

传统文化背景下幼儿区域自主游戏的策略研究

程国利

泰安市岱岳区范镇中心幼儿园，山东省泰安市，271000；

摘要：幼儿时期是人格形成和认知发展的关键阶段，游戏作为幼儿主要的活动形式，对其成长具有不可替代的作用。随着教育理念的不断进步，自主游戏在幼儿教育中的价值日益凸显，它不仅能激发幼儿的创造力和想象力，还能促进其社交技能和自主学习能力的发展。而在传统文化背景下开展幼儿区域自主游戏，更是一种将传统智慧与现代教育理念相结合的创新尝试。传统文化蕴含着丰富的教育资源，通过将其融入幼儿的游戏活动中，不仅能够丰富游戏内容，增强幼儿的文化认同感，还能在潜移默化中传承和弘扬优秀传统文化。因此，本研究旨在探讨传统文化背景下幼儿区域自主游戏的策略，以期在提升幼儿游戏质量的同时，为幼儿园教育实践提供有益的参考。

关键词：传统文化；幼儿区域；自主游戏

DOI：10.69979/3029-2735.25.08.001

引言

在当前全球化的背景下，文化多样性的保护和传承显得尤为重要。幼儿教育作为文化传承的重要一环，承担着培养下一代文化认同感和归属感的重要任务。传统文化作为民族精神和文化底蕴的载体，其在幼儿教育中的融入不仅有助于幼儿的文化素养提升，还能够促进其全面发展。

1 传统文化与幼儿区域自主游戏的概念界定

1.1 传统文化的内涵及其教育价值

传统文化是指一个民族在长期历史发展过程中形成并传承下来的独特文化，包括风俗习惯、节日庆典、传统艺术、民间故事等多个方面。这些文化元素不仅丰富幼儿的文化知识，还能增强幼儿的文化自信和民族自豪感。传统文化的教育价值在于它能够提供幼儿一个认识和理解自己文化背景的窗口，通过传统文化的学习，幼儿能够更好地理解社会结构和人际关系的复杂性，促进其社会性发展。

传统文化不仅包括显性的文化元素，如传统节日、服饰、饮食等，还包括隐性的文化元素，如价值观、道德观念、审美情趣等。这些文化元素对幼儿的成长和发展具有深远的影响。传统节日如春节、中秋节、端午节等，不仅让幼儿了解节日的来历和习俗，还能培养他们的家庭观念和感恩之心；传统艺术如皮影、扎染、剪纸、戏曲等，不仅能提高幼儿的艺术修养，还能培养他们的耐心和细致；民间故事如《孔融让梨》、《孟母三迁》等，不仅能丰富幼儿的知识，还能教育他们做人的道理。

1.2 幼儿区域自主游戏的定义及特点

幼儿区域自主游戏是指幼儿在特定的游戏区域内，根据自己的兴趣和需要自由选择游戏内容、材料和伙伴，通过游戏进行自我探索和学习的一种活动。这种游戏形式强调幼儿的自主性和创造性，能够有效促进幼儿的身心发展。幼儿区域自主游戏的特点包括自主性、探索性和社会互动性。通过自主游戏，幼儿可以自由表达自己的想法和情感，探索周围的世界，与同伴进行互动，从而促进其认知、情感和社会性的全面发展。

幼儿区域自主游戏具有自主性、探索性以及社会互动性等显著特点。幼儿可以根据自己的兴趣和需要自由选择游戏内容和伙伴，不受成人指令的约束；幼儿在游戏中通过不断的尝试和探索，发现事物的规律和联系，促进认知能力的发展；幼儿在游戏中与同伴进行交流和合作，学习如何与他人相处，解决冲突，促进社会性的发展。

2 传统文化融入幼儿区域自主游戏的现状分析

当前，虽然越来越多的教育者和机构认识到传统文化融入幼儿教育的重要性，但在实际操作中仍面临诸多挑战。传统文化的融入往往停留在表面，如简单的节日庆祝活动，缺乏深入的文化体验和教育意义。此外，传统文化的融入方式较为单一，主要依赖于教师的讲授和示范，缺乏互动性和参与性，难以激发幼儿的兴趣和主动性。

在实际教学中，一些幼儿园尝试将传统文化元素融入区域自主游戏中。在节日庆祝活动中，教师会组织幼儿进行相关的游戏和手工艺制作，如制作元宵灯笼、剪纸、包粽子等。这些活动虽然在一定程度上让幼儿接触到了传统文化，但由于缺乏系统的设计和深入的文化背

景介绍，幼儿往往只能停留在表面的体验上，难以真正理解和认同这些文化元素。

在传统文化融入幼儿区域自主游戏的过程中，文化元素的选取往往缺乏系统性和科学性。一些幼儿园在节日庆祝活动中，只是简单地组织幼儿进行相关的手工艺制作，而没有深入介绍这些活动的文化背景和意义，导致幼儿只能停留在表面的体验上。教师在传统文化教育方面的专业知识和技能不足，难以有效引导幼儿。一些教师在组织传统文化活动时，只是简单地按照教材进行讲授和示范，而没有结合幼儿的实际需求和兴趣进行创新和改进。

