

# 贵州沙滩黎氏三杰词作的思想内涵探析

范凯龙

贵州财经大学，贵州省贵阳市花溪区，550025；

**摘要：**清末道咸同年间，作为沙滩文化核心的黎氏家族，诞生了黎兆勋、黎庶焘、黎庶蕃这几位杰出词人，他们的词作思想内涵丰富多元且相互交织，既有乱世中的飘零不遇、家国之悲，也有羁旅时对亲恩友情的深切怀思，还有对西南山水田园的细腻描绘。深入探究黎氏三杰词作的思想内容，对精准把握其词学高度以及在贵州词坛的关键地位，意义重大。

**关键词：**贵州；沙滩；黎氏三杰；词作思想

**DOI：**10.69979/3041-0673.25.08.053

在清词中兴的背景下，贵州道咸同年间词坛涌现出诸多杰出词人。黄万机先生指出“沙滩文化的主体是黎氏家族”<sup>[1]P16</sup>。黎氏家族“有诗集传世者达十几家，而善倚声者仅四人”<sup>[2]P434</sup>。其中，黎恺所著《石头山人词钞》一卷未刊行，而其侄黎兆勋的《葑烟亭词》四卷、长子黎庶焘的《琴洲词》二卷、次子黎庶蕃的《雪鸿词》二卷均已付梓。黎兆勋为黎恂长子，其词旷放清空、“幽宕绵邈”<sup>[3]2</sup>，被莫有芝评为“骎骎轶南渡而上汴京”<sup>[3]1</sup>，其成就“超过郑、莫，跻身全国词坛名家之林”<sup>[4]P2</sup>。黎庶焘、黎庶蕃为著名文学家、外交家黎庶昌的胞兄，与从兄黎兆勋在词坛并称“黎氏三杰”<sup>[2]P434</sup>。黎庶蕃词风“开豁跳荡”<sup>[5]P209</sup>，苍凉凝重，“露爽有扶风豪士之风”<sup>[5]P37</sup>，成就是在黎氏家族中尤为杰出，被钱仲联誉为“黔南巨擘”。黎庶焘虽才调稍逊，但苦吟有成，词风清婉涵敛，“有花间遗风”<sup>[5]P191</sup>，为“黔中一流词家”<sup>[2]P434</sup>。黎氏三杰的词作思想内涵深受朱彝尊、张惠言、陈维崧、周济等词学大家的影响。朱彝尊“醇雅清空”理念，使三杰词作用词典雅、情感含蓄，融入故国身世之感；陈维崧崇“意”主“情”，将词与“经”“史”等同，使三杰词作情感表达更强烈大胆，题材多元，关注社会现实与文化传承；周济的词史观念拓宽了他们的思想境界，使其词作从个人情感延伸到对社会兴衰、人民疾苦的思考，富有历史感与责任感；张惠言的比兴寄托手法提升了词作的思想性与文化价值，使个人情感寄托了政治理想与道德观念。黎氏三杰词作是研究清末贵州词坛发展的珍贵资料，也是展现清词中兴时贵州词坛独特风貌和文化底蕴的重要窗口。深入剖析其思想内涵，对准确把握黎氏家族词学高度及其在贵州词坛的地位，至关重要。

## 1 身世与家国：乱世中的心灵回响

晚清时期内忧外患，社会动荡不安。1840年鸦片战争爆发，清王朝腐朽无能暴露无遗，百姓深受其害。太平天国运动席卷大半个中国，严重冲击清朝统治，贵州也陷入战乱。1850年杨秀清响应起义，义军攻占多地进逼贵阳，席卷黔省；次年张秀眉等领导苗民起义，历经十八年抗争震动全国。据凌惕安《咸同贵州军事史》记载，这次动乱使“贵州民众所遭逢之浩劫，岂惟空前所未有，抑亦当时被兵各省之所无也。……而流离之苦，死亡之众，饥疲之惨，战争之酷，疫疠之盛，军法之苛，军功之滥，官爵之贱，皆此二十年间之特产物也。”<sup>[7]P540</sup>。在社会动乱中，沙滩文化群体及其核心黎氏家族受时代与自身局限，站到起义军的对立面。黎兆祺、黎庶蕃等在回龙山上筑堡寨、组团练抵御起义军，坚守五六年直至楚军追剿致号军退走。但号军因团练凶悍而焚烧附近村寨，致使黎氏住宅、郑珍望山堂等多处建筑被毁，藏书化为灰烬。

