅是传承与创新文化的需要,更是培养具有时代精神与艺术素养人才的关键。为此,我们需从理念、内容、方法、评价四个维度出发,构建一套全面而深入的融合体系,以期实现美术教学与思政教育的有机结合,共同促进学生全面发展。

3.1 理念层面的深度交融: 构筑“大美术”教育新视野

理念是行动的先导,要实现新时代中国特色社会主义思想与美术教学的深度融合,首要任务是树立“大美术”教育观念。这一观念强调美术教学不仅是技艺的传授,更是文化传承、审美培养与思想引领的综合体。高校应将美术教学视为塑造学生精神世界、提升民族文化自信的重要平台,而将新时代中国特色社会主义思想作为引领美术教育的灵魂,确保教学方向与国家发展大局同频共振。具体实施上,需加强教师队伍的思政素养培训,通过专题研讨、学术讲座等形式,帮助教师深刻理解新时代中国特色社会主义思想的精髓,并将其转化为指导教学实践的核心理念。同时,鼓励教师在课程设计中融入国家意识、民族精神等思政元素,使美术教学成为学生树立正确世界观、人生观、价值观的重要途径。此外,还应建立跨学科交流机制,促进美术与其他人文社科领域的对话与合作,拓宽“大美术”教育的视野与深度。

3.2 内容层面的深度挖掘: 美术作品中的思政教育资源开发

美术作品,作为历史的见证者、文化的传承者,蕴含着丰富的思想内涵与价值观念,是思政教育的宝贵资源。高校应深入挖掘这些作品中的思政元素,特别是那些能够体现中华民族优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的经典之作,将其与新时代中国特色社会主义思想紧密结合,形成具有鲜明时代特色的教学内容。在具体实践中,教师可以围绕“四个自信”这一核心主题,精心选取经典美术作品进行深度剖析。例如,通过《清明上河图》这幅传世佳作,生动展现中国古代社会的繁荣景象,引导学生感受中华文化的博大精深,增强对中华文化的认同感与自豪感。又如,通过革命题材画作《开国大典》,让学生身临其境地感受中国共产党的

光辉历程，激发他们的爱国情怀与奋斗精神。同时，鼓励学生结合个人经历与时代背景，积极创作反映新时代中国特色社会主义风貌的艺术作品，使思政教育在创作过程中得以内化，艺术表现力在思政引领下得到升华，从而实现思政教育与美术教学的有机融合。

3.3 方法层面的创新实践：多元化教学手段激活课堂

在新时代的教育背景下，学生的学习特点与需求发生了深刻变化。高校必须摒弃传统的单一讲授模式，积极探索多元化、互动式的教学方法，让新时代中国特色社会主义思想以更加生动、形象的方式融入美术教学，激发学生的学习兴趣与参与度。案例教学是一种行之有效的教学方法。教师可以选取与学生生活紧密相关的社会热点事件，结合美术作品进行深入分析讨论，引导学生从艺术视角审视社会问题，培养其批判性思维与问题解决能力。同时，现代信息技术如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等的运用，为美术教学带来了前所未有的创新空间。通过创建沉浸式学习环境，让学生仿佛置身于历史场景之中，亲身体验艺术作品背后的故事与情感，从而增强思政教育的感染力与实效性。此外，项目式学习、工作坊、艺术实践等多样化的教学活动也是提升学生实践能力与团队协作能力的有效途径。通过这些活动，学生不仅能够在实践中深化对新时代中国特色社会主义思想的理解与认同，还能在团队合作中培养社会责任感与集体荣誉感。

3.4 评价层面的全面革新：构建多元化评价体系

评价体系作为检验教学效果的重要标尺，对于激励学生成长、促进教学改革具有不可替代的作用。为了全面反映学生的思政素养与审美能力，高校必须构建一套包含多维度、多主体的综合评价体系。首先，在评价内容上，应涵盖思政素养、艺术技能、创新能力、人文素养等多个方面，确保评价的全面性与综合性。其次，在评价方式上，除了传统的考试评分外，还应引入学生自评、同伴互评、教师评价以及社会实践评价等多种评价方式，形成多角度、全方位的反馈机制。特别是社会实践评价，通过鼓励学生参与社区服务、文化传承、艺术

创作等实践活动，并以其实际表现作为评价依据，能够更真实地反映学生的思政素养与艺术能力的实际应用情况。最后，在评价过程中，应注重过程评价，关注学生的学习态度、进步轨迹与个性发展，鼓励学生在探索与尝试中不断成长，而非仅仅追求最终成果的完美无瑕。通过这样的评价体系，不仅能够激励学生全面发展，还能为美术教学注入新的活力与动力。

4 结语

综上所述，将新时代中国特色社会主义思想深度融入美术教学，是实现思政教育与美术教学有机融合的重要途径。通过理念融合、内容融合、方法融合与评价融合等四维路径的实施，可以培养学生的审美素养与核心价值观，塑造新时代美术人才的精神风貌。总之，只有不断解决新时代中国特色社会主义思想融入美术课程的难点、痛点问题，才能推动新时代中国特色社会主义思想有效融入美术教学，进而实现新时代中国特色社会主义思想入脑入心之目的。

参考文献

- [1] 肖嘉炜,肖行.习近平新时代中国特色社会主义思想“三进”方法探析[J].赣南师范大学学报,2024,45(05):7-11.
- [2] 樊宇坤,滕娟,郭开虎.习近平新时代中国特色社会主义思想在高校思政课教学中的融入[J].西部素质教育,2022,8(04):46-48.
- [3] 饶品良.习近平新时代中国特色社会主义思想在高校思想政治理论课的立体化教学[J].文教资料,2021,(20):101-103.
- [4] 李方菁.学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想在基层党校案例教学中的应用[J].科教导刊,2021,1,(13):105-107.
- [5] 张桂琴.习近平新时代中国特色社会主义思想在小学数学教学中的融入[J].甘肃教育,2020,(18):80-81.

作者简介：赖海燕（1988.9-）男，汉，江西赣州，讲师，硕士研究生，美术学油画。