家长对传统文化教育的认识和支持程度不够，未能形成家园共育的良好氛围。一些家长认为传统文化教育不重要，或者缺乏时间和精力参与幼儿园组织的传统文化活动，导致幼儿在家庭中缺乏传统文化教育的延续和巩固。

3 传统文化融入幼儿区域自主游戏的具体策略

3.1 创新活动设计

为有效融入传统文化，首先需要设计符合幼儿年龄特点和兴趣的游戏活动。可以通过区域自主游戏让幼儿体验传统职业或传统文化艺术，或是通过传统故事讲述结合现代多媒体技术，增强故事的吸引力和教育意义。创新活动设计的关键在于将传统文化元素与现代教育手段相结合，使游戏活动既具有教育性又富有趣味性。

可以通过区域自主游戏，让幼儿体验传统职业或历史人物。设计“范镇火烧铺”“泰山小吃”、“泰山三美”、“泰山茶馆”、“戏曲剧场”、“扎染”、“刺绣”等主题游戏场景，让幼儿扮演商人、顾客、手工艺人等角色，通过买卖交易、手工艺制作等活动，体验传统艺术的热闹氛围和传统职业的特点。这种区域自主游戏不仅能增强幼儿的角色意识和责任感，还能让他们在实践中了解传统文化背景和历史意义。

通过“泰山皮影戏”剧场讲述传统故事并结合现代多媒体技术，可以增强故事的吸引力和教育意义。教师可以利用视频、互动软件等现代多媒体技术加传统皮影艺术相融合，将传统故事以生动形象的方式呈现给幼儿。在讲述故事的过程中，师幼共同合作表演、相互配合，教师可以结合幼儿的实际情况，提出一些引导性问题，激发幼儿的思考和讨论。在讲述《孔融让梨》的故事时，教师可以问幼儿：“孔融为什么会让梨？他这样做体现了什么品质？”通过这样的互动，幼儿不仅能更好地理解故事的内涵，还能培养他们的道德判断能力和价值观。

将传统游戏与现代元素相结合，可以创新游戏玩法。

教师可以将传统的“跳房子”游戏与现代的 AR 技术结合，设计一个“AR 跳房子”游戏，让幼儿在虚拟的游戏场景中进行跳房子，体验科技与传统文化的融合。这种创新的游戏设计不仅能激发幼儿的兴趣，还能让他们在游戏中学习到传统文化和现代科技的知识。

3.2 打造文化区域

在幼儿园内设立特定的文化区域，如家乡美、泰山韵、中国情等大主题区域，这些主题区域可以展示戏曲服饰、传统小吃、民间、非遗艺术品、传统技艺等，让幼儿通过触摸和操作具体物品，直观感受传统文化的魅力。通过环境布置和材料提供，使幼儿在自主探索中学习和体验传统文化。

在幼儿园内设立家乡美主题区域，将园所竹文化、乡镇饮食文化融入班级区域活动中，范镇火烧是当地传统饮食文化，提供制作火烧的各类材料，让幼儿在动手制作的过程中，了解范镇火烧制作的 18 道工序：“捞面、选面、发引面，熟面、烫面、发酵面、拌面、混面、揉面团、化碱、混合、接上面、制酥、试面、擀面团、上炉、烤制、装礼盒。”同时拓展各区域活动在美工区设计火烧包装袋、在科学制作油酥、在角色区域售卖火烧。体验当地传统饮食文化的乐趣和技艺，诠释了生活的艺术。

在幼儿园设立泰山韵主题区域，融入泰山文化，创设了泰山皮影、泰山小吃、泰山三美、泰山茶馆、泰山石拓等主题活动，提供各种手工艺材料和工具，如剪纸、皮影、石拓工具等，让幼儿在动手制作的过程中，体验传统手工艺的乐趣和技艺。教师可以提供各种颜色的纸张和剪刀，幼儿自主创意剪纸，制作窗花、灯笼等；提供皮影各类材料工具，幼儿探索如何制作皮影人物、动物等。提供茶具和茶叶，幼儿在体验中学习泡茶和品茶及茶的礼仪文化；通过这样的手工艺活动，幼儿不仅能锻炼动手能力，还能培养他们的耐心和细致。

在幼儿园设立中国情主题区域，创设了扎染刺绣、编织戏曲、棋艺功夫等，将中国文化融入班级区域。在班级主题区域中展示传统戏曲服饰、戏曲表演道具、武术器材、民间艺术品等，可以让幼儿通过观察和触摸，直观感受传统文化的魅力。教师可以展示各种戏曲服饰，让幼儿装扮和戏曲表演；展示各种传统武术器材，如常用的刀、剑、棍、枪、双节棍等，让幼儿尝试表演，将传统武术与幼儿艺术发展、体育锻炼相融合；展示各种民间、非遗艺术品，如扎染、编制、刺绣等，让幼儿欣赏和学习。通过这样主题区域活动的开展，幼儿不仅能丰富他们的文化知识，还能增强他们的文化自信和民族