“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”。历经战乱的黎氏家族词人，不仅积累了丰富的阅历、增长了见识，还拓宽了眼界，为创作打下了坚实基础。他们虽出身书香门第，怀揣仕途报国之志，却命运多舛。黎兆勋才华过人却科场失意，中年始得微职，后因平乱有功辗转宦游各地，升迁艰难。黎庶焘体弱，咸丰元年中举后因病未能继续赴考，归家后病情加重，一生抱负难以施展。黎庶蕃中举后赴考受阻，返乡后参与守城、平乱，立下战功，晚年却只能在异乡候补官职，最终客死扬州。受时局与境遇的影响，黎氏三杰的词作中充满了“身世叹飘零，家国忧黍离”的悲凉情感。他们既感伤于自身的

漂泊不定、壮志难酬，又哀叹于国家的衰落。这些词作，为晚清研究提供了珍贵的历史资料。

黎氏三杰词作多因事起意，借感怀时事、哀思叹惋以抒个人情志，倾吐身世浮沉之慨。像黎兆勋的《解连环·碧鸡关晚望》等词作融入个人遭际与怀才不遇之感，饱含历史沧桑与人生况味。以其《卖花声·溪上作》为例：

春梦淡于秋。月挂帘钩。半床青史半床愁。一点峨眉天际雪，长在心头。人事说封侯。不到林丘。白鳧翁伴白苹洲。一片无情溪上水，愁杀沙鸥。<sup>[8]P7-8</sup>

此词开篇便营造出落寞萧索的氛围，将春梦与秋梦对比，暗喻美好憧憬的破灭，奠定了全词基调。接着，借月挂帘钩之景，渲染出清冷孤寂的心境。“半床青史半床愁”，把阅读历史的喟叹和壮志难酬的愁绪相融合，体现出理想与现实落差带来的苦闷。词中还用天际峨眉雪，隐喻遥不可及的理想。下阙则笔锋一转，感慨仕途坎坷，直言自己功名无望。“白鳧翁伴白苹洲”描绘出隐者的孤寂。最后，以“无情”溪水和含愁沙鸥，反衬词人困于尘世、无法解脱的境遇。整首词淋漓尽致地展现出乱世文人的复杂心境，饱含着时代沧桑与人生感触。

黎庶焘多病而“又遭乡里丧乱，苦吟悯世，一寓于诗，多幽忧愁疾之思”<sup>[9]P2</sup>，其词也是如此。如《八声甘州·九日播州城上》上阙借西风画角、边城高秋、蒲关落照等景，以“闲鸥”难觅凸显动荡时局与个人飘摇，奠定哀伤基调；下阙描述重阳失趣、物是人非，感慨人生短暂，收尾以“空凝眺”“欲说还休”尽显家国前途与个人命运的双重忧虑，展露文人于乱世的挣扎之态。而黎庶蕃的《沁园春·客中遣闷》则聚焦客居的愁闷，抒发困顿悲愤之情，展现乱世挣扎的艰难与不甘，从不同侧面展现出黎氏家族词人在乱世中的心灵群像。

