

# 地域特色群众文化艺术资源的挖掘与传承研究

周丽

重庆市璧山区文化馆，重庆璧山，402760；

**摘要：**随着现代化进程的推进，为地域特色群众文化的挖掘与传承提供了更多便捷条件，有利于对地方特色的民间艺术、传统技艺等深度探析，对传承方式与渠道不断创新，解释不同地区的文化底蕴，并建立完善的文化保护机制，能促进地域文化的可持续发展。再加上影响范畴的不断扩大，还会引起更多群体的关注，以节庆活动的方式进行传播与弘扬，也能增强地方文化的认同感。

**关键词：**地域特色群众文化；艺术资源；挖掘；传承

**DOI：**10.69979/3041-0673.25.08.081

## 引言

基于全球化深入发展，使一些地方文化在传承过程中面临着较多阻碍，为有效保护与传承文化资源，还需深度挖掘与探究，既是对历史文化的尊重，又能为地域文化的复兴提供更多动力，促进文化多样性的繁荣。考虑各地区的文化区别，可以通过社区参与、文化教育等方式吸引更多人的注意力，还创新传统文化的艺术形式，为文化遗产的保护提供理论依据。

## 1 地域特色文化艺术资源的挖掘方法

### 1.1 民间艺术与传统技艺的调查与记录

地域特色文化的核心包括民间艺术与传统技艺，承载着丰富的历史文化与记忆，对其进行调查与记录非常重要，通常会以实地考察的方式对各个地方走访，能多方面地了解民间艺术与技艺现状。调查内容较多，包括演出形式、参与者的技能水平、工艺品的制作环节等，以手工艺人、民间艺人当地艺术家等访谈方式，能对技艺的传承背景、技艺特征及面临的困境内容详细了解。特别注重对民间艺术表演特征、视觉、听觉等内容的探究，包括雕刻、戏曲、绘画、舞蹈等，以不同的方式保存与传承，如音频、视频、图像等，都会便于后期的保存与管理<sup>[1]</sup>。而对于已经失传的民间技艺还需在考察的过程中搜集更多有价值的信息，以手稿、影像拍摄等方式详细记录，便于民间技艺的传承与复兴。

### 1.2 口述历史与地方故事的收集

关于民众生活经验及历史记忆的记载，往往是以口述历史、收集地方故事的方式呈现，具体地方特征，更好地了解一个地区的文化底蕴，在收集口述历史的过程中，建议寻找一些年长、经验丰富及与民间文化传承相

关的人员，能保证口述内容的真实性与准确性。为了吸引更多人的参与，还可以组织讲述传统故事活动，吸引地方百姓的关注及参与，借助访谈的方式获取更多人物、历史事件、风俗等内容<sup>[2]</sup>。因地方故事会具有浓厚的地方特色，以口口相传的方式对地域文化的保留，既是一种民俗信仰，又能与群众生活存在密切联系。收集过程中还可以采取文字记录、视频拍摄等方式进行保存，使地方文化有情感，有语音，验证了口述内容的真实性，使文化脉络更好地传承，不受外来因素影响保护地方文化的纯粹性。

### 1.3 乡土文化的实地研究与访谈

对乡土文化的挖掘，还可以采用实地探究与访谈方式，长期驻扎在乡村，深入了解当地的民风民俗、生产活动、生活方式等内容。在研究过程中还会特别关注文化的表面现象及社会背景，研究者可以结合所获取的可靠信息，从地理环境、地方历史等角度分析，结合开放式的访谈方式与受访者交流，讲述其地方记忆、个人经验等，都会记录了其对地方文化的理解，也属于一种较传统的传承方式，也能表达不同群体对地方文化的认同，持续性地积累更多内容，为文化艺术资源的传承与创新提供具有真实性的信息。

### 1.4 地方性节庆与活动的保存与研究

通过开展地方性节庆与活动，也能对传统文化传承与保护，持续推动地方文化的弘扬。在节庆活动开展过程中要特别注重对历史背景、形式、流程等设计，整个过程需被详细记录。再对节庆活动深入研究，主要是揭示民俗价值、文化符合、社会意义等，如一些传统节庆活动中可以融入特定的宗教仪式、季节性庆典等元素，

并对其深入分析，追溯历史价值与民间文化，以影像+音频的方式进行保存，利于后期的持续传承<sup>[3]</sup>。此外，对节庆活动的创新，还要考虑现代元素的融入，始终以传统文化为主体，在新元素的融入中增强其吸引力与时代感。