自豪感。

3.3 界定师幼角色

在传统文化融入幼儿区域自主游戏的过程中，教师和幼儿的角色需要明确界定。教师主要扮演引导者和支持者的角色，提供必要的文化背景知识和活动指导，而幼儿则是活动的主体，通过自主探索和互动学习传统文化。通过明确角色分配，确保教学活动顺利进行，并最大化幼儿的学习效果。

教师作为引导者和支持者，提供必要的文化背景知识和活动指导。在进行传统故事讲述活动时，教师可以先简要介绍故事的历史背景和主要人物，然后通过生动的讲述和互动，激发幼儿的兴趣和思考；在进行传统手工艺活动时，教师可以先示范制作步骤，然后引导幼儿动手实践，提供必要的帮助和指导。通过这样的引导和支持，幼儿不仅能更好地理解和掌握传统文化知识和技能，还能增强他们的自信心和自主性。

幼儿是活动的主体，通过自主探索和互动学习传统文化。在文化区域活动中，幼儿可以根据自己的兴趣和需要，自由选择活动内容和材料，与同伴进行交流和合作，探索和发现传统文化的魅力；在传统节日庆祝活动中，幼儿可以自主参与各种游戏和手工艺制作，表达自己的创意和想法。通过这样的自主探索和互动学习，幼儿不仅能提高他们的认知能力和创造力，还能培养他们的团队合作精神和社交能力。

家长在传统文化教育中也扮演着重要的角色。通过家园共育，家长可以与教师一起，共同促进幼儿的传统文化教育。家长可以参与幼儿园组织的传统文化活动，如传统节日庆祝、亲子手工艺制作等；与幼儿一起阅读传统故事书籍，观看传统戏曲表演等。通过这样的家园共育，家长不仅能更好地了解和支持幼儿园的传统文化教育，还能增强幼儿的家庭文化氛围，促进幼儿全面发展。

3.4 结合传统节日

利用传统节日如春节、中秋节等，组织相关的主题活动，让幼儿通过参与节日准备、庆祝活动，学习传统节日的文化内涵。可以组织幼儿制作节日食品、装饰节日环境、表演传统节目等。通过这些活动，不仅能增强幼儿对传统节日的理解和认同，还能增进亲子之间的情感交流。在传统节日主题的区域自主游戏中，教师可以利用装饰和布置来营造节日氛围。例如，春节时可以在游戏区域悬挂灯笼、贴春联，放置鞭炮模型等，让幼儿在视觉和触觉上感受到节日的氛围。设立特定主题区域是另一个有效的策略。例如，可以设立一个“灯笼制作

区”，提供各种材料让幼儿自己动手制作灯笼。这样不仅能增强幼儿的动手能力，还能让他们在制作过程中了解和体验传统节日的文化内涵。家长在春节活动中的参与也非常重要。幼儿园可以邀请家长来园参加“亲子包饺子”活动，和幼儿一起感受春节的温馨和欢乐。通过这些活动，不仅能增强幼儿对春节文化的理解，还能促进家园共育的合作。

设计符合传统节日文化的游戏活动是至关重要的。教师可以策划以节日为主题的互动游戏，如“端午节赛龙舟”模拟游戏，让幼儿在游戏中体验节日的乐趣。此外，结合传统手艺和美工活动，如学习制作粽子、剪纸等，可以提高幼儿的参与感和动手能力。通过这样的节日庆祝活动，幼儿不仅能增强对传统节日的理解和认同，还能增进亲子之间的情感交流。在传统节日庆祝活动中，邀请家长参与，增进亲子之间的情感交流。

4 总结

综上所述，传统文化资源为幼儿区域自主游戏提供了丰富的素材和灵感，能够有效激发幼儿的游戏兴趣和创造力。同时，通过合理设计和组织游戏活动，可以将传统文化教育自然地融入幼儿的日常生活，促进其全面发展。传统文化背景下幼儿区域自主游戏的策略研究不仅具有重要的理论意义，还具有显著的实践价值。通过不断探索和创新，将传统文化与现代幼儿教育相结合，可以为幼儿的全面发展提供更加丰富多样的教育资源，同时也为传承和弘扬优秀传统文化开辟新的途径。

参考文献

- [1]柳玲.关于"幼儿区域自主游戏"教师支持策略的研究[J].课堂内外(高中版),2024(27):16-17.
- [2]籍蕾.幼儿区域自主游戏与信息化技术的有效整合策略[J].中国新通信,2023,25(24):173-175.
- [3]张希翠.幼儿教师在区域自主游戏中的有效支持策略探讨[J].考试周刊,2023(43):163-166.
- [4]王云洪.幼儿区域活动中开展自主游戏活动的策略研究[J].天天爱科学(教学研究),2023(01):155-157.
- [5]王映.基于幼儿视角下的区域自主游戏的实施与支持[C]//延安市教育学会.第二届创新教育与发展学术会议论文集.双峰县教师进修学校,2022:4.
- [6]杜远艳.浅谈幼儿区域自主游戏活动[N].贵州民族报,2022-11-22(B03).