晚清时局动荡，黎氏三杰仕途坎坷、壮志难酬。但他们受“天下兴亡，匹夫有责”信念感召，秉持“位卑未敢忘忧国”的情怀，以词为寄托，抒发家国忧思，尽显黍离之悲。他们聚焦社会现实，心系民生疾苦，词作延续前人“以史入词”<sup>[10]P616</sup>“以词纪事”<sup>[10]P617</sup>之风，真实反映时代沧桑，具有独特的“词史”意义。如黎兆勋的《八声甘州·贵阳城上》，运用“竹王城”“铜鼓”等意象展现兴衰交替，往昔王城与汉相踪迹难觅，荒芜沦为“蛮夷窟宅”，沧桑之感顿生，进而触发黍离之悲；同时，词人立足现实，痛陈战争苦难，渴盼和平，祈愿民生改善，于历史和现实的交融中，尽显人文关怀与家

国担当。再如黎庶焘《琵琶仙·乱后归里》写战乱后词人归乡，所见家乡破败不堪，残垣断壁、荒芜田园，忆及自身漂泊坎坷、壮志难酬，目睹百姓苦难、国家动荡，满心兴亡之悲，忧愁难纾。

黎庶蕃因流寓江淮十余载，其间多次踏访南京，亲眼目睹太平天国灭亡后城市的满目疮痍，内心深受触动，由此创作了一系列作品，这些词作真实记录了那段沧桑历史。像《长亭怨慢·石头城送客》《望海潮·秣陵春感》《汉宫秋·秦淮作》《柳梢青·莫愁湖》《念奴娇·游金陵》以及《永遇乐·同朱柳臣访报恩塔故址》等，皆情感丰沛、内蕴深沉，饱含兴亡之叹与黍离之悲，极具“词史”价值。以《念奴娇·游金陵》为例：

春波桃叶，又几番、送过六朝歌舞。结绮临春消息尽，休问景阳钟鼓。巷冷乌衣，桥眠红板，春尽潇潇雨。胭脂泪化，美人多少黄土。 犹想虎踞龙蟠，当年王气，金粉长相润。一自赤眉兵入后，寂寞寒鸦无主。玉树歌残，庭花曲散，何处寻商女。酒楼归暝，夜灯还听人语。<sup>[11]P13</sup>

此词开篇“春波桃叶”描绘出六朝的歌舞升平，随即“结绮临春消息尽”，笔锋一转，展现昔日繁华沦为荒芜，乌衣巷冷、朱雀桥寂，尽显王朝兴衰的沧桑。下阙先以“虎踞龙蟠”追思金陵往昔王气，“赤眉兵入”却打破幻梦，只剩寒鸦无主的凄凉。词人巧用杜牧诗中“商女”典故，将红颜命运与家国兴衰相连，加深哀伤之情。从词史角度看，此词承袭怀古传统，立足晚清现实，借金陵典型意象和今昔对比，反映家国变迁，为后世了解当时时代风貌提供独特视角，是“词史”般的佳作。

此外，黎庶蕃还有诸如《一寸金》二阙等追忆黔中战乱的作品。这些词作聚焦黔中地区的战乱历史，如实记录当地社会在战火侵袭下的民生百态、山河破碎之景，为后人了解那个动荡时代提供了珍贵资料。

## 2 羁旅与别情：情感在远方的寄托

在词学发展历程中，正如黄万机先生所指出的：“乡情、离愁，是历代词家经常抒写的主题。”<sup>[12]P139</sup>这一文学母题贯穿古今，黎氏三杰围绕该主题进行了大量的创作实践，产出诸多饱含“亲恩遥念情难寄，友伴相思意万重”意蕴的羁旅怀思作品，展现出独特的情感风貌与时代印记。

