

老旧商业街建筑外立面色彩特征与美化策略研究——以兰州张掖路步行街为例

张晶

兰州交通大学建筑与城市规划学院，甘肃兰州，730070；

摘要：在我国城市高速发展进程中，商业街区普遍面临新旧建筑交织、风格混杂导致的形象混乱与文化活力不足问题。国家通过多项政策推动商业街区活化，以重塑城市文化特色。本研究以 NCS 色彩系统为基准，系统采集并整理张掖路步行街立面色彩数据，通过色表编制精准记录色彩搭配特征，深入解析其文化内涵与城市风貌关联。基于此，提出分层改造策略：1) 构建主色调、辅助色、强调色的色彩体系；2) 注重历史文化建筑保护与现代商业功能的视觉协调；3) 引入动态色彩管理系统，结合季节、节庆调整局部色彩。该方案通过色彩设计激活空间文化基因，在保留历史文脉的同时增强商业吸引力，为同类街区提供“文化基因解码-色彩系统构建-动态更新维护”的全周期活化范式，助力城市文化名片打造与可持续发展。

关键词：历史商业街；建筑美学；城市美化；色彩分析

DOI：10.69979/3029-2727.25.08.019

1 研究的背景和目的

早在 18 世纪，意大利都灵就编制了最早的关于城市地域性保护和修复性色彩的规划；20 世纪 70 年代，欧洲学者开始将色彩作为城市设计的重要内容之一，并为许多城市建立了色彩数据库；同时期，在亚洲，日本学者也发表了《动静色彩调研报告》以整顿城市色彩，而后出台《东京城市色彩规划》以指导城市色彩规划设计^[1]。相较于国外，我国的城市色彩研究起步较晚，在 21 世纪初出台了《北京市城市建筑物外立面保持整洁管理规定》并提出建筑物外立面的推荐色，这是城市色彩在我国的首次实践；而后，杭州、武汉等各地区高校与城市规划部门共同出台了城市色彩相关的规划方案及管理规定，并逐渐得到实施^[2]。

当前我国街道状况的问题在于大量品牌和连锁店的涌入，导致街道上充斥着繁杂的颜色和相似的品牌标识，使得街道呈现出同质化的状态，缺乏独特性与标识性。拆除重建工程量庞大且耗时费力，实际可操作性较低。因此，提取城市色彩并重新赋予商业街标识性，通过进行立面色彩改造，不仅更具可操作性，而且具有较大的性价比。本研究旨在充实这一研究背景，通过 NCS 色彩系统为标准，对商业街进行色彩采集与整理，制定相应的色表，系统总结商业街的立面色彩特征，提出相应的改造策略，以期为类似商业街的活化、美化提供有实际操作性的思路和方法。

2 商业街的选定及测定方法

2.1 研究范围选定

本研究选定张掖路商业街西段，张掖路步行街是兰州市最早的一条商业街，其历史可以追溯到 1958 年 6 月。经过多年的发展，张掖路逐渐成为兰州市的商贸繁华之地。随着时代的演进，2006 年兰州市决定对张掖路进行改建，将其打造为一条步行街。虽然在改建过程中东段进行了拓建，但整体而言，张掖路保留了相当多的历史建筑，并未进行大规模的翻建。张掖路东段，包括酒泉路北段的改造拓宽，使得街道宽阔起来。然而，这样的改建也带来了一些问题。尽管街道变得宽广，但高楼大厦的遮掩使得繁华的景象在视觉上稍显缺失，失却了往日大街的回忆和人文的关怀。

2.2 色彩测定方法

我们使用 Color Scan2.0 测色仪器进行操作，对于无法进行测色的粗糙表面和高处，采用 NCS INDEX ORIGIN1950 色标卡进行肉眼比色。测定的建筑立面范围以临近商业街主干道的建筑物外墙墙体为主要测量对象，记录下建筑立面的主色调，辅助色和强调色^[3]。最后通过 ps 提色对采集的颜色进行整理。主要测量对象是商业街主干道的建筑物外墙，这一区域通常代表商业街的核心形象。为保证测量的全面性，我们在 9:00、12:00 和 15:00 进行了多次测量。记录并区分建筑立面的主色调、辅助色和强调色。

