

“双新”背景下音乐生地理学习内驱力培养的路径研究

苗雪莲

四川音乐学院艺术附中，四川成都，610000；

摘要：在“双新”教育改革背景下，如何激发音乐生的地理学习内驱力，成为地理教学的重要课题。本文基于音乐生的学科特点和学习需求，从兴趣激发、学科融合、实践活动和评价创新等角度，探索音乐类艺术生地理学习内驱力的培养路径。通过将地理知识与音乐创作、艺术实践相结合，设计符合音乐生认知规律的跨学科教学模式，旨在提升其地理核心素养，同时促进自主学习能力的形成。

关键词：双新背景；音乐生；地理学习内驱力；跨学科融合；地理核心素养

DOI：10.69979/3029-2735.25.08.054

1 引言

1.1 研究背景

“双新”教育改革强调核心素养导向，音乐生作为一个特殊的群体，其培养方式和教育需求与普通高中生存在一定的差异。随着社会对综合素质人才的需求不断增加，音乐生不仅需要在专业艺术领域有所造诣，还需要具备全面的知识和文化素养，要学会从地理视角认识和欣赏自然与人文环境，关注学生的个性化发展，提高生活品味和精神境界。然而，音乐生通常将大量的时间和精力投入到艺术专业的学习中，导致其文化基础相对薄弱、学习时间少、兴趣不足、内驱力匮乏的问题。此外，传统的地理教学方法可能无法充分满足艺术生的学习特点和需求。音乐生通常具有较强的形象思维能力和创造力，但在逻辑思维和抽象知识的理解上可能存在一定困难。所以如何将地理教学与音乐生的艺术特长结合，是激发其学习内驱力，提高学习效率的关键。

1.2 研究意义

理论意义：

探索“双新”背景下地理教学与艺术学科融合可以丰富地理教学的理论体系，为特殊群体的教育教学提供新的视角和理论支持。

实践意义：

有助于提高音乐生的地理学习成绩，增强他们的综合素养，为其未来的艺术创作和职业发展提供更广阔的知识基础。

为地理教师提供针对音乐生的教学策略和方法，提高教学质量和效率。

促进教育发展，确保音乐生在接受艺术专业教育的同时，也能获得优质的文化课程教育，实现综合素养全面发展。

适应社会发展的需求，培养具有创新精神和综合能力的艺术人才，满足社会对多元化人才的需求。

2 音乐生地理学习内驱力不足的归因分析

2.1 学科认知偏差

音乐生普遍认为地理与专业无关，缺乏学习价值感，对地理学习缺乏内在的兴趣和动力；由于在入学前专注于艺术专业训练，且常需参加全国各地甚至是跨国的表演、考试、比赛等，他们往往花费大量时间进行专业练习，留给地理等文化课学习的时间相对较少、地理学习基础差、地理学习难度大；既要应对艺术专业考试，又要面对高考中的文化科目，地理学习的压力较大且由于时间和条件限制，较少参与地理实地考察、观测等实践活动，影响其对地理知识的直观感受和理解。这些原因都加剧了其地理学习的难度，降低了对地理学科的兴趣，对地理课程敷衍了事，课堂参与度低，作业完成质量差，考试成绩不理想。

2.2 教学方式单一

传统地理教学以知识讲授为主，课堂互动性和趣味性较低，难以满足音乐生感性的思维、多元的兴趣的艺术化学习需求导致其学习主动性较差，内驱力不足。

2.3 评价机制脱节

标准化考试评价忽视音乐生的创造力与实践能力，部分音乐生的升学目标是出国学习，其对文化基础课程

学习的需求低。这些都会挫伤其学习积极性。

3 “双新”背景下内驱力培养的实践路径

3.1 兴趣驱动：构建“音乐+地理”的跨学科情境

(1) 音乐情境导入地理知识

案例：通过分析民歌《山丹丹开花红艳艳》的地域文化背景（黄土高原地理环境、气候特征），引导学生探究地理环境对音乐风格的影响；通过分析我国各地方戏剧的特色，展示地域环境特征与地域文化特色的关系。

(2) 音乐创作激发探究欲望

任务设计：以“地理景观”为主题创作音乐片段，如用节奏表现季风气候的周期性，用旋律描绘山川河流的空间分布；课堂展示例如航拍中国，地球脉动等视频，让其赏析背景乐与地理景观的相互呼应。

(3) 形象化教学增强理解

利用多媒体资源，如动画、地理纪录片等，将陌生的地理事物、抽象的地理概念和原理以更直观、生动的形式呈现，帮助音乐生更好地理解。

(4) 情境化生活化教学

将地理知识融入有趣的情境和故事中，学习对生活有用的地理，增加学习的趣味性和记忆点。

例如利用一滴水的旅程来展示水循环各环节及联系的区域，帮助其直观了解水的各种形态及转化。

3.2 需求导向：设计个性化学习任务

(1) 基于专业需求的项目式学习

案例：设计“音乐采风中的地理考察”项目，要求学生在采风过程中记录地域自然与人文特征，并创作融合地理元素的音乐作品。

(2) 分层任务满足差异化需求

例如：对作曲专业学生，侧重地理环境对音乐情感表达的影响分析；对声乐专业学生，研究不同地域方言与地理环境的关系；对舞蹈专业的学生，研究不同地域特色与肢体表达的关系。