黎兆勋青壮年时期赴贵阳乡试，期间创作《台城

路·南望山中遇风雨》与《柳梢青·贵阳旅夜》，书写途中的跋涉羁愁以及落第后的怅惘迷茫。随父宦游云南期间写下《浣溪纱·马上遣怀》《江神子·呈贡旅馆》等诸多作品，从启程的豪情、途中歇宿的疲惫到夜行晓发的感慨，全方位展现旅途艰辛，浓郁思乡情交织其中。北上川渝时所作《木兰花慢·秋江晓望》《满江红·泸州晓发》《望海潮·渝城返棹先寄家人》等，尽显羁旅愁怀。晚年赴湖北任职，仕途不顺，作《桂枝香·中秋夜泊湖头月下有怀》《忆王孙·江皋晚望》以倾诉离乡漂泊、误入官场的孤寂。而其怀友赠答及送别之作，如《百字令·怀邵亭》《百字令·寄子尹》《临江仙·喜王郎至》等，写得情真意切，毫无虚与委蛇之感。有些词作甚至“肝胆豁露，多不平之鸣”<sup>[13]P4</sup>，如《八归·尊酒相逢》：

尊酒相逢，溧阳老尉，依旧苦吟愁句。去年月黑蛮溪瘴，闻道风干鸣镝，先催强虏。大树论功期第一，竟博得将军骄怒。笑射虎、李广无功，且短衣归去。我亦雄心暗激，封侯奇梦，曲唱邯郸儿女。董大琵琶，申胡觱篥，诉尽平生心绪。慨连营画角，吹不散边关风雨。更何人、横戈草檄，怒发萧梢，五更趋战鼓?<sup>[8]P14</sup>

上阙开篇，词人以溧阳老尉自比，借酒抒发内心郁闷。继而描述边疆战事，用“月黑蛮溪瘴”“风干鸣镝”展现外敌侵扰的严峻，衬出自身无力报国的愤懑。谈及论功行赏，借李广典故暗讽官场黑暗，贤能遭抑。面对“将军骄怒”，英雄含恨，深刻揭示仕途不公。下阙，词人借董大琵琶、申胡觱篥之乐，倾诉壮志难酬的悲愤。他忧心边疆战火不息、苦战无果，为国家命运担忧。收尾处，词人渴盼英雄出世，强烈抒发爱国热忱与对现状的不满，尽显报国无门的愤懑，饱含对国家命运的关切及对个人遭遇的无奈。

黎庶焘虽留守遵义任教，亦因受离乱触动，“写下不少送别、怀念之作”<sup>[14]P106</sup>，于笔墨间倾诉对亲友的不舍之情。如《金缕曲·郑子尹表兄自蜀归来，填此奉见柬》《贺新凉·寄呈自偲先生江上，时居江督曾公幕府》等。现以《百字令·影山草堂秋夕怀子偲先生江上》为例：

绿愔愔处，剩疏红一点，秋灯明灭。竹外好风吹不断，吹上一丸晶月。露脚黏萤，花阴转兔，凉透萧萧发。草堂枯坐，动人离思飘忽。回忆前度琴尊，相携问字，已是成遥

别。知否今宵江浦上，吟瘦几枝芦雪。谢朓青山，长庚采石，想定闲登蹑。一帆西挂，几时重理归楫。<sup>[15]P329</sup>

该词开篇“绿愔愔处”，借残红、秋灯、竹风、晶月等，勾勒影山草堂秋夜的清幽孤寂，营造出静谧又略带凄凉的氛围，奠定抒情基调。“露脚黏萤”等细节，尽显词人独坐时的凉意与愁绪，“草堂枯坐”直言因思念友人而愁思难消。下阙，词人忆起往昔与友人琴尊问字的欢乐，与如今遥别之苦对比，更添伤感。借“知否今宵”想象友人在江浦对芦雪吟诗，衬其孤独，也折射自身思念。提及谢朓青山等名胜，猜测友人闲游于此，满含关切，又有无奈惆怅。收尾“望帆兴叹”将思念推向高潮，盼友人归来重温旧好。整首词在离乱中凸显了对友情的珍视与怀念，情感真挚。