3 研究结果分析与规划建议

3.1 商业街建筑色彩调查结果

张掖路步行街建筑立面色彩的调查结果如表 1，基于 NCS 色彩系统色相可分为 N、R、RB、B、BG、G、GY、Y、YR 等色系。归纳整理为基调色、辅助色、点缀色三大类。基调色是建筑立面中占总面积 60%~70% 的颜色；辅助色是建筑立面中占总面积 20%~30% 的颜色；点缀色是建筑立面中占总面积 5%~10% 的颜色^[4]。

此步行街的建筑立面材质主要采用石材，且主要分布在黄色（Y）和纯灰色（N）这两个色系中。在色彩设计中，基调色的选用控制在了一定的黑度和彩度范围内，

而辅助色和点缀色的色相分布范围则较为广泛，其黑度和彩度也明显地与主调区别开来。基调色由 B2、Y30R、Y20R4、G20Y、N、G80Y、B50G 构成，基调色的色相主要分布在 B 和 YR 范围之内，YR 占基调色的 45.5%，B 占基调色的 18.2%。辅助色分布范围较广，主要在 R、GY、N、YR、BG、RB 范围之内，GY 占辅助色的 27.3%，N、YR 和 R 均占辅助色的 18.2%，BG 和 RB 均占辅助色的 9.1%。张掖路建筑色彩中对于点缀色的使用比较丰富，色相分布范围广，主要分布在 BG、RB 和 YR 范围之内，BG 占点缀色的 22.7%，RB 和 YR 均占点缀色的 18.2%，N、G 和 R 占点缀色的 9.1%。

表 1 张掖路步行街建筑立面色彩调查表

编号	建筑物	基调色	辅助色	点缀色	
1		S 3502-B 	S 5502-R 	S 3000-N 	S 010-R70B 
2		S 5010-Y30R 	S 3005-G80Y 	S 4005-Y20R 	S 6010-B70G 
3		S 7005-Y20R 	S 5000-N 	S 3005-B20G 	S 1010-R70B 
4		S 3005-G20Y 	S 7000-N 	S 6010-B70G 	S 8505-B80G 
5		S 7005-Y20R 	S 2005-B50G 	S 0804-Y70R 	S 3560-R 
6		S 3005-G80Y 	S 6010-G90Y 	S 1002-G50Y 	S 3010-Y30R 
7		S 5010-B50G 	S 6020-R 	S 6020-R80B 	S 5020-G90Y 

3.2 商业街建筑色彩分析

张掖路步行街的建筑立面色彩特征以稳重、朴素的基调色为主，同时通过丰富多彩的辅助色和点缀色使得整个建筑立面更加生动。大部分建筑物为裙房，由于张掖路步行街多为单一品牌入驻的专卖店，因此商业街的建筑色彩设计采用了单色处理的手法，多使用 R 系列的色相范围内的单一色彩对建筑物进行了整体的点缀提亮，确保从整体美学视角来确保城市环境色彩的协调搭

配^[5]。

从反面看，张掖路步行街的色彩设计给人的感觉过于灰暗，缺乏亮度和对比度，显得沉闷而乏味。步行街的色彩也显得杂乱无规律，颜色搭配没有形成统一的风格和特点，使整个街区的色彩缺乏整体感和美感。这样的色彩设计不仅影响了步行街的整体形象，也让人感到缺乏活力。

3.3 历史商业街普适性色彩活化策略

最初的环境色彩研究主要从人体功效学的角度拓展了色彩设计的内涵,该项研究兴起于 20 世纪中期,1957 年来自 12 个国家的建筑师、设计师、色彩学家在荷兰组建了“国际色彩顾问协会”(IACC),将色彩和人工环境的功能目的、文化意义和使用者心理感受的关系作为色彩研究的主题^[6]。

兰州市张掖路步行街的色彩改造可以从城隍庙的色彩中汲取灵感。在改造过程中需注意,选用受到自然力影响较小的色彩作为商业建筑的主题色,如浅灰色,浅黄色等浅色系,这样的色彩更容易融入环境,自然力对其影响也较小^[7]。

