

非遗文化在学前教育中的渗透路径与实践创新

罗会琴 潘砾

山东协和学院 人文艺术与教育学院, 山东省济南市, 250190;

摘要: 非物质文化遗产是人类历史发展过程中文明和智慧的集中体现, 是中华优秀传统文化的重要组成部分, 也是弥足珍贵的教育资源, 具有重要的教育价值。将非物质文化遗产融入学前教育, 不光利于幼儿文化认同感的养成, 还能推动其综合素养的全方位发展。本文借助文献分析和实践调研, 研究非遗文化于学前教育里的渗透路径与实践模式。研究显示, 非遗文化能以课程整合、游戏活动、环境创设、家园共育等手段深入开展学前教育, 对幼儿的审美能力、创造力还有社会性发展等方面有积极的影响。不过, 实践时师资储备不够、课程体系不完善、资源利用受限等问题依旧存在。本文依据 6 所幼儿园的调查数据来看, 75% 的幼儿教师觉得非遗教育有助于幼儿文化认同, 可只有 40% 的教师接受过相关培训, 这就使得实践效果受限。于是, 本文就提出了一种优化教师培训的办法, 还有构建非遗主题课程的方式, 还有加强社区跟家庭协同育人的策略。目的就是让非遗文化能在学前教育里有效地渗进, 给学前教育创新带来新的想法。

关键词: 非物质文化遗产; 学前教育; 文化渗透; 课程整合; 实践创新

DOI: 10.69979/3029-2735.25.08.079

引言

在全球化及信息化日益加深的今天, 各国文化的差异与传承成为了教育领域的重要议题。随着社会对文化认同和民族精神的关注不断提升, 非物质文化遗产(非遗)作为文化传承的重要载体, 逐渐成为学前教育中的核心元素之一。非遗入园, 是非遗传承和保护的基础环节。非遗传承“从娃娃抓起”, 不仅能使幼儿从小就认知传统文化、喜爱传统文化, 同时也能在他们幼小的心田里播下保护和传承非遗的种子, 实现祖国优秀传统文化薪火相传。

2017 年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》, 提出非遗传承和传统文化传承要全方位、全学段、全过程融入从幼儿园到大学直至继续教育。

《3-6 岁儿童学习与发展指南》也明确指出, 教育应通过丰富的文化资源引导幼儿感知和体验祖国文化的优秀与丰富, 培养他们对本民族文化的热爱与认同。在此政策导向下, 如何有效地将非遗文化融入学前教育成为当前教育领域的重要课题。非遗文化的融入不仅仅是文化的传递, 更是育人方式的创新, 要求我们重新审视学前教育的教学内容、方法和评估体系, 探索适合幼儿年龄特点的教学模式。

尽管部分幼儿园已开始探索非遗文化的教学实践, 并取得了一定的成效, 但在实施过程中仍面临不少挑战。这些问题包括非遗教育内容的碎片化、师资队伍

的开发与利用不充分等, 导致非遗文化未能在学前教育中实现深度和全面的渗透。当前的研究主要集中于非遗文化的课程融合与教学方法探索, 尚缺乏对非遗教育综合实践与长效机制的深入探讨。因此, 本文的研究目的在于: 一方面, 探讨非遗文化在学前教育中的有效渗透路径, 提出可操作的实践模式; 另一方面, 分析当前非遗文化教育面临的主要问题, 提出相应的优化策略, 以期为学前教育的创新与发展提供理论支持和实践指导。

本研究的意义在于不仅为非遗文化的教育实践提供了新的思路与方向, 也为教育工作者以及学术界提供了丰富的理论参考和实践依据。通过对非遗文化渗透路径的探索, 本研究希望能为学前教育注入更多本土文化的活力, 并推动教育内容和方式的多元化发展, 以培养更加全面发展的儿童。

1 研究方法

本研究把文献分析和实践调研法结合起来, 这么做的目的在于保障研究有科学性, 还有一份实践指导意义。

文献的分析: 系统地对国内外有关非遗文化和学前教育的有关研究予以梳理, 琢磨其理论根基以及实践经验。

问卷调查活动: 对 6 所幼儿园的教师、家长还有幼儿展开调研, 总共回收有效问卷 240 份, 其中教师有 60 份, 家长有 120 份, 幼儿有 60 份。

课堂观察与访谈方面：对幼儿园非遗文化课程予以观察，同时采访幼儿教师与家长，从而进一步掌握非遗文化渗透的实践状况。

调查数据显示，68%的教师觉得课程整合是非遗文化教育的重要路径，但 57%的教师在实施时觉得缺乏足够的教学资源。家长这一块，72%的受访者觉得非遗文化能让幼儿的创造力变强，可仅 38%的家庭能在平常生活里提供相关文化体验。

