

# 唐代瓯窑瓷器研究

黎刚平

永嘉瓯忆瓯窑研发设计中心，浙江省温州市，325000；

**摘要：**瓯窑在唐代与越窑、邢窑等同时期窑相比有着非常独特的艺术魅力。并且随着技术发展手工艺者将各类新型烧制技术与纹路设计方案融合到其中，实现技术工艺进步的同时为后世留下诸多研究资料。本文以唐代瓯窑瓷器为研究方向，探寻瓯窑瓷器烧制进程演变及延伸出的各类文化内容，尝试以此来为当地文化遗产研究做出贡献。

**关键词：**唐代瓷器；瓯窑；瓷器生产

**DOI：**10.69979/3041-0673.25.07.050

## 引言

瓯窑始烧于东汉而至元代结束，进行瓷器烧制的历史跨度较长的同时，也为青瓷生产及后世研究提供了非常充足的资料。并且进入唐代后，瓯窑越发受到欢迎并参与商贸发展之中。本文对瓯窑的各项内容展开研究，研究瓯窑瓷器的艺术文化特点并为相关工作者提供参考。

## 1 唐代瓯窑的典型瓷器类型

### 1.1 圈足碗

唐代瓯窑所制圈足碗属于当时瓷器制作中的典型代表，它在造型、胎质、釉色、装饰工艺多方面都富有时代风格，广泛参与群众生活的同时反应当时社会文化风貌及审美取向。从造型上来看唐代瓯窑圈足碗的整体轮廓线条流畅自然，强调造型简约的基础上达到简洁与美观的相互平衡，这类造型通常碗口较为宽阔，这种设计既方便使用者进食或盛装物品又可在造型层面达到美观程度。碗壁从口沿处开始逐渐向下内收形成相对圆润的弧度，充分符合人体工程学原理的基础上符合人手的把握习惯，因此唐代瓯窑所烧制的圈足碗被广泛用于群众饮食生活之中。圈足部分是唐代瓯窑圈足碗的重要特征之一，圈足高度适中既起到稳定碗身的作用又增加碗的整体美感，圈足底部相对平整且与地面接触面积相对适中，使得使用者在放置碗具时不易发生跌落等现象，而碗底圈足形状规整边缘光滑，同样体现出唐代瓯窑工匠的工艺水平。

在胎质方面唐代瓯窑圈足碗所用瓷土强调细腻纯净，从原料上帮助碗的整体表面保持光滑平整状态，这类相对细腻的胎质也使得后期上釉难度较低，基于此还发展出了较多上釉技巧以及特色化纹路装饰。因瓷土材质的影响，烧制时表面并无明显杂质及其气孔，可从根

源上为碗体的整体强度及耐用性提供保障。对存留至今的瓯窑圈口碗进行分析可以发现，这类瓷器的胎体颜色多为灰白色，可为后续釉彩调制提供更具实质性的参考，并且在一定程度上可衬托釉色的温润纯净使整个圈足碗更加美观。

在釉色及调制方面，唐代瓯窑多用青釉且存世量较大，这类圈足碗整体表现出相对淡雅的美感，与同时期其他瓷器种类相比更强调利用清新色调实现色彩上的相对统一，这类瓷器在完成烧制后色彩柔和，在光线照射下整体反光柔和。在装饰工艺方面唐代瓯窑圈足碗虽以简约化风格为主，但部分烧制者会融入装饰性手法丰富瓷器本身的层次感，对目前所存留的各类瓯窑圈足碗进行分析可发现，部分圈足碗在碗口沿处会采用简单的弦纹进行装饰，弦纹的线条简洁明快可起到强化碗口造型的作用。部分瓯窑工匠还会采用绘制简单花纹图案的方式丰富碗壁造型，技艺相对精湛者还会通过改变釉色的分布和厚度来实现更具特色的纹路装饰，丰富圈足碗造型的基础上扩展销路。