(3) 分组合作探究

根据音乐生的特长和兴趣分组，让他们共同完成地理项目或作业，培养团队合作能力和交流能力，加强地理实践能力，引导学生运用地理知识解决实际问题。

3.3 实践赋能：强化地理与音乐的协同育人

(1) 地理实践中的艺术表达

活动设计：组织学生到湿地公园进行声音采集（鸟

鸣、水流声），结合地理知识制作“声音地图”，并配以音乐和解说。

(2) 虚拟技术赋能沉浸式学习

工具应用：利用VR技术模拟青藏高原地理环境，学生通过音乐创作表达对“高寒生态脆弱性”的认知。

3.4 评价创新：以激励性评价提升自我效能感

(1) 过程性评价关注创造力

例如：通过“地理音乐作品集”记录学生的创作过程，评价其地理知识应用能力与艺术表现力。

(2) 多元主体参与反馈

引入音乐教师、地理教师、学生互评等多维度评价，增强学习成就感。

综上所述，要提高音乐生的地理教学质量，需要充分考虑他们的特点和需求，创新教学方法，实施个性化教学，优化教学环境和资源，提升教师素质，从而激发音乐生的学习兴趣，提高他们的地理学习效果和综合素养。

4 实践案例

4.1 以学科融合为切入点，引发学习兴趣

(1) 音乐地理文化溯源

深入挖掘音乐与地理环境的内在联系，在地理课堂上开启“音乐地理之旅”。例如，讲解欧洲时，引入欧洲的地形、气候、历史文化变迁对音乐风格形成的影响。从阿尔卑斯山的壮美风光孕育出激昂宏大的交响乐，到地中海沿岸温暖湿润气候下催生的抒情歌剧，让学生明白地理环境是音乐文化的土壤。教师可以播放不同地区经典音乐片段，同时展示相关地区的地图、图片，引导学生从地理视角剖析音乐根源，使他们认识到地理知识对理解音乐文化的基础性作用。教师播放展示世界各地著名音乐会的现场照片与视频片段，如维也纳金色大厅的新年音乐会、悉尼歌剧院的歌剧演出等。在学生欣赏完后，引导他们思考这些著名音乐殿堂所处地理位置的特点，从气候、地形、城市区位等方面分析为何这些地方能孕育出如此辉煌的音乐文化。例如维也纳位于欧洲内陆，阿尔卑斯山北麓的多瑙河畔，温和湿润的气候、悠久的历史文化积淀以及地处欧洲交通枢纽的位置，使其汇聚了来自各地的音乐人才，成为古典音乐之都。通过这样的导入，让学生意识到地理环境与音乐发展紧密

相连。布置预习作业，要求学生查找自己最喜欢的音乐家的出生地或成名地，了解当地地理风貌，并在课堂上分享。一位热爱小提琴的学生查到帕格尼尼出生于意大利热那亚，在分享时他提到热那亚是地中海沿岸的重要港口城市，繁忙的海上贸易带来多元文化碰撞，为帕格尼尼接触不同音乐风格提供了土壤，他自己也对这座城市的地理知识有了深刻记忆。

（2）乐器与地理资源关联

探讨乐器制作材料与地理资源的紧密联系。以古筝为例，向学生介绍古筝的面板多采用桐木，而桐木在中国的主要产区分布与当地的气候、土壤条件息息相关；又如小提琴，其优质木材如枫木、云杉的产地欧洲阿尔卑斯山区，有着独特的地理环境造就木材特殊的声学性能。通过这样的讲解，让学生意识到地理知识贯穿于乐器制作乃至整个音乐艺术产业链，激发他们对地理学习的好奇心。

4.2 推行项目式学习，提升参与度与成就感

以“音乐之旅”的项目式学习活动，将全班学生分成若干小组，每个小组选择一个大洲作为“音乐旅行目的地”。要求小组内成员分工合作，运用地理知识规划一条涵盖该大洲多个具有独特音乐文化地区的旅行路线，制作详细的旅行手册，包括各地的地理概况（地形、气候、自然资源等）、特色音乐介绍（乐器、曲种、代表艺人等）以及交通、食宿安排。在项目执行过程中，学生们热情高涨。一组学生选择南美洲作为目的地，他们研究发现亚马逊雨林地区的印第安部落有着独特的原始音乐，其节奏与雨林的自然声响相呼应，这与当地湿热的气候、茂密的植被等地理环境息息相关；安第斯山区的排箫音乐则承载着当地古老的文化，而山区高海拔、地形复杂的地理特征塑造了这种特色音乐风格。为了完善旅行手册，学生们主动查阅大量地理资料、音乐文献，还向音乐老师请教不同音乐风格的特点。制作完成后，各小组在班级内进行展示，互相评价打分，进一步激发了竞争意识与学习热情。