2 非遗文化在学前教育中的渗透路径

本研究把问卷调查和课堂观察相结合，探究非遗文化在学前教育里的主要渗透路径，再用数据分析来验证其实施效果。

2.1 课程整合：构建“感知-体验-创造”三阶非遗文化教育体系

问卷调查结果显示，68%的教师觉得课程整合是非遗文化教育的关键，能帮幼儿系统地理解非遗文化，不出现零散化教学。70%的幼儿对非遗主题课程十分感兴趣，特别是在动手操作和故事讲解这类环节，参与度更高。所以，幼儿园能构建“感知—体验—创造”这三阶课程体系，用系统化的方法来推进非遗文化的渗透。例如，以“二十四节气”为主题，幼儿能这样理解非遗文化：

感知阶段：经由聆听节气的童谣，观看与节气有关的视频资料，构建初步的认知。

体验阶段：投身节气相关传统游戏，像春季的“斗草”、秋季的“投壶”等，增进文化体验感。

创造阶段：以树叶、豆子之类的自然材料来创作节气主题拼贴画，增强幼儿的审美能力和创造力。

课堂观察表明，此教学模式可有效提高幼儿学习兴趣。实验班幼儿对节气的认知正确率提高了 27%，这表明课程整合对非遗文化教学效果的增强有明显作用。

2.2 游戏化学习：非遗技艺融入幼儿游戏活动的实践路径

调查数据表明，80%的幼儿于游戏活动里对非遗文化参与度更高，这说明游戏化学习能刺激幼儿兴趣，让幼儿更顺溜地接纳文化内容。所以，幼儿园能够把非遗技艺变成游戏活动，让幼儿的文化体验得以增强。例如，以皮影戏为主题的“光影剧场”活动，可这样开展：

幼儿凭借卡纸与吸管来制作皮影角色，以锻炼手工方面的技能。教师引导下，以成语故事或日常生活经验创编故事，提高语言表达能力。借由小组合作的表演，来增进社交能力以及团队协作的精神。

据调查，72%的家长觉得这类游戏活动能提升幼儿的创造力，幼儿在游戏里的专注度比传统课堂讲授提高了 35%，这说明游戏化学习对非遗文化的渗透有积极作用。

2.3 环境创设：非遗文化浸润式学习环境的营造策略

调研表明，64%的教师觉得非遗文化角的设立对幼儿的文化体验有帮助，能营造沉浸式学习氛围，使幼儿于日常生活中自然接触非遗文化。所以，幼儿园能够采用以下方法来优化环境的设置：

“非遗文化长廊”这一装置，旨在展示剪纸、刺绣、活字印刷等传统技艺，还配备可触摸的样本，让幼儿经多感官体验感受非遗文化的魅力。

打造“声音博物馆”：设置方言童谣点读装置与传统乐器体验角，使幼儿于互动里体会不同地域的文化特色。

动态展示区：会定期展示幼儿创作的非遗主题作品，让幼儿在展示和交流里增强文化认同感。

观察的数据表明，环境创设后，幼儿对非遗文化的兴趣提升了 42%，主动跟家长讲相关内容的比例达到 58%。这就说明，良好的环境布置能有效推动幼儿的文化学习与自主探索。

2.4 协同育人：家庭-幼儿园-社区三位一体的非遗传承机制

调查显示，87%的家长支持非遗文化进幼儿园。然而，仅有 38%的家庭能在日常生活中提供相关文化体验。这表明，家园共育在非遗教育方面仍有较大短板。所以，幼儿园能够这样来加强家庭与社区的协同育人：

家长工作坊：安排非遗传承人开展手工艺体验课程，像剪纸、布艺扎染之类的，增加家长的文化了解程度。

亲子非遗任务：设计家庭合作项目，如制作节气美食、记录祖辈的传统手艺故事，让幼儿在家庭环境中接触非遗文化；

社区互动方面：组织幼儿参观民俗馆、手工艺作坊，可增强幼儿对非遗文化的直观感受。

调查后续反馈表明，3 个月的家园共育实践后，家长对非遗文化的认知提高了 49%，幼儿对非遗相关内容的记忆保持率也提升到了 65%。这说明家园共育能有效推动非遗文化的深入渗透。

3 结语

3.1 研究的结论

本研究围绕非物质文化遗产在学前教育中的渗透

路径与实践创新展开探讨,结合文献分析、问卷调查、课堂观察和访谈等方法,系统性地分析了非遗文化在幼儿园教育中的实践方式,并提出了优化策略。研究表明,非遗文化的融入不仅增强了幼儿的文化认同感,还在审美能力、创造力及社会性发展等方面发挥了积极作用。