## 2 地域特色群众文化艺术的传承路径

### 2.1 建立文化保护机制与法律保障

为促进地域特色群众文化艺术的传承，重要基础是对文化保护机制的建立，在根本上杜绝及解决文化曲解、丢失、破损等问题。政府部门特别重视，并在实践过程中发挥较强的引导与组织作用，制定专门的法律法规，从技术保护、资金支持、立法等多个方面分析，如文化遗产保护名录的建立，以民间音乐、传统手工、舞蹈等为保护对象，在法律援助及资金支持方面提供可靠保障。再加上专业机构的设立，对具体的工作内容与职责细化，明确传承目标，也能提升地方文化艺术团队的综合能力，还可以对非物质文化遗产保护基金的设立，能对文化传承者的各种工作进行提供可靠支持，积极鼓励其创新，特别是对面临消失的传统艺术加强保护，在各项机制的高效实施下确保地域特色群众文化艺术得到应有的尊重与延续。

### 2.2 鼓励社区参与及文化创新

在传统文化创新与传承的过程中离不开社区的广泛参与，社区是最重要的载体之一，结合不同地域的传统文化有目的性地组织及开展群众文化，能多方面地激发居民的文化认同感，为文化艺术的创新起到较强的促进作用。同时，文化创新的主力军还包括社区中的青年群体，因其具备较强的创新思维，主动引进与应用新技术，能在传承传统文化的基础上不断创新，如民间手工艺结合现代化设计理念，开发出符合现代市场需求的艺术品；与现代流行元素的结合，创造出全新的艺术形式，展现传统文化的特点<sup>[4]</sup>。再加强社区合作，鼓励居民、本地艺术家等共同参与文化创新活动，全面保留传统文化的核心元素，并转化为具有现代感和市场价值的文化产品。例如，在社区内成立地方艺术团体，鼓励居民自发参与，如地方戏剧、舞蹈、乐器演奏等，艺术团体为社区居民提供展示自己才艺的平台，增加对传统文化的热爱和传承动力。再定期举办跨社区的文化交流活动，让不同社区的居民分享地方艺术和文化，促进文化的互动与学习。特别是让年轻人参与其中，以便其能了解并

从中汲取创意，融入自己的生活，让文化艺术在新时代焕发新的生机。

### 2.3 传统艺术与现代媒体的结合

现代媒体与传统艺术的结合能拓宽其受众群体，创造更多的文化创新和艺术表现形式，使地域特色群众文化能在当代得到新的生命力。通过现代媒体传统艺术能突破地域限制，吸引更多年轻一代的关注。例如，利用数字化手段进行保存和展示，将民间音乐、舞蹈、戏曲等录制成高质量的数字音视频文件，借助新媒体进行发布与传承，供全球观众欣赏和学习，让传统艺术得以保存，吸引更多人的接触和了解艺术形式。再借助现代媒体的视觉和互动性特点，对传统艺术进行再创造，如以电影、电视剧等形式对传统戏曲的改编，对现代的视觉效果、音乐和表演方式巧妙融入，吸引年轻观众的目光；借助短视频平台对民间舞蹈多方面地展示，与现代音乐融合，创意编排，吸引更多年轻人参与其中，确保传统艺术可以迅速传播开来，形成全球范围内的文化交流。

### 2.4 教育体系中的文化传承

在地域特色群众文化艺术的传承中，教育体系起着至关重要的作用。文化传承的起点是学校教育，在中小学和高校的课程体系中纳入传统文化，并开设相关的地方文化课程，使各阶段的学生都能对本地区的历史、文化艺术及民俗风情有深入的了解，并以实践活动如参观文化遗产、参与传统艺术创作等增强学生的实际体验和动手能力，培养其文化认同感和传承意识<sup>[5]</sup>。此外，教育体系还可以通过合作与交流，增强传统文化的传播，如组织学生参加地方性文化活动，邀请民间艺术家到学校进行讲座和表演，培养学生对本土文化的兴趣。通过各项活动，学生能深入了解传统艺术形式，并在实践中掌握基本的传统艺术技能，为其未来在社会中传播与继承文化打下基础。在此基础上，延伸至社区和社会层面，在社会机构、非营利组织和文化中心等平台中开展文化传承的多样化活动，为传统文化的传承提供更多空间，传承者还有更多的展示机会，不断强化与延续地域特色文化。

## 3 地域特色文化艺术资源的创新与发展

### 3.1 传统文化与现代产业的融合

受产业结构变化影响，传统文化不再仅仅是过去的遗产，还能融入现代产业、服务业甚至高科技行业的新

动力。通过与现代产业的融合，传统文化能找到新的生存空间，为现代产业注入独特的文化内涵。例如，传统手工艺的传承，包括刺绣、陶瓷和木雕，与现代时尚设计的结合打造具有市场竞争力的艺术品和商品，还能将现代流行的图案和色彩融入其中，利于市场的拓展，焕发传统文化新的生命力，还为当地产业提供了新商机<sup>[6]</sup>。此外，借助数字技术如虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术来保护和传播传统文化，能吸引更多年轻人参与，提升传统艺术的影响力。

