

# 贵州仡佬族服饰文化的内涵及创新应用研究

裴国宇\*

山西传媒学院，山西晋城，048000；

**摘要：**民族服饰作为民族文化的直观载体，承载着一个民族的历史记忆、审美观念、宗教信仰和社会习俗，是民族身份的重要标识。本研究将研究视角精准聚焦于贵州仡佬族服饰所蕴含的历史、宗教、民俗等深层次文化内涵研究，运用文献研究法分析于贵州仡佬族服饰的款式结构、色彩搭配、图案表达、传统工艺等元素。探索如何将传统与现代相互结合，将仡佬族服饰元素进行创新设计应用，保护和传承仡佬族独特的服饰文化，促进多元文化交流与融合，增强民族文化自信。

**关键词：**贵州仡佬族；服饰文化；文化内涵；服饰设计

**DOI：**10.69979/3041-0673.25.06.057

## 引言

在全球化浪潮与现代化进程的双重解构下，民族文化面临着前所未有的冲击和挑战，以仡佬族服饰文化为代表的非物质文化遗产，正面临传统工艺断代与当代价值重构的双重困境。年轻世代与传统文化之间正在形成文化认同断层，这个民族的文化基因库正面临着核心元素流失的风险。保护和传承这些镌刻着文明密码的服饰技艺，已不仅是文化保护的技术课题，更是维系人类文明谱系完整性的刻不容缓的文化使命。

贵州作为仡佬族的主要聚居地，汇聚了丰富多样的仡佬族服饰文化资源，这些服饰不仅反映了仡佬族人民的生活智慧和艺术创造力，更在长期的历史发展过程中，与当地的自然环境、社会结构和文化传统相互交融，形成了独特的文化内涵<sup>[1]</sup>。基于以上背景，本研究将研究视角精准聚焦于贵州仡佬族服饰所蕴含的历史、宗教、民俗等深层次文化内涵研究，运用文献研究法分析于贵州仡佬族服饰的款式结构、色彩搭配、图案表达、传统工艺等元素。本研究通过深入剖析贵州仡佬族服饰文化的内涵，挖掘其独特的历史、艺术、宗教和社会价值，为仡佬族服饰文化的保护与传承提供理论支持。本研究探索仡佬族服饰文化在当代社会的创新应用路径，将传统服饰文化与现代设计理念、时尚元素相结合，设计具有市场竞争力的服饰作品，为民族文化产业的发展提供新的思路和方法。

## 1 理论背景

仡佬族是中国古老的少数民族之一，其历史源远流长，与古代濮人、僚人有着深厚的渊源关系<sup>[2]</sup>。“仡佬”

一词最早可见于隋代黄闵的《武陵记》。隋唐时期，统治者在仡佬族聚居区设郡置官，实施有效的管辖，加强了仡佬族与中原地区的政治联系和文化交流。仡佬族居住的山区拥有丰富的自然资源，如木材、竹子等，这些资源不仅用于建造房屋、制作生活用具，还为服饰的装饰和制作工具提供了材料。贵州复杂多变的地形，山峦叠嶂，交通阻隔，导致了仡佬族各聚居区域间相对孤立的状态，这一地理因素促使不同地域的仡佬族在服饰风格与制作工艺上展现出了独特的多样性<sup>[3]</sup>。仡佬族的服饰，从其款式设计、色彩搭配、刺绣工艺到配饰选择，无不蕴含着浓郁的民族风情与独特的文化韵味，它们不仅是展现仡佬族魅力与个性的重要载体，还深刻体现了该民族深厚的社会伦理观念和价值取向。

## 2 贵州仡佬族服饰的特征分析

作为黔北山地文明的物质表征，贵州仡佬族服饰系统承载着该民族特有的认知与价值体系。其“交襟右衽”的形制范式、“天青地赤”的五色衣色谱系，以及以蕨纹、鱼骨纹为核心的自然崇拜符号系统，共同构建起具有鲜明地域标识的文化表达机制。

### 2.1 丰富多元的款式结构

贵州仡佬族的传统服饰十分的丰富多样，仡佬族内部不同支系在服饰颜色的选择上存在显著差异。依据这一特征，分别将贵州仡佬族分为红仡佬、白仡佬、青仡佬、花仡佬。花仡佬的服饰独具特色，他们所绣的花边色彩斑斓，呈现出五彩之色，并且周身还会缀以蚕茧作为装饰，蚕茧排列有序，累累如贯珠，极具视觉美感与文化韵味。仡佬族上衣一般为齐腰短上衣，款式有对襟、