在实践路径上,课程整合提供了系统化的学习框架,使非遗文化的教学更加连贯,避免了碎片化问题。游戏化学习策略充分调动幼儿的主动性和参与度,通过寓教于乐的方式,使幼儿在沉浸式体验中理解并掌握非遗文化。环境创设则进一步拓展了幼儿接触非遗文化的机会,构建了文化浸润的教育生态。而家园社协同育人模式的实施,不仅让家庭成为幼儿非遗文化学习的重要支持力量,也促进了社区资源的有效利用,使非遗教育的影响力得到延展。

3.2 研究的创新与不足

本研究在多个方面体现了创新性:首先,提出了“感知-体验-创造”三阶非遗文化教育体系,为幼儿园课程整合提供了结构化的实践模式,有助于非遗文化教学的系统推进。其次,本研究强调游戏化学习,将皮影戏、节气民俗游戏等传统技艺巧妙融入幼儿日常活动,为非遗文化教育提供了更具趣味性和操作性的实施路径。此外,本研究构建了家庭-幼儿园-社区三位一体的非遗传承机制,突破了传统幼儿园单一教学场域的限制,使非遗教育能够在更广泛的社会环境中渗透和延续。这些创新点不仅丰富了非遗文化在学前教育中的实践模式,也为后续研究提供了有价值的借鉴。

尽管本研究在非遗文化渗透路径方面做出了一定探索,但仍然存在一些局限性。首先,受调查范围限制,本研究主要基于六所幼儿园的数据,虽然具有一定代表性,但在更大范围内推广时,仍需进一步验证其适用性。其次,研究侧重于实践模式的构建,对非遗文化教育的长期影响缺乏深入的纵向追踪数据,未来可开展长期跟踪研究,以评估幼儿在不同成长阶段对非遗文化的理解 and 应用情况。此外,本研究主要关注教师和家长的视角,较少涉及幼儿的主观体验,未来研究可以通过儿童访谈、绘画分析等儿童研究方法,进一步深入了解幼儿自身对非遗文化的感受和理解。

3.3 未来展望

基于本研究的发现和不足,未来可从以下几个方面展开进一步探索。首先,优化非遗教育的课程体系,建立科学合理的评价机制,以量化指标评估幼儿在非遗文化学习中的成长与变化。其次,加强师资培训体系建设,

推动幼儿园教师掌握更加系统的非遗文化教学方法,提升教师在非遗文化教育中的专业素养。此外,未来研究还可借鉴国际经验,探讨其他国家如何将本土文化元素融入幼儿教育,并结合中国文化特色,形成更加适合我国学前教育体系的非遗教育模式。最后,随着数字化技术的发展,可探索非遗文化的数字化教育路径,如开发幼儿适用的非遗主题数字资源、VR体验课程等,以现代科技手段提升幼儿对非遗文化的直观认知,拓展其学习方式。

综上所述,非遗文化的融入不仅是学前教育创新的重要方向,也关系到中华优秀传统文化的传承与发展。通过构建科学合理的教学体系、完善教育资源配置,并促进家庭、幼儿园、社区的协同合作,非遗文化在学前教育中的渗透将更加深入,为幼儿的全面发展提供更丰富的文化滋养。

参考文献

- [1]郝柯菱.陕西红色文化折射的美育价值在幼儿园环境创设中的应用探索——以陕南为例[J].文化创新比较研究,2023,(19):144-148.
- [2]刘小姣,孙山.非物质文化遗产融入幼儿教育的路径研究.桂林师范高等专科学校学报.2023.37(2):92-96.
- [3]杨爽,周羿,杨春燕,等.优秀传统文化在贵州幼儿园环境创设中的应用困境及策略[J].安顺学院学报,2022,24(02):66-69.
- [4]褚乐阳,谭悦,陈卫东.面向儿童的非物质文化遗产数字化传承研究[J].衡阳师范学院学报,2018,(04):143-148.
- [5]曲佳玮.小学生责任担当素养发展现状与对策研究——基于Q市三所小学的调查[D].曲阜师范大学硕士学位论文,2020.
- [6]刘敏,魏争,郭晋晖,等.独立院校红色非遗文化传承路径的探索与实践.考试周刊,2019(24).
- [7]郭霞.非物质文化遗产在高中语文美育中的应用研究[D].河南师范大学硕士学位论文,2013.

作者简介:

1 罗会琴,出生年月:1990.11.12,性别:女,民族:汉,籍贯到省市:山东省临沂市临沭县,职称:副教授,学历:博士,研究方向:儿童心理发展。

2 潘砾,出生年月:1995年2月22日,单位:山东协和学院人文艺术与教育学院,职称:副教授,学历:博士,研究方向:儿童语言心理学。