以城隍庙的主色调 S 5010-B50G 为主,可以为步行街的建筑立面和街道设施等提供一种历史与现代交织的氛围。这种色彩有着深厚的历史底蕴,同时具有现代感,能够与现代审美相融合。通过将这种主色调大面积地应用到步行街的各个角落,可以营造出一种历史与现代交融的氛围。同时,辅助色 S 6020-R 的运用可以增加色彩的丰富性和层次感,使步行街的色彩更加生动活泼。这种颜色可以用于一些装饰品、店面招牌等,以增加步行街的色彩变化。通过合理地运用辅助色,可以避免单一色调造成的视觉疲劳,使游客在游览过程中感受到一种充满活力的氛围。点缀色 S 6020-R80B 和 S 5020-G90Y 的运用则可以增加视觉吸引力,使步行街的色彩更加新颖独特。这些点缀色可以应用于一些景观设施、雕塑和装饰品上,以增加视觉效果的变化和趣味性。通过选择与城隍庙色彩相协调的点缀色,可以进一步突出步行街的特色和个性。

照明效果的运用也可以提升步行街的视觉效果。在夜间,恰当的照明能够将城隍庙的色彩投射到步行街的各个角落,营造出神秘、浪漫的氛围。可以利用 LED 灯光、投光灯等照明设备来突出建筑立面、街道设施和绿化景观等各个领域的色彩特征。同时,照明效果的设计也需要考虑与白天视觉效果的协调与衔接,以实现整体色彩的和谐统一。

植物与花卉的色彩搭配也是步行街色彩改造的重要部分。选择与城隍庙色彩相协调的植物和花卉,如绿色植物、菊花、牡丹等,可以增加步行街的自然美和生命力。通过合理配置植物和花卉的颜色和品种,可以营造出四季皆有景的效果。同时,植物和花卉的色彩也需要考虑与建筑和环境之间的协调性,以创造一个舒适、宜人的游览环境。

4 结论

本研究通过 NCS 色彩系统对张掖路步行街立面色彩

的系统分析,揭示其“基调色稳重、辅助色多元、点缀色杂乱”的特征。数据显示,街区主色调以低彩度黄色(Y)与灰色(N)为主导,辅以少量蓝色(B)与绿色(G),整体黑度偏高导致视觉沉闷,品牌同质化与色彩无序性加剧了文化辨识度危机。

研究提出“三层次色彩活化模型”:主色调采用城隍庙浅灰绿色系(S5010-B50G)延续文脉,辅助色通过砖红色系(S6020-R)划分功能区、群青色系(S6020-R80B)点缀节点,点缀色运用柠黄色系(S5020-G90Y)激活商业氛围,构建“历史-功能-活力”递进式色彩结构。创新性引入动态色彩管理系统,通过季节性色温调节与节庆光影秀实现弹性更新。

参考文献

- [1] 鑑森. 文脉主义视角下的广州商业型历史街区色彩演变研究[D]. 广州大学, 2021. DOI:10.27040/d.cnki.ggzdu.2021.000406
- [2] 梁圆; 闵丙学; 金世镛. 中韩商业街建筑物外墙色彩设计方法研究——以北京王府井和首尔林荫道为例[J]. 南方建筑, 2020, (06): 30-35.
- [3] Hao-Wei Yao, Ke-Feng Lv, You-Xin Li, Jin-Guang Zhang, Zhong-Bin Lv, Dong Wang, Zhen-Yu Zhan, Xiao-Ge Wei, Huai-Tao Song, Heng-Jie Qin, "Numerical Simulation of Fire in Underground Commercial Street", Computational Intelligence and Neuroscience, vol. 2022, Article ID 4699471, 9 pages, 2022.
- [4] Zhai, Y.; Gong, R.; Huo, J.; Fan, B. Building Façade Color Distribution, Color Harmony and Diversity in Relation to Street Functions: Using Street View Images and Deep Learning. ISPRS Int. J. Geo-Inf. 2023, 12, 224.
- [5] 张长江, 城市环境色彩管理与规划设计, 北京: 中国建筑工业出版社, 2009
- [6] 关鹰, 舒平, 薛义等. 历史建筑保护与传承基础上的城市环境色彩研究[J]. 中国市场, 2015, (26): 226-228. DOI:10.13939/j.cnki.zgsc.2015.26.226
- [7] 薛菊. 商业建筑色彩设计浅析[J]. 安徽建筑, 2007, (04): 7-8. DOI:10.16330/j.cnki.1007-7359.2007.04.051

作者简介: 张晶(1999-8), 女, 汉, 甘肃兰州, 学生, 在读研究生, 兰州交通大学建筑与城市规划学院, 研究方向: 建筑技术。