

基于文化传承的民俗馆室内环境改造设计

徐德佳

广西经济职业学院，广西，530000；

摘要：本文以槟榔谷馆为研究对象，探讨了基于文化传承的民俗馆室内环境改造设计。在对该馆现有的环境进行调研和分析后，结合当地黎苗文化的特点和历史背景，提出了改造设计方案。通过对槟榔谷馆的室内环境改造设计，可以更好地传承和弘扬当地的黎苗文化，吸引更多游客前来参观和体验，促进地方经济的发展和文化的传播。

关键词：民俗馆；室内环境改造设计；黎苗文化；传统与现代结合

DOI：10.69979/3029-2727.25.03.053

1 引言

大力发展地方文化产业，繁荣旅游事业，加强文化交流，对于传承民族文化，弘扬和培育民族精神，增强民族自豪感和凝聚力，促进我国非物质文化遗产保护、开发和利用具有十分重要的意义和作用^[1]。民俗馆作为传承和展示民俗文化的场所，在现代社会中扮演着重要的角色。随着社会经济的发展和多样性的呈现，民俗馆的功能不仅仅停留在传统文化的保存和展示，更加强调与当代生活的联系和互动。因此，如何在室内环境改造设计中，有效结合文化传承与现代设计理念，是当前研究的热点问题。

2 室内环境改造设计原则

2.1 文化传承与现代设计的结合

在室内设计中，传统元素与现代元素的融合不仅是一种风格上的创新，更是一种文化传承与现代审美相结合的表现。^[2]

在设计中，我们可以通过现代的设计手法和工艺技术赋予传统文化元素新的生命和意义。比如，在槟榔谷馆室内环境的改造中，可以利用现代材料和技术，将黎苗文化的纹样融入到室内的装饰中，既保留了传统的元素，又体现了现代审美。同时，在空间的布局和展示区域的设计上，可以巧妙地将传统文化和现代科技进行结合，让观众可以在感受传统文化的同时，也能够体验到现代科技的魅力。

文化传承与现代设计的结合，需要我们有更多的创意和智慧，需要我们有更大的胸怀和格局。只有这样，我们才能真正实现文化传承的使命，让传统文化在当代焕发出新的生机。

2.2 室内环境改造的设计原则

室内环境改造设计的首要原则就是需要尊重文化传承，将民俗馆的历史与传统元素与现代设计进行融合。其次，还要注重设计的功能性和实用性，确保改造过后的室内环境可以满足展示与参观的需求。同时，还需要考虑到民俗馆的特殊性，要符合当地的文化特色，可以体现出馆藏物品的价值和意义。

在选择材质上，首先需要注重环保和可持续性发展，尽量选用传统材料或具有当地地域特色的材料，以保证室内环境与民俗馆的整体风格具有一致性。在色彩的搭配方面，需要根据展示的内容和主题来进行精心的设计，以营造出符合当地民俗馆氛围的色彩效果。

另外，在设计灯光的时候，重点应放在照明效果和舒适度上，同时要注重考虑展品的保护。一个经过深思熟虑的灯光设计可以突出展示区域的重点和特色，提升游客的体验。

总体而言，室内环境改造的设计原则在于将民俗馆独特的文化底蕴和地方特色融入到设计中，创造出一个兼具历史沉淀和现代气息的展示空间，为观众带来更加丰富多彩的文化体验。

2.3 融入当地特色的设计考量

中国传统元素在设计领域中起到了重要的作用，丰富了设计的形式和内容^[3]。在进行民俗馆室内环境的改造设计时，最关键的是要将当地特色融入其中。例如对于槟榔谷馆这样富含浓厚黎苗文化特色的地方，我们需要深入挖掘当地的文化元素，巧妙地融入到室内环境设计之中。在设计之前，我们需要深入研究当地的历史、传统习俗和民俗文化，以便能够准确地融入和体现出当地独特的特色。其次，可以选择当地独有的材料、色彩

和工艺,来打造与槟榔谷馆地域特色相契合的室内环境。此外,还能够通过装饰品和艺术品等方式来表现当地的文化,让游客能够在参观的过程中对当地的历史和文化底蕴印象深刻。综合而言,融入本地特色的设计不仅丰富了室内环境的内涵和层次,还增强了游客的参观体验,使他们能够更深入地领略当地文化传统的魅力。

3 槟榔谷馆室内环境分析

3.1 空间布局分析

在槟榔谷馆的内部设计中,应注重展示区域的合理分布和游客流线的引导。首先,展示区域应当根据多元文化主题进行分区,以有序的接待游客。其次,空间布局设计需要考虑游客的舒适感,合理的安排座椅和休息区,注意通风采光。另外,还需要注意展示品与展示空间之间的协调性,避免因过度拥挤或布局混乱,影响游客的观展感受。最后,在进行空间布局设计时,需要综合考虑各个展示区域之间的联系和过渡,以确保整体空间呈现出连贯性和流畅感,让游客在参观过程中能够完整体验并感受文化传承的魅力。

3.2 材质与色彩分析

在槟榔谷馆的室内环境改造设计中,材质和色彩的选择至关重要。首先要考虑的是选用具有当地文化特色的材料,以展现黎苗文化独特的魅力。槟榔谷馆的改造应注重运用天然材料,如木材和布料以展现地道的民俗文化风貌。同时融入当地手工艺品和传统工艺,赋予空间独特的魅力。在色彩运用方面,需考虑搭配的和谐统一。可以选用红色和棕色等色彩,打造沉稳大气的氛围,彰显槟榔谷馆的历史与特色。同时融入新中式的设计风格,既保留了传统文化韵味,又符合现代的审美趋势。