斜襟等多种。对襟短上衣的衣襟上通常绣有精美的图案，斜襟短上衣则更加注重线条的流畅和造型的优美，斜襟处常镶有花边，增添了服饰的层次感和美感<sup>[4]</sup>。

在仡佬族的服饰体系里，无论男性还是女性，桶裙都是极为典型的着装款式。桶裙的裙腰部分没有褶皱，穿着时，需将裙子从头上直接贯通而下，正因如此，它也被形象地称作“通裙”（图1）。男子日常着装，多搭配短上衣。若是居住在高寒山区的男子，出于保暖需求，常常会在外披一幅毛毡。而妇女的服饰风格，普遍呈现为长衣短裙，相较于男子服饰，在制作工艺上更为精细，整体设计也更为美观大方。外罩一件前短后长的青色无袖长袍，长袍的领口和下摆处绣有花纹，穿着时从头上套下，前短后长的设计使得长袍在行走时随风飘动，尽显女性的柔美与优雅。



图1 贵州仡佬族的传统服饰

Figure 1 Traditional costumes of the Gelao ethnic group in Guizhou

[https://baike.baidu.com/pic/%E4%BB%A1%E4%BD%AC%E6%97%8F/157229/1/7dd98d1001e93901f9dc229271ec54e737d19644?fromModule=lemma\\_top-image&ct=single#aid=1596000062&pic=3c2c4bfb58de743b6d22ebf0](https://baike.baidu.com/pic/%E4%BB%A1%E4%BD%AC%E6%97%8F/157229/1/7dd98d1001e93901f9dc229271ec54e737d19644?fromModule=lemma_top-image&ct=single#aid=1596000062&pic=3c2c4bfb58de743b6d22ebf0)

在造型设计方面，仡佬族服饰注重实用性与美观性的结合。男子的对襟短衣和长裤，款式简洁大方，线条流畅，既方便日常劳作，又展现出男子的阳刚之气。对襟的设计使得穿着更加便捷，短衣的长度和宽松的衣袖、裤腿，适应了山区的劳动环境，让身体能够自由活动。女子的服饰则更加注重曲线美和层次感。及腰短上衣搭配无褶长筒裙，短上衣凸显出女性纤细的腰身，长筒裙则自然下垂，形成优美的线条，展现出女性的柔美与优雅。外罩的圆领无袖、前短后长的贯头衣，进一步增加了服饰的层次感，前短后长的设计在行走时形成动态的美感，使女子的身姿更加婀娜多姿。

## 2.2 鲜明自然的色彩搭配

仡佬族服饰的色彩搭配并非随意为之，而是遵循一定的规律和原则。仡佬族妇女的上装色调鲜艳，喜欢用桃红、月白、月蓝、天蓝、翠绿、豆绿、厄子黄等，男子上衣多为青蓝色布，下装皆着桶裙。这些服装色彩相互搭配，形成了鲜明而独特的视觉效果，同时也蕴含着丰富的文化寓意（图2）。在仡佬族服饰丰富的色彩体系里，青色与蓝色占据着基础性的重要地位。这两种色调的频繁运用，与贵州独特的自然风貌紧密相连，服饰中的青色和蓝色宛如对山林色彩的艺术再现，生动地象征着仡佬族与自然之间水乳交融的紧密关系，深刻地体现了他们对大自然由衷的敬畏之心和炽热的热爱之情。从文化心理学角度来看，青色和蓝色往往能给人传递出沉稳、宁静的视觉感受，这也与仡佬族人民朴实无华、内敛含蓄的性格特点相得益彰。在仡佬族男子的日常着装中，青色和蓝色得到了广泛应用，像他们常见的对襟短衣以及长裤等，大多采用这两种颜色为主色调，既契合了劳作时的实用性需求，又充分展现出男子的阳刚之气<sup>[5]</sup>。



图2 仡佬族服饰鲜明自然的色彩

Figure 2: The vivid and natural colors of Gelao ethnic costumes

[https://www.thepaper.cn/newsDetail\\_forward\\_27179769](https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_27179769)