### 1.2 玉璧底碗

这类瓷器属于唐代瓯窑的经典代表，其碗口通常呈较为规整的圆形且口沿微外撇，这种设计既增加了碗的实用性，方便使用者进食或盛装物品，又在视觉上使碗口看起来更加开阔，碗壁从口沿处开始逐渐向下内收使碗的造型更加丰满圆润。对现存玉璧底碗进行分析可发现部分碗身中部存在一道明显的转折，这类转折不但会增加碗本身的层次感，还可起到装饰及强化造型的作用，因此玉璧底碗底部呈现玉璧状且中间有圆形浅凹，边缘则相对较宽且平整。从设计的角度上来看，此类碗底设计方式可帮助使用者避免因碗底不平而引起的摔落破碎问题，还可增加碗具本身的艺术美感。而玉璧底大小

及其形状在不同的玉璧底碗中可能会存在一些细微差异，但总体上都保持着玉璧的基本形态进而成为唐代瓯窑玉璧底碗区别于其他类型碗的重要标志。

对瓯海区丽塘唐墓中出土的玉璧底碗进行分析可得，这类玉璧底碗圆唇斜直壁，腹部较深且胎质呈灰白色，而釉料施加方面则采取不触底的方式，配合青黄色釉达成色彩上的和谐。而龙下窑中出土的玉璧底碗采取施淡青釉的方式，开片处呈金丝线状且釉料在烧制后更加强调其玻璃质感。由此可以明确，唐代瓯窑在烧制玉璧底碗时展现出了较高的技术水平，原料选择上方面会选用当地优质瓷土，这类瓷土质地细腻且纯净，可为制作高质量瓷器打下相应基础。而在烧制方面则采用轮制等方法使碗的形状规整且壁厚均匀，烧制过程中需严格把控窑炉温度，对目前所出土的各类遗址进行分析可得，唐代瓯窑可能将龙窑等窑炉融入烧制工艺当中，其中龙窑具有升温快而降温快等特点，可缩短瓷器烧制所需时间的基础上降低烧制失败的概率并提高瓷器整体的质地坚硬程度。在施釉工艺方面通常会先在碗的表面施一层化妆土以增加釉面均匀度，然后再采取薄且均匀的釉层涂刷方式施青釉，采用这类工艺所制成的玉璧底碗，胎釉结合紧密不易脱落，可体现唐代瓯窑烧制工艺的成熟精湛。

从出土文物特点来看，唐代瓯窑玉璧底碗在考古发掘中呈现出一定的分布规律和特征，其出土区域与唐代瓯窑的窑址分布范围密切相关，主要集中在当时瓯窑的主要生产区域及其周边。这些玉璧底碗在不同的墓葬、遗址等考古环境中被发现，可证明瓯窑在唐代广泛参与市场贸易且留存于群众生活当中。并且玉璧底碗在不同阶层的墓葬中均有发现，一定程度上也反映出唐朝时期群众生活相对富足而具有一定的普及性。

## 2 唐代瓯窑青瓷的烧制工艺

唐代瓯窑多采用龙窑进行烧制，由于龙窑整体长度较长因此可容纳较多的瓷器同时烧制，釉料调配方面则以石灰石、长石等作为主要原料，经过研磨调配等工艺使其达到瓷器烧制施用标准，由于釉料配方和烧制过程中的温度、气氛等因素会对青瓷釉色实际呈现效果带来直接影响，为保障釉色均匀光亮工匠多采用多次施釉的方式。而施釉工艺则以浸釉、刷釉等方式为主，其中浸釉是将成型的器物浸入釉料中使器物表面均匀地附着一层釉料；刷釉则是用刷子将釉料均匀地涂抹在器物表面。在装饰方面唐代瓯窑青瓷采用刻花、划花、印花等