黎庶蕃一生辗转漂泊，“携破砚乞食，奔走南北殆万余里”<sup>[15]P349</sup>，暮年仍“至扬州候补”<sup>[16]P88</sup>，羁旅经历化作浓愁，凝于笔端，由此创作出《满庭芳·夔州作》《贺新凉·寄莼斋弟江宁》《沁园春·客中遣闷》等众多佳作。这些词作不仅倾诉着思乡之苦，更满溢愤激，一抒内心积郁与命运慨叹。黎庶蕃为人仗义豪爽、真诚热忱，送别怀友之作也不在少数，像《贺新凉·寄武昌友人》《长亭怨慢·石头城送客》《水调歌头·重九后十日寄杨复庵秀才》《摊破浣溪纱·寄浙友》等。以《江城子·春望忆吴明府塞外》为例：

澹云疏雨过城端。做春寒，送春残。试上层楼，遥望夕阳滩。过尽征鸿无一字，空倚遍，画栏干。近来消瘦觉衣宽。起长叹，忆遙欢。山外桃花，花外更春山。只恐年时芳草色，青不到，玉门关。<sup>[15]P376-377</sup>

该词开篇以简笔勾勒暮春景象，澹云、疏雨交织，春意阑珊，寒意透城，奠定清冷基调。词人登楼远眺，夕阳映照下的河滩显得格外寂寥，他盼征鸿传书却“无一字”，只能落寞地倚遍画栏干。下阙，词人笔触转向自身，因思念友人心切，愁绪缠心，以致身形日渐消瘦，衣带渐宽。他回忆起往昔与友人共度的欢乐时光，对比当下的孤寂，更添伤感。此时春意正浓，而友人却远在塞外荒寒之地。末句，词人化用诗意，借春色难以到达玉门关的想象，委婉地表达了对友人所处艰苦环境的担忧与挂念。

### 3 西南风情画：自然与田园的诗意图描绘

黎氏三杰笔下的西南山水田园景致，寄托着他们对自然与田园生活的热爱与向往，构成词作思想内涵的关键部分。生于斯、长于斯的贵州山水田园，是黎氏家族词人灵感的不竭源泉。在清末的动荡变革中，黎氏家族词人怀揣理想抱负，游历四方，于山川湖海间寻觅创作灵感，对家乡西南山水更是情有独钟，留下诸多山水纪游佳作。

黎兆勋年少赴滇探父，登五华山俯瞰春城，泛舟昆明池饱览滇中名胜，足迹遍及碧鸡、金马、南诏等地，领略边陲雄浑与秀丽。步入中晚年，宦途漂泊，辗转湘鄂，感悟湖湘钟灵毓秀、荆楚文化厚重深沉；涉足巴蜀，探寻巴山蜀水奇崛幽秘。这些经历为其词作注入活力，使其在幽宕绵邈风格之上融入雄浑大气，意境更为开阔。审视他的词集，山水纪游之作多与人生游历紧密相连，纪游黔中山水的词作风格各异。如《百字令·谪仙楼秋晚》绘家乡楼阁暮色宁静；《八声甘州·贵阳城上》于城头怀古思今，感慨深沉；《满江红·贵阳谒南将军庙》借庙宇肃穆追怀英烈；《霜叶飞·白水河观瀑》及《迈陂塘·白水河观瀑时大寒后三日》从不同角度展现白水河瀑布雄浑壮丽。正如黄万机先生所言，黎兆勋的山水纪游词“弥补了山水词中西南地域的空白，在全国词坛上，可领一席之地”<sup>[12]P140</sup>。以《望海潮·大观楼望海》为例：

云垂飘竖，鲸翻鳌掷，怒涛滚滚而来。斜倚碧阑，愁观天外，茫茫雪浪无涯。搔首动吟怀。慨汉唐戈马，蒙段楼台。当日雄豪，而今安在只尘埃。穷兵黩武休哀。纵山移海倒，瘴死烟埋。赵宋河山，元明郡邑，此邦大有人才。天海气佳哉。爱云沙明灭，浦树低排。日暮鱼龙起舞，烟际一帆开。<sup>[4]</sup>