红色在仡佬族文化里意义特殊，代表热情、活力、吉祥和幸福。女子服饰中红色元素突出，像长筒裙中间的红色羊毛段十分醒目。在节日庆典时，妇女穿红色装饰多的服饰，表达对生活的向往与对节日的庆祝，而且红色在宗教祭祀中被视为能驱邪祈福的神圣色彩。白色

也常被用于仡佬族服饰，象征纯洁、善良和光明，体现其对高尚品德的崇尚。白色常与青、蓝色搭配，如长筒裙青白色麻织部分，显得清新素雅。在丧葬仪式上，人们穿白色服饰，表达对逝者的哀悼与敬意。

## 2.3 独具特色的工艺美学

仡佬族的纺织、染制、刺绣等工艺，不仅体现了精湛的技艺，更具有极高的艺术价值，对民族审美观念的塑造产生了深远的影响。织布过程中，织工通过熟练的操作，将经线和纬线巧妙地交织在一起，织出的布料纹理细腻、质地均匀。仡佬族刺绣融合了多种独特的针法，如十字绣、人字绣、柳柳绣、虫虫绣等，绣工们根据图案的需要灵活运用不同的针法，使绣品呈现出丰富的层次感和立体感。每一道工序都需要织工具备高度的专注力和耐心，这种对工艺的执着追求，体现了仡佬族人民对纺织工艺的尊重和热爱。

仡佬族人善于利用天然矿物、植物给布料染制上色，创造出了丰富多彩的色彩效果。他们对染料的选择和运用非常讲究，不同的植物染料能够染出不同的颜色，且每种颜色都蕴含着特定的文化内涵。如务川地区使用丹砂作为红色染料，染出的红色鲜艳夺目，具有独特的光泽，这种红色不仅在视觉上给人以强烈的冲击，更代表着吉祥、喜庆的寓意。套色蜡染工艺更是仡佬族染制工艺的精华所在，通过多次的蜡染和染色过程，制作出色彩丰富、图案精美的蜡染布料。蜡染图案的线条流畅、自然，具有独特的艺术风格，每一件蜡染作品都堪称艺术品，体现了仡佬族人民对色彩和图案的独特理解和创新能力。

## 3 贵州仡佬族服饰的文化内涵

作为特殊的文化载体，仡佬族服饰以符号化形式承载着民族深层的信仰体系。仡佬族的服饰艺术深刻体现了该族群原始宗教崇拜的文化特质，其服饰元素与图腾信仰形成多维映射关系。在儿童服饰方面，特色帽饰如鸡冠式帽、猫头垂帘帽、莲花冠及椒形冲天帽等，均镶嵌银质神像、玉质徽章等宗教符号，辅以禽羽、海贝、猛兽齿爪等自然元素，构建出完整的信仰符号系统。女性服饰中的层叠飘带裙更具象征意义，数十条刺绣飘带通过龙凤纹、鸾鸟图等图腾纹样，实现族群精神信仰的物化表达。基于万物有灵的原始认知，仡佬族先民将疾病灾祸归因于邪灵作祟，赋予丹砂以驱邪禳灾的神秘力量。

女性通过在桶裙上涂染朱砂红彩，建构出具有护佑功能的视觉屏障，这种将矿物特性与信仰体系相结合的服饰实践，不仅体现了物质与精神的交互作用，更折射出族群在应对自然威胁时形成的特殊文化适应机制。

仡佬族服饰图案要有花虫鸟兽和生活场景等，饱含了务川仡佬族民众独特的审美情趣和对美好生活的向往<sup>[6]</sup>。花鸟鱼虫灵动鲜活，几何图形规整有序，还有源自神话传说的独特形象。这些图案绝非仅仅用于装点服饰，其背后蕴藏着深厚的文化内涵，与仡佬族的民族信仰、生活习俗息息相关，每一笔描绘都承载着民族的记忆与情感。花鸟鱼虫图案是仡佬族服饰中常见的装饰元素。花朵图案寓意着美好、繁荣和幸福，仡佬族妇女常将各种花卉图案绣在衣服的领口、袖口、裙摆等部位，如牡丹象征着富贵，荷花寓意着纯洁，梅花则代表着坚韧，这些花卉图案不仅美化了服饰，还表达了仡佬族人民对美好生活的向往（图3）。