3.3 灯光与氛围分析

灯光在室内环境设计中扮演着关键的角色,不仅能够照亮空间,还能营造出独特的氛围。在槟榔谷馆的室内改造设计中,灯光的选择需兼顾展示区域特点和文化传承。首先,灯光亮度要能凸显展品细节,同时避免过强的光线对展品造成伤害。其次,灯光的色温和色彩应与展示内容相协调,如选择暖色调灯光以营造温暖、亲切的氛围。另外,灯光布局要考虑整体空间统一性,避免过多光源导致视觉混乱。

在营造氛围方面,灯光的设计不仅限于照明,而是要借助光影效果来加强观众的感受。通过调整光线的角

度和亮度,让展品在灯光下展现出不同的视觉效果,引导观众的目光和情绪。此外,还可以搭配音响设备,加入背景音乐或声效来增强氛围,使观众能够更深入地融入到展览的主题中。^[4]

4 室内环境改造设计方案

4.1 设计理念与主题

槟榔谷馆作为一个展示黎苗文化的重要场所,室内环境改造设计旨在通过结合文化传承与现代设计的理念,打造一个展示民俗馆独特魅力的空间。设计主题以“传统与现代的融合”为核心,旨在重新演绎黎苗文化传统元素,结合现代设计理念,呈现一个融合传统底蕴和现代时尚氛围的展示空间。

在槟榔谷馆的设计理念中,应保留原有的文化传统并加以创新和提升。通过融入黎苗族独特的图腾图案和传统手工艺品等元素,展示给观众浓厚的地方文化氛围。同时,融合现代设计理念,采用简洁明快的线条和现代灯光设计,营造出时尚舒适的空间,吸引更多年轻人的参与。

4.2 布局与展示区域设计

展示区域设计在民俗馆室内环境改造中扮演着重要的角色,在槟榔谷馆尤为如此。需要巧妙地体现黎苗文化的特色和民俗馆的功能。首先,展示区域的规划应当精心考虑文物分类和展示方式,使游客能够清晰地领略每一件展品的历史内涵和文化意义。其次,空间布局需合理,不仅要考虑到展品之间的联系和连贯性,还要顾及游客的观赏体验和参与感。因此展馆分为两层结构,一层主要为展示区,主要展示空间设计为挑空结构,使整个空间更加明朗,并且加入曲线用以引导游客参观,二层加入互动展示区提升展示区域的趣味性和吸引力,使游客更贴近地感受黎苗文化的魅力。

4.3 装饰与艺术品搭配设计

装饰与艺术品的搭配设计需要精心策划,旨在彰显槟榔谷馆独特的文化魅力,同时要融合现代设计理念,为游客呈现愉悦的观赏之旅。在未来的民俗馆室内环境改造中,可以进一步深化对装饰与艺术品的搭配设计,为民俗馆的展示效果和体验度提升提供更多的可能性和创意。

4.4 效果图展示

模型建模的软件使用 sketchUP, 渲染采用 Enscape 渲染器, 整体外形由黎族船形屋改造变换而来, 采用大量木质结构与当地特色相呼应, 如图 1、图 2 所示。



图 1 效果图展示 (作者自绘)



图 2 效果图展示 (作者自绘)

5 结论与建议

5.1 设计总结

本文主要围绕槟榔谷馆的室内环境改造设计展开, 通过对文化遗产与民俗馆的相关理论进行分析和探讨, 结合当地特色和黎苗文化的特点, 提出了一系列改造设计方案。

在设计理念与主题上, 重点强调了传统文化与现代设计的融合, 旨在传承文化的同时, 赋予民俗馆一些现代气息。在布局和展示区域设计方面, 考虑到游客的观赏体验和对文化的理解, 通过合理的空间规划和展示设计, 使游客能够更好地领略槟榔谷馆的历史与特色。在

装饰和艺术品的搭配设计方面, 选择了符合当地特色的材质和色彩, 结合具有民俗风情的装饰和艺术品, 营造出浓厚的文化氛围。

结合以上所述, 通过本次对民俗馆室内环境的改造, 我更深刻地认识到了黎苗文化传承的重要性。在今后的改造计划中, 我将持续关注文化传承与现代设计的融合, 探索更多创新的设计理念, 为民俗馆的发展拓展更多可能性和方向。

5.2 未来民俗馆室内环境改造方向

未来民俗馆的室内环境改造将更加强调与当地文化的深度融合。通过展示民俗文化独特的魅力, 可以提升民俗馆的吸引力和影响力。在设计方面, 可以考虑运用现代科技手段, 如虚拟现实和人工智能, 为游客创造更加身临其境的体验。同时, 在布局和展示区域设计上应注重多样性和互动性, 使游客能够更深入地了解 and 体验当地的文化。此外, 装饰和艺术品的设计也应更加重视创新和原创性, 以吸引更多观众。总的来说, 在未来民俗馆的室内环境改造中, 需要不断创新和挑战, 以满足游客需求, 推动当地文化的传承和发展。

参考文献

- [1] 传承发展好地方特色传统文化[N]. 农民日报, 2024-04-12(001).
- [2] 刘春梅. 新疆库尔勒民俗文化博物馆对民间美术保护研究[D]. 新疆艺术学院, 2022.
- [3] 耿舒畅, 王蕊, 吕强. 文旅融合背景下民族村镇民俗馆展示设计的再思考——以大梨树村少数民族民俗馆为例[J]. 大连民族大学学报, 2020, 22(05): 440-444.
- [4] 张婧. 民俗博物馆发展的几点思考——以甘肃省金昌市民俗博物馆为例[J]. 艺海, 2020, (07): 156-158.