多种装饰手法，充分增加瓷器美观程度的同时也可体现唐代工艺的整体艺术创造效果，这也为后世青瓷烧制提供充分的工艺参考。

## 3 唐代瓯窑褐彩纹饰概述

褐彩的发展具有一定偶然性，最初是因釉或坯的含铁量过高而偶然形成，随时间推移手工艺人逐渐掌握这类釉料调制工艺并将其广泛用于陶瓷生产当中。而唐代瓯窑褐彩纹饰在褐彩应用方面最具代表性，因其产生年代早的特点于后世发展当中具备较为丰富的变化。由于唐代社会繁荣且文化多元，对外交流频繁的同时也为瓯窑发展提供大量契机。从褐彩材料来看，早期瓯窑褐彩多采用紫金土或者是由含铁量极高的釉料，基于这类釉料的颜色呈现需求，手工艺人将铁屑、花斑石等铁矿石用于釉料调配之中，因此经过烧制后褐彩呈现出褐色或者红褐色。而瓯窑青瓷胎由于含铁、钛量较低因此烧制后胎呈灰白色，釉呈淡青色，配以褐彩可突出其颜色特征，符合唐代人对自然简约之美追求的基础上传递雍容华贵之感，进而逐步形成唐代瓯窑独特的艺术风格。

在褐彩工艺方面，相关研究者通过分析唐代出土文物得出，瓯窑褐彩不仅有高温釉上彩，还通过调整配比实现釉下彩烧制，这一发现意味着我国釉下彩工艺形成时间得以大幅度提前。对两类烧制工艺进行分析可得，高温釉上彩色彩鲜艳，能够直接在釉面上呈现出鲜明的图案；而釉下彩的图案在釉层之下因此更显含蓄，经过高温烧制后釉料可与釉面融合从而经久耐用。基于褐彩工艺唐代瓯窑所产瓷器图案纹样丰富多元，并且在一定程度上受当时流行文化元素、宗教信仰以及绘画艺术等影响，花鸟、人物、几何图形等纹样出现频率较高，可充分反应唐代社会风貌以及群众对于精神文化的追求。

## 4 唐代瓯窑瓷器的历史文化内涵

### 4.1 佛教文化兴盛及审美习惯之间的相互反映

佛教文化于唐代达到高度兴盛的阶段，而唐代瓯窑瓷器在这一背景下，通过纹样绘制以及器制形态等方面也可反映出佛教文化兴盛于群众审美观念之间的相互关联性。佛教文化中的禅文化强调内心宁静，这种精神追求在唐代瓯窑瓷器的釉色审美中得以充分体现，由于瓯窑瓷器釉色以青釉为主，采用这类釉料的瓷器外观温润且颜色含蓄，与禅文化所倡导的空灵境界相契合。并且配合山水画式纹样设计，瓯窑青釉瓷器的色彩恰好能够引发人们对自然山水的联想，使人们在欣赏瓷器的过程中达到心灵层面的禅意感悟。

禅文化注重对事物本质的反思，这种思想也影响了唐代瓯窑瓷器釉色审美的发展方向。瓯窑青釉瓷器的制作并非追求艳丽色彩及繁杂式装饰，通过简洁自然的釉色来展现瓷器本质之美。在制作过程中工匠们通过对调配釉料以及把控整体烧制工艺来使青釉达到一种自然、和谐的状态，不刻意追求外在的华丽而是注重内在品质的提升。这种制作理念与禅文化中返璞归真的思想相一致，因此可充分反映出唐代佛教文化对于瓷器制作工艺及审美理念的综合性影响。从社会层面来看，唐代佛教文化的兴盛使得佛教思想深入人心并成为社会文化的重要组成部分，这一特性也使得群众审美习惯在佛教文化影响下达到强调雍容华贵的同时与淡雅美学风格达成相对统一。而瓯窑瓷器的青釉审美正好迎合这种社会审美趋势，进而成为唐代社会群众表达审美情趣和精神追求的重要载体。

