

# 龙江文化融入俄罗斯美术教育的实践探索

杨尚岳

大庆师范学院，黑龙江大庆，163111；

**摘要：**本文探讨了龙江文化融入俄罗斯美术教育的实践过程。通过对龙江文化特色元素的分析，阐述其在俄罗斯美术教育中融入的意义、方式与面临的挑战，并结合实际案例展示取得的成果，旨在为跨文化美术教育交流提供有益的参考。

**关键词：**龙江文化；俄罗斯；美术教育；文化融合

**DOI：**10.69979/3041-0673.25.06.048

## 引言

在全球化的时代背景下，文化交流与融合已成为不可逆转的趋势。美术教育不仅是培养艺术技能的重要途径，更是实现文化传承与传播的关键领域。作为中国地域文化的瑰宝，龙江文化以其深厚的底蕴和独特的魅力，在国际文化交流中占据重要地位。其丰富的民俗艺术、冰雪文化和自然景观，为艺术创作提供了广阔的空间与灵感源泉。而俄罗斯的美术教育体系，以严谨的教学方法和卓越的艺术成就闻名于世，尤其在写实技法和艺术理论研究方面具有不可忽视的优势。探索龙江文化融入俄罗斯美术教育，不仅有助于拓展学生的文化视野，还能促进两国艺术领域的深度交流，为全球美术教育的发展注入新的活力，具有深远的理论与实践意义。

## 2 龙江文化的特色元素

### 2.1 民俗艺术元素

龙江地区的民俗艺术丰富多彩，形式多样且独具特色。剪纸艺术作为其中的瑰宝，不仅技艺精湛，更蕴含着深厚的文化内涵。龙江剪纸以其独特的造型和寓意，生动反映了当地人民的生活习俗、精神追求和审美观念。黑龙江海伦剪纸，其图案多取材于民间故事、神话传说以及农事活动等，内容丰富且富有地域色彩。线条流畅而富有韵律感，造型质朴而不失灵动，展现了劳动人民的智慧与创造力。无论是象征吉祥如意的花卉动物，还是记录传统节庆场景的作品，都透露出浓郁的生活气息和对美好生活的向往。这些剪纸作品不仅是装饰品，更是承载文化记忆的艺术瑰宝，成为连接过去与现在的纽带，彰显了龙江文化的独特魅力。

### 2.2 冰雪文化元素

黑龙江地处中国东北边陲，冬季漫长且寒冷，这种独特的地理环境孕育了别具一格的冰雪文化。冰雕艺术

作为其中最具代表性的形式之一，已成为展示地方特色与创意才华的重要窗口。每年哈尔滨冰雪大世界都会吸引无数游客前来观赏，那里不仅有气势恢宏的冰砌宫殿、栩栩如生的动物造型，还有融合现代灯光技术的动态雕塑，为观众带来视觉上的震撼体验。这些作品以天然冰块为原料，通过匠人们精湛技艺的雕琢，将冰雪从自然物质转化为艺术品，赋予其新的生命与意义。每一件冰雕都蕴含着龙江人民对冰雪的深刻情感和无限想象，他们用智慧和双手突破寒冷的限制，创造出令人叹为观止的文化奇观，使冰雪不再只是严冬的象征，而成为连接传统与现代、自然与人文的艺术桥梁。

## 3 俄罗斯美术教育的传统与现状

### 3.1 传统优势

俄罗斯美术教育的历史可追溯至 18 世纪，深受欧洲古典艺术影响，逐步形成了独具特色的教学体系。列宾美术学院作为其中的佼佼者，在油画教学领域占据重要地位，被誉为“艺术家的摇篮”。学院坚持严格的素描基础训练，强调对人体结构、光影变化及空间表现力的理解，同时将色彩理论与实践相结合，使学生掌握高度精准的表现技法。这种扎实的基本功培养模式，为学生日后的艺术创作奠定了坚实基础。此外，俄罗斯美术教育注重艺术史的学习，要求学生深入研究不同时期的艺术流派、风格及其社会背景，从而拓宽视野并增强文化积淀。在这样的环境中，许多世界级绘画大师如列宾、苏里科夫等应运而生，他们的作品不仅体现了高超技艺，更反映了深刻的思想内涵与人文关怀。这一传统至今仍被传承与发扬，成为全球美术教育的重要参考典范。

### 3.2 现代发展

随着时代的发展，俄罗斯美术教育在坚守传统优势的同时，也展现出开放与创新的姿态。现代俄罗斯美术院校积极引入当代艺术理念和教学方法，例如多媒体艺

术、装置艺术、数字绘画等新兴课程逐渐成为教学体系的一部分,为学生提供多元化的创作工具和表达方式。此外,院校还注重培养学生对全球艺术趋势的敏感度,鼓励他们参与国际艺术项目与展览。通过与欧美及亚洲多国美术院校建立合作关系,定期举办联合工作坊、师生互访等活动,俄罗斯美术教育进一步加强了与国际接轨的步伐。这种跨文化交流不仅拓宽了学生的视野,还促进了不同艺术观念之间的碰撞与融合,使俄罗斯美术教育在传承经典的同时,焕发出新的活力,适应全球化背景下的艺术发展需求。