P45

该词上阙笔力雄浑，开篇“云垂飘竖，鲸翻鳌掷，怒涛滚滚”，生动呈现风云、鲸鳌、怒涛齐涌的壮阔海景，词人凭栏见无涯雪浪，顿感自身渺小，愁绪翻涌。抚今追昔，遥想汉唐金戈、蒙段楼台，感慨昔日繁华落幕。下阙词人反思历史，以“赵宋河山”警示后人莫穷兵黩武，铭记战争伤痛，同时流露出地域人才辈出的自豪。“天海气佳哉”两句转而描绘当下美景，宁静与壮阔交融。末句“日暮鱼龙起舞，烟际一帆开”，日暮时鱼龙舞动、孤帆徐来，动静结合，兼具雄浑与婉约之美。全词意境深远，饱含对历史的反思与对自然的赞美。

黎庶蕃虽未像黎兆勋宦游多地，却扎根西南本土，潜心探寻山水韵味，诗词记录着他独特的游历足迹。陈田赞其“善写景，所至刻划山水，幽秀巉露，大致苦吟似郊、岛间”<sup>[15]P285</sup>，该特质在诸多词作中尽显。如《百字令·晚雾追凉溪上》，描绘晚岚、夕阳、鹭鸶等，展现自然清幽，借风水、月华、柳草变化，流露闲适敏锐。他的田园词清新雅致，《南乡子》以阳雀、老农、秧麦，道出农人盼晴忧雨；《踏莎行·雨后行村落间》呈现雨后村落，词人漫步赏景，将雨润之态与错落村居、鸡犬相闻的“桃源”画面一一呈现，并流露出对闲适山村生活的向往。部分词作还蕴含隐逸情怀，如《西子妆·二分水竹一分居》：

一鉴陂塘，半篙烟水，浅竹万竿围住。如舟小屋占东西，便从今订盟鸥鹭。清波绕护。有一片凉阴倒寓。对娟娟、夕阳明灭影，随流去。扁舟趣。嘱取樵青，放棹横桥路。弓枝射鸭柳穿鱼，只长在此君深处。微飔荡暑，待月上秋心容与。漫沟留，冷坠霏霏绿雾。<sup>[15]P314</sup>

这首词开篇“一鉴陂塘，半篙烟水，浅竹万竿”，勾勒出一幅远离尘嚣、静谧清幽的画面，奠定闲适基调。词人借与鸥鹭订盟，尽显对世俗纷扰的厌倦，以及对回归自然的向往，超凡避世情怀跃然纸上。在清波绕护的竹林里，他仿若置身世外桃源，与自然和谐共处，怡然自得。赏夕阳随流，悠然中带着怅惘；划船射猎、穿鱼，又展现洒脱随性。结尾处，绿竹露水如雾滴落，营造朦胧意境，细腻刻画居所，也映照出词人心境，展现了其在水竹居所惬意隐逸的生活状态。

黎庶蕃在游历周边省份后，对异地的山川与人文有了深刻体验与理解，这些经历极大地拓宽了他的视野。当他再次审视家乡的山水时，能够以一种全新的、更加细腻的视角去欣赏，捕捉到西南山水独有的风情与韵味。如《浣溪沙·琴洲即景》：

一带清溪抱屋流，晓来呼酒作春游。杏花风软莫登楼。  
着个白鸥浮镜面，襄来花鸭戏船头。淡烟芳草不胜愁。<sup>[15]</sup>

P357

此词开篇用白描勾勒琴洲山水，清溪绕屋，灵动悠然，为后续情感铺陈奠定基调。“晓来呼酒”尽显洒脱。面对杏花春风，词人却劝莫登楼，只因担心美景触发时光易逝的隐忧。下阙，白鸥浮游衬水面澄澈，花鸭嬉戏