#### 4.2 社会审美观念的反应

唐代瓯窑属于地方性民窑，在实际生产当中为契合社会大众与各阶层的审美喜好而在瓷器纹路设计方面融入大量生活元素，部分手工艺者将器物设计成花卉或瓜果造型，把日常生活里常见的动植物装饰于器表，使得瓷器具有浓厚的生活气息。这种设计反映出唐代社会对生活之美的追求，人们喜爱将日常所见的美好事物融入到瓷器之中以体现贴近生活、注重现实的审美观念，这种以自然动植物为蓝本的设计，也反映出唐代社会对生命活力的崇尚之感。

除模仿自然界的植物，唐代瓯窑瓷器多参考动物形象且装饰题材丰富多样，飞禽鸟兽及各类纹样均属于瓯窑瓷器的绘制范围。随佛教文化的兴盛，飞天纹等佛画纹路样式也被融入瓷器烧制当中带有浓厚的宗教文化色彩，反映出唐代佛教文化的兴盛以及宗教对社会审美观念的影响。相对典型的唐代瓯窑青瓷不仅釉面晶莹滋润，造型也端庄精美式样繁多，对存世唐代瓯窑瓷器进行整合分析可发现这一时期所产瓷器其总体风格浑圆饱满，一定程度上也映衬出唐代社会经济繁荣，群众生活富足因而更倾向于雍容之美。

#### 4.3 外来文化的传入

唐代与西域、中亚等地的文化交流及经济交流相对频繁，这类地区的艺术风格以色彩鲜艳、造型夸张且线条奔放为特点，对唐代社会风貌带来直接影响的同时也带动瓯窑瓷器装饰产生非常明显的变动。后期瓯窑瓷器

吸收了西域艺术中常见的几何图形、动物纹饰等元素，这些元素与中国传统图案相结合，使得瓷器纹饰更加生动活泼且富有生命力。从工艺技术角度而言，外来文化的传入也为唐代瓯窑瓷器的烧制带来了新的技术，其中相对具有代表性的便是在釉料配方及烧制工艺方面，通过借鉴其他地区的经验使得瓯窑瓷器的釉色更加丰富多样，质地更加细腻光滑。随着对外交流的增多，工匠们为了迎合市场需求开始在瓷器的设计和制作上融入更多的外来元素，使得瓯窑瓷器不仅具有实用价值还成为一种具有时代代表性的装饰品，充分反应唐代社会开放包容性的同时也帮助人们愿意接受并欣赏不同文化背景下的艺术作品，以此来带动文化交流及融合。

#### 5 结语

综上所述，在对唐代瓯窑瓷器进行研究时，可以从外来文化传入、佛教文化兴盛及审美习惯之间的相互反映以及社会审美观念的反应等几个方面展开分析。同时，瓯瓷这一重要文化载体，值得人们普遍重视和深入研究。

#### 参考文献

- [1] 张健. 唐代长沙窑瓷器特征浅析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2022(21): 128-131.
- [2] 赵亚楠, 周逢年. 唐代邢窑瓷器装饰纹样形成原因分析[J]. 美与时代(上), 2022(03): 52-55.
- [3] 宾娟. 唐代长沙窑瓷器上的外来纹饰[J]. 福建文博, 2021(03): 7-14.
- [4] 柴彬彬. 唐代长沙窑瓷器造型的艺术特征研究[J]. 天工, 2021(06): 32-38.
- [5] 吕历阳. 从长沙窑瓷器茶具看唐代的饮茶文化[D]. 山东大学, 2021.
- [6] 方静仪. 唐代长沙窑瓷器研究[D]. 中国社会科学院大学, 2021.
- [7] 张斯璐, 王希俊. 唐代长沙窑瓷器书法民间性特征研究[J]. 陶瓷, 2021(01): 158-159.
- [8] 张亚林, 刘泽亚. 以文作饰: 唐代长沙铜官窑瓷器铭文装饰研究[J]. 陶瓷科学与艺术, 2021, 55(01): 19-21.

作者简介:黎刚平, 出生年月:1971年12月, 性别:男, 民族:汉, 籍贯:江西省景德镇市, 学历:专科, 职称:工艺美术师, 研究方向:瓯窑青瓷。