## 4 龙江文化融入俄罗斯美术教育的意义

### 4.1 丰富教学内容

将龙江文化中的民俗艺术和冰雪文化等元素融入俄罗斯美术教育,不仅能为其教学内容注入鲜活的生命力,还能激发学生的创造力与跨文化理解力。例如,在基础造型课程中加入龙江剪纸的图案分析和创作练习,学生可以通过研究剪纸中独特的对称结构、线条韵律以及象征意义,深入了解中国传统民间艺术的美学价值。同时,结合龙江冰雪文化的特色,可设置以“冰雕艺术”为主题的三维造型训练,让学生尝试用雕塑语言表达冰雪的质感与形态,进一步拓宽艺术视野。此外,通过讲解龙江地区丰富多彩的满族刺绣、鱼皮画等民俗艺术形式,学生能够接触更多元的文化符号,并将其融入个人创作中,从而实现传统与现代、本土与国际的艺术融合。这种跨文化的教学实践,不仅丰富了俄罗斯美术教育的内容层次,也为全球化的艺术教育提供了新的思路与可能性。

### 4.2 促进文化交流与理解

这一融合不仅有助于促进中俄两国之间更深层次的文化交流,还能够为双方构建起一座艺术与情感的桥梁。俄罗斯学生通过学习龙江文化,不仅能深入了解中国北方独特的地域文化特色,还能感受到中华文化多元一体的丰富内涵,从而增进两国人民之间的相互理解和友谊。这种跨文化的教育实践为中国传统文化走向世界提供了全新的传播途径,使更多国际受众能够在艺术的熏陶中认识并欣赏中国文化的独特魅力。此外,龙江文化的融入也有助于激发俄罗斯学生的创作灵感,让他们在传统与现代、本土与国际的交融中开拓视野,形成更具包容性的艺术表达方式。这不仅推动了中俄美术教育的共同发展,也为全球文化艺术的多样化发展注入了新的活力。

## 5 融入的实践方式

### 5.1 课程设置调整

在俄罗斯美术院校的课程设置中,可进一步探索龙江文化的融入方式,开设具有针对性的选修课程。这些课程不仅涵盖龙江文化艺术史,还应包括民俗艺术创作实践、传统工艺研究等内容,如剪纸、鱼皮画和满族刺绣等。以俄罗斯南联邦大学建筑与艺术学院为例,该院开设了“龙江冰雪艺术赏析与创作”课程,通过系统化的教学设计,引导学生从多角度深入理解龙江文化。课程内容融合了课堂讲解、案例分析和实地考察(如播放冰雪大世界视频资料、展示经典冰雪雕塑作品),并结合实践创作环节,让学生亲身体验冰雪艺术的魅力。此外,课程还引入跨学科思维,鼓励学生将龙江冰雪元素与现代艺术语言相结合,创造出既有地域特色又具创新性的艺术作品。这种多元化的教学模式,不仅丰富了学生的艺术视野,也为中俄文化交流搭建了重要桥梁。

### 5.2 教师交流与培训

中俄两国美术教师之间的交流与培训是推动龙江文化融入俄罗斯美术教育的重要方式。中国可定期派遣熟悉龙江文化的美术教师前往俄罗斯开展短期讲学,通过专题讲座、互动研讨和现场示范等形式,系统介绍龙江文化艺术特色及其创作技巧,如冰雪画的用色方法、鱼皮画的工艺流程等。鼓励俄罗斯美术教师到龙江地区实地考察,亲身体验当地民俗风情与艺术氛围,例如参观哈尔滨冰雪大世界、走访满族聚居地或参与传统手工艺作坊活动。这种双向交流不仅有助于加深双方对彼此文化的理解,还能促进教学内容与形式的创新,使龙江文化以更生动鲜活的方式进入课堂,激发学生的学习兴趣与创作灵感。建立常态化的教师互访机制和在线资源共享平台,将进一步巩固交流成果,为跨文化美术教育合作提供可持续发展的基础。

## 6 实践案例分析

### 6.1 俄罗斯南联邦大学建筑与艺术学院美术课堂的实践

在俄罗斯南联邦大学建筑与艺术学院美术课堂上,教师精心设计了一堂以龙江剪纸艺术为主题的课程。课堂开始时,教师通过多媒体展示了海伦剪纸的精美作品,这些作品以其细腻的线条、丰富的层次和独特的文化寓意深深吸引了学生们的目光。随后,教师详细介绍了剪纸艺术在中国东北地区的文化背景,包括其作为民间传统技艺的历史渊源,以及在节庆与日常生活中所承载的美好寓意。还讲解了剪纸的基本制作工艺,如折叠、构图和切割技巧。

在动手实践环节，学生们在教师的指导下尝试创作自己的剪纸作品。他们结合俄罗斯本土的文化元素，发挥创意，将俄罗斯传统建筑中的洋葱顶、彩窗图案与龙江剪纸特有的流畅线条相结合，创造出系列融合两国文化特色的新颖作品。这些作品不仅展现了精湛的手工艺，也体现了中俄文化的交流与碰撞，让学生们在实践中更加深刻地理解了跨文化的艺术魅力。