添水乡野趣，展现自然和谐。但收尾处“淡烟芳草不胜愁”，情绪陡然转变。在前面诸多欢快景致铺垫下，远处淡烟芳草之景触动愁绪，这愁绪可能源于岁月感慨，或是对家乡山水永恒与变迁的思考，全词以景结情，韵味悠长。

#### 4 结语

贵州沙滩黎氏三杰于词坛成就卓越，影响深远。在清末乱世，他们以词抒怀，表达身世漂泊之叹与家国之忧，展现出强烈的时代责任感和爱国精神。尽管命运

坎坷，却始终心系国家，其词作成为记录时代沧桑的珍贵文本。漂泊羁旅时，黎氏三杰将对亲恩、友情的情感融入词中，通过词作寄托离别、思念等复杂情绪。他们笔下西南山水田园，既饱含对自然与宁静生活的向往，也深藏着对家乡的眷恋，这些景致不仅是灵感源泉，更是心灵归处。这些词作是黎氏家族的文化珍宝，也是研究清末贵州社会文化、文学发展的关键资料，极大地丰富了沙滩文化内涵，在贵州词坛乃至词学史上地位显著。深入剖析其思想内涵，既能推动贵州地域文化的传承与弘扬，为当代文学创作输送养分，拓宽文化研究边界，也能让更多人感受其独特魅力，助力这一文化遗产在新时代绽放光彩，推动文化繁荣。

#### 参考文献

- [1] 黄万机著. 沙滩文化志 [M]. 北京: 中国文史出版社, 2006.
- [2] 黄万机著. 贵州汉文学发展史 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 1999.
- [3] (清)黎兆勋著, (清)黎庶昌校. 莺烟亭词 黎氏家集 [M]. 光绪十五年日本使署刻本.
- [4] (清)黎兆勋著, 向有强校注. 黎兆勋词编年校注 [M]. 成都: 西南交通大学出版社, 2024.

- [5] 戴永恒著. 黔词注评 [M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2023.
- [6] 顾九编. 黔南丛书 点校本 第15辑 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2010.
- [7] (民国)凌惕安著; 张祥光, 郎启飞校; 贵州省文史研究馆编. 咸同贵州军事史 续黔南丛书 第2辑下册 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2012.
- [8] (清)黎兆勋著. 莺烟亭词 卷二 黔南丛书 第四集 第六册 清人词集 [M]. 民国二十五年贵阳文通书局铅印本.
- [9] (清)黎庶焘著, (清)陈田传证. 琴洲词 黔诗纪略后编黎举人庶焘传证 黔南丛书 第四集 第七册 清人词集 [M]. 民国二十五年贵阳文通书局铅印本.
- [10] 陈水云. 清代的“词史”意识 [J]. 武汉大学学报(人文科学版), 2001(05).
- [11] (清)黎庶蕃著, (清)黎庶昌校. 雪鸿堂词 卷二 黎氏家集 [M]. 光绪十五年日本使署刻本.
- [12] 黄万机. 黎兆勋《莺烟亭词》初探 [J]. 贵州文史丛刊, 1985(04).
- [13] (清)黎兆勋著, 向有强校. 《侍雪堂诗钞》编年校注 [M]. 长春: 吉林大学出版社, 2022.
- [14] 罗永忠. 论近代词人黎庶焘的词作 [J]. 贵州民族大学学报, 2013(04).
- [15] 徐希平等编. 西南文学文献 第三十卷 [M]. 兰州: 兰州大学出版社, 2003.
- [16] 罗永忠. 论近代词人黎庶蕃的词作 [J]. 凯里学院学报, 2012(01).

作者简介：范凯龙（1985年10月-），男，汉，河北省邢台市任泽区邢湾镇，花溪西校区文学院2023级中国古代文学专业研究生，研究方向：明清文学与文化。