组织学生以小组形式开展“音乐主题地图”绘制，要求他们选定一个音乐流派，如中国民族民间音乐、美国爵士乐、巴西桑巴音乐等，运用地理知识对该流派发源地、传播路径、流行区域进行研究。在绘制地图过程中，标注各地的地理特征，如山脉、河流、城市等对音乐传播的影响，以及当地独特的地理环境如何孕育出特

色音乐元素。小组完成地图绘制后，进行班级展示与互评，学生在竞争与合作中深入探究地理与音乐的互动关系，提升团队协作能力与地理知识运用水平，收获项目完成的成就感。

4.3 开展实地考察，增强知识感知与体验

（1）本地音乐文化地理考察

学校组织学生对本地音乐文化场所与地理环境进行实地考察。例如，考察本地的古老戏台，了解其选址为何多靠近河流、集市等人口密集、交通便利之处，从地理区位角度分析其历史文化传承意义；探访本地的民间乐器制作工坊，观察制作材料的来源，以及工坊所处地理位置对原材料运输、工艺传承的影响。学生在实地观察、访谈过程中，将抽象的地理知识与身边鲜活的音乐文化现象相结合，加深对知识的理解与记忆。

（2）自然景观与音乐灵感采集之旅

带领音乐生走进自然保护区、地质公园等自然景观胜地。如在山区徒步过程中，让学生倾听山谷中的风声、水声、鸟鸣声，引导他们思考这些自然声响如何激发音乐创作灵感；观察岩石的纹理、山体的形态，探讨自然景观的地理特征与音乐节奏、旋律构建的潜在联系。回到学校后，要求学生以考察地为主题创作音乐作品，并附上创作说明，阐述自然景观中的地理元素如何融入作品。学生们充分发挥音乐才能，有的将流水潺潺声模拟进钢琴曲，有的为地质变迁谱写了激昂的乐章，实现地理知识与音乐创作的有机融合，让学生在实践中发现地理的魅力，还让他们发现地理与音乐创作的奇妙融合，极大提高了学习兴趣。

4.4 善用激励引导，强化学习动力

（1）榜样引领

邀请既精通音乐又具备深厚地理素养的校友回校交流。分享他们在音乐学习、创作、演出过程中如何巧妙运用地理知识，如在全球巡演时如何利用地理知识适应不同地区气候、文化，为演出顺利进行保驾护航；在音乐创作中如何从不同地理景观、文化中汲取灵感，创作出独具特色的作品。通过榜样的真实经历，让音乐生看到地理学习对音乐生涯的长远助力，激发他们效仿的决心。

（2）荣誉激励

在班级和学校设立与地理学习相关的荣誉奖项，如

“地理音乐小达人”“最佳音乐主题地图绘制小组”等。定期评选，对表现优秀的学生或小组给予表彰，颁发荣誉证书、奖品，同时将获奖成果在学校宣传栏、公众号等平台展示。利用学生的好胜心与荣誉感，促使他们积极投入地理学习，在追求荣誉的过程中不断提升地理素养。

4.5 效果反馈

经过一学期的实践，音乐班学生的地理学习内驱力得到显著提升：课堂表现方面，学生积极参与课堂讨论，小组合作默契度高，常能围绕地理话题展开激烈辩论。作业完成情况改善，不仅按时交作业，而且作业质量大幅提高，不少学生在作业中主动拓展知识，结合音乐知识进行深入分析。考试成绩也有明显进步，更重要的是，学生逐渐改变了对地理学习的态度，认识到地理是一门有趣且实用的学科，与音乐专业相辅相成，形成了主动学习的良好氛围。

5 结论与展望

5.1 研究结论

激发音乐生地理学习内驱力是一项系统而富有挑战性的任务，通过学科融合、项目式学习、实地考察、激励引导等多维度创新实践路径，能够有效扭转音乐生对地理学习的消极态度，点燃他们的学习热情。这不仅

有助于提升音乐生的地理素养，更能促进其全面发展，为他们未来的音乐之路奠定坚实的知识基础，开启更广阔的发展空间。在今后的教育实践中，应不断总结经验、完善策略，让音乐与地理在学生成长过程中绽放出绚丽的协同之花。

5.2 研究展望

未来可进一步探索人工智能、数字技术在地理与音乐融合教学中的应用。

参考文献

- [1]教育部.普通高中地理课程标准（2017年版2020年修订）[S].北京:人民教育出版社,2020.
- [2]王玉荣.跨学科视域下艺术生地理教学创新研究[J].地理教学,2022(10):45-48.
- [3]李博.学习内驱力理论在学科教学中的应用[M].北京:教育科学出版社,2021.
- [4]张涛.音乐与地理的融合教育实践探索[J].艺术教育研究,2023(3):72-75.

作者简介：姓名苗雪莲（1990.12.1-），性别女，民族汉族，籍贯四川渠县，职务/职称专职地理教师，学历硕士，单位单位：四川音乐学院艺术附中，研究方向：地理教学。