### 3.2 创新艺术形式与地方特色的结合

考虑地方性文化艺术的历史背景和地域风貌有较强的独特性，还需在创新过程中对创新艺术形式与地方特色的结合，符合现代社会的审美需求。对地方文化艺术形式的创新，融入现代创意和表演形式，如地方戏曲、民间舞蹈、传统音乐等，既能保持传统文化核心，又能焕发出新的生机。此外，与现代视觉艺术、装置艺术等跨领域的表现形式结合，以地方文化为题材的艺术展览，选择现代艺术家的创新演绎方式，融入本土元素与现代艺术观念，打破传统艺术的表现界限，并形成独特的艺术魅力，使地方文化艺术得以在全球化的语境中展现其独特性和现代感，为其注入新的活力和创造力<sup>[7]</sup>。大理是一个有着丰富文化底蕴的地方，白族的三道茶文化历史悠久，并在当地的日常生活中扮演着重要的角色。三道茶文化是一种独特的饮茶方式，分为三道茶，分别是“苦茶、甜茶、回味茶”，每一道茶都有其特定的文化寓意与地方特色。然而，随着现代化的推进，传统文化面临着传承与创新的挑战。为了将大理白族的三道茶文化与现代艺术形式结合，一些地方文化艺术团体和创意工作室开始探索将传统茶文化与现代艺术、互动体验、数字技术相结合的创新方式。通过多媒体展示技术，将三道茶的文化内涵与地方特色通过 VR（虚拟现实）和 AR（增强现实）技术呈现给观众，创造沉浸式的体验。游客通过佩戴 VR 眼镜“参与”三道茶的仪式，感受从传统到现代的文化过渡，或者将传统的三道茶文化改编成一场现代舞剧，舞者通过肢体语言表现每一道茶的特色，借助灯光、音响和视频效果，增强观众的视觉和感官体验。通过这种形式，观众不仅能了解三道茶的文化背景，还能通过艺术的表现形式感受到文化的深层意义。此外，表演和艺术作品中的音乐使用大理本地的传统民乐，结合现代的音乐制作技术使作品更加富有动感和现

代感，还不失地方特色的韵味。

### 3.3 文化旅游与地域文化艺术的互动

为扩大地域文化艺术的影响力，建议文化旅游与地域文化艺术的互动，在文化旅游中使地方特色文化艺术得以传播和推广，不仅是文化资源的展示，更是文化内涵的深度体验。许多地方拥有丰富的历史遗产和独特的民俗文化，通过开发具有地方特色的文化旅游项目，游客能在游览中直接体验和感受地方文化艺术；许多传统艺术形式借助文化旅游得到复兴和发展，如传统的戏剧、歌舞、庙会等，这些文化活动能吸引更多游客，持续促进地方文化的传承。再结合现代旅游业的需求，将传统文化与现代旅游元素结合，为游客提供更丰富的文化体验，合作是与美食、民宿、手工艺等旅游产品结合，形成文化产业链，增强地方经济的多元化，使地方文化不仅能得到更广泛的传播，还能在现代化的背景下实现创新与发展。

## 4 结束语

结合上述内容分析，了解地域特色文化艺术资源的挖掘方法，揭示了传统文化的历史内涵与重要价值。随着全球化的推进，挖掘和保护这些独特的文化艺术形式尤为迫切，需创新文化传承方式，建立有效的传承机制，大力促进地域文化的持续发展和创新。再加上政府、社会及各方的积极参与，提供政策及资金的支持，保护更多传统文化，为社会和谐贡献积极力量。

## 参考文献

- [1]范浩.群众文化与传统民间文化的融合探究[J].大众文艺,2024,(19):3-5.
- [2]李阳.新时代群众文化工作的创新需求与发展路径[J].文化创新比较研究,2024,8(23):177-181.
- [3]祖传圣.在群众文化建设中保护与传承传统民俗文化[J].文化产业,2023,(35):115-117.
- [4]曹庆荣.乡村振兴中群众文化历史资源的价值研究[J].中国民族博览,2023,(19):79-81.
- [5]郝玉.新形势下群众文化品牌的打造路径探究[J].国际公关,2022,(10):137-139.
- [6]李艳秋.“乡村振兴战略”背景下农村群众文化工作探究[J].船舶职业教育,2020,8(06):59-61.
- [7]王崇印.地域文化在文化场馆中的融入与活化——以邹城市文化馆为例[J].曲艺,2020,(04):35-37.