## 6.2 俄罗斯美术学院的合作项目

俄罗斯某美术学院与中国黑龙江艺术院校的合作项目，聚焦“龙江文化与俄罗斯美术融合创作”工作坊。学生深入研究龙江冰雪文化的独特魅力及其与俄罗斯传统油画技法的结合方式。他们从冰雪景观中汲取灵感，将龙江冬季的银装素裹、雾凇奇观融入画作，同时运用俄罗斯油画丰富的色彩层次和光影表现手法。通过跨文化交流，学生们不仅学习了龙江剪纸、冰雕等民间艺术形式，还探索了如何用油彩呈现冰雪的透明质感与冷暖对比。最终，他们创作出一批令人赞叹的作品：有的以细腻笔触描绘北方冬日森林，有的展现冰灯节的辉煌场景。这些作品成功融合了中俄艺术特色，既体现了龙江冰雪文化的纯净壮美，又展现了俄罗斯油画的深厚功底，成为两国艺术合作的重要成果。

## 7 面临的挑战与解决策略

### 7.1 文化差异挑战

中俄两国文化差异显著，这使得在将龙江文化融入俄罗斯美术教育时面临诸多挑战。龙江剪纸中的传统图案往往蕴含着深厚的历史与民俗意义，如“鱼跃龙门”象征着进取与希望，“莲花”寓意纯洁与和谐，而这些内涵可能与俄罗斯学生的文化认知存在距离，导致理解上的困难。某些艺术形式的独特表现手法也可能因缺乏相关背景知识而难以被准确把握。

为解决这一问题，需通过多元化方式加强文化阐释。教师可以结合具体的艺术作品，讲述背后的故事和传说，让抽象的文化符号变得生动具体；同时利用多媒体资源，如播放反映龙江文化的纪录片或动画短片，帮助学生直观感受其魅力。还可以组织跨文化交流活动，邀请中国艺术家进行现场演示，让学生亲身体验创作过程，从而加深对龙江文化的认同感与理解力。这种多维度的引导不仅能够弥合文化隔阂，更能激发学生的学习兴趣与创造力。

### 7.2 教学资源整合挑战

整合教学资源是实现龙江文化融入俄罗斯美术教

育的关键环节，但同样也是一个重要挑战。要将龙江文化成功引入课堂，不仅需要合适的教材和教具，还需兼顾两国学生的学习特点与认知水平。针对这一融合目标的系统化教材仍然匮乏，许多传统艺术形式缺乏标准化的教学指导。可由中俄两国美术教育专家组成联合团队，共同研发适用于不同年龄段学生的教材，内容涵盖剪纸、版画、冰雪艺术等特色主题，并配以详细的文化背景介绍和实践操作指南。应充分利用现代信息技术，开发多样化的线上教学资源，例如建立虚拟博物馆展示龙江文化艺术精品，或通过互动平台进行跨国交流活动。此外，还可引入多媒体课件，以动画、视频等形式生动呈现复杂的工艺流程，从而降低学习难度，提升学生的兴趣与参与度。这些措施将有效促进教学资源的优化配置，为跨文化美术教育奠定坚实基础。

## 8 结论

龙江文化融入俄罗斯美术教育，不仅是一次跨文化的实践探索，更是增进两国人民友谊的重要桥梁。通过深入挖掘龙江地区的民间艺术、自然风貌与历史传统，将其以创新形式引入课堂，能够激发学生对多元文化的兴趣与理解。将冰雪艺术、剪纸工艺等特色元素与现代美术教学相结合，既能丰富课程内容，又能培养学生的创造力与审美能力。尽管在融合过程中面临文化认知差异和资源整合的挑战，但借助数字化技术、跨国合作以及教师培训等策略，可以有效克服这些问题。这一进程不仅推动了中俄美术教育的共同发展，还为全球范围内的跨文化教育提供了有益借鉴，展现出广阔的应用前景与深远的文化意义。

## 参考文献

- [1] 王琦. 20世纪俄罗斯音乐文化对黑龙江音乐教育影响研究[J]. 黄河之声, 2017(14): 20-21.
- [2] 季羽茜. 黑龙江油画创作对俄罗斯油画的接受研究[D]. 黑龙江: 哈尔滨师范大学, 2020.
- [3] 李辰光. 论俄罗斯艺术对黑龙江省高等艺术教育发展的影响[J]. 中国包装工业, 2015(18): 136.
- [4] 王腾飞. 19世纪末到20世纪初黑龙江俄侨美术研究[D]. 黑龙江: 哈尔滨师范大学, 2017.
- [5] 戚茜茜, 戚峰. 中俄高等美术教育比较研究[J]. 黑河学院学报, 2014(5): 41-42.

黑龙江省留学回国人员择优资助项目，项目名称《龙江文化在俄罗斯美术教育中的影响与应用研究》