图3 仡佬族的服饰图案

Figure 3: Clothing patterns of the Gelao ethnic group

[https://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MzU2MjgzMzE5Mw==&mid=2247600540&idx=4&sn=5c4622452864a7c5c63949b35c7de8f4&chksm=fdc38a5fc335537674b04689c8a937d5ab802dc7b46c0f3c1140c5037a833399bac1d828fd9c&scene=27](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzU2MjgzMzE5Mw==&mid=2247600540&idx=4&sn=5c4622452864a7c5c63949b35c7de8f4&chksm=fdc38a5fc335537674b04689c8a937d5ab802dc7b46c0f3c1140c5037a833399bac1d828fd9c&scene=27)

鸟类图案如凤凰、喜鹊、燕子等也深受仡佬族喜爱，凤凰是吉祥、高贵的象征，被视为仡佬族的神鸟，出现在服饰上寓意着幸福和祥瑞；喜鹊代表着喜庆和好运，人们相信喜鹊能带来喜讯；燕子则象征着春天和生机，寓意着生活的美好和希望。鱼虫图案中，鱼象征着富裕和丰收，“鱼”与“余”谐音，表达了仡佬族人民对生活富足的期盼；蝴蝶图案则寓意着爱情和自由，蝴蝶的美丽和灵动常被用来比喻美好的爱情。常见的几何图形有菱形、三角形、方形、圆形等，这些图形通过不同的组合和排列方式，形成了富有节奏感和韵律感的图

案。菱形图案在仡佬族服饰中较为常见，它象征着稳定和平衡，寓意着生活的和谐与安宁。三角形图案则给人一种向上的力量感，代表着仡佬族人民积极向上的精神风貌。方形图案寓意着规矩和方圆，体现了仡佬族对秩序和传统的尊重。圆形图案则象征着圆满和团圆，表达了仡佬族人民对家庭和睦、幸福美满的追求。

#### 4 贵州仡佬族服饰的创新设计应用

本系列服装设计将传统的凤凰图案进行简化和变形，使其更符合现代审美观念，然后运用刺绣、印染等工艺将其呈现在现代服装的领口、袖口、裙摆等部位，既展现了凤凰的吉祥寓意，又为服装增添了精致感。将几何图形图案进行重新组合和排列，创造出富有现代感的图案，运用在服装的面料上，能够营造出简洁、时尚的视觉效果。在色彩的运用上，本系列设计作品借鉴仡佬族服饰常用的青、蓝、红、白等颜色，将青色和蓝色作为主色调，搭配少量的红色和白色作为点缀，营造出清新、自然又不失活泼的视觉效果。同时，设计作品将运用仡佬族的刺绣工艺，在服装上绣出精美的图案，增添服装的层次感和立体感（图4）。



图4 设计效果图

Fig. 4 Design rendering

#### 5 结语

仡佬族服饰承载着深厚的历史文化，其服饰演变与历史变迁紧密相连，从唐宋时期男女均着“筒裙”，到清代及民国初期服饰款式的变化，再到现代与现代时尚元素的融合，每一个阶段都反映了当时的社会环境、经济状况和文化交流。本研究通过剖析贵州仡佬族服饰蕴含的历史、宗教、民俗等深层次文化内涵，对其服饰的款式、色彩、图案、材质等进行分析，探索如何在现代审美下，将仡佬族服饰元素进行创新应用，保护和传承仡佬族独特的服饰文化，促进多元文化交流与融合，增强民族文化自信。

#### 参考文献

- [1] 王红梅, 夏帆, 刘小强. 基于文化符号学的务川仡佬族服饰纹样研究[J]. 服装设计师, 2025, (03) : 46-53.
- [2] 卞思瑾. 贵州仡佬族服饰研究[D]. 东华大学, 2021. 5-17.
- [3] 那贞婷. 民族服饰的创新性保护与传承[J]. 文化产业, 2024, (25) : 55-57.
- [4] 杜朝东, 夏晖, 何德兵. 仡佬族文化内涵、保护现状以及激活仡佬族文化元素的思考[J]. 遵义师范学院学报, 2024, 26(04) : 40-43+51.
- [5] 瞿伟. 历史视域下贵州仡佬族服饰文化演变刍议[J]. 明日风尚, 2019, (21) : 172+174.
- [6] 漆文莉. 从黔北仡佬民族服饰视角探索黔北民俗文化[J]. 艺术科技, 2015, 28(11) : 5+64.

作者简介：裴国宇（2000-），女，本科，研究方向：服装。

\*通信作者