

浅谈新课标背景下小学音乐课堂的唱游教学

李欣怡

四川师范大学，四川成都，610066；

摘要：《义务教育艺术课程标准(2022年版)》“音乐”课程内容按不同学段分别设置了不同的学习任务，其中趣味唱游是小学低段(1-2年级)的四项学习任务之一。唱游，是以歌唱为主，融合演奏、声势、律动、即兴表演、舞蹈表演等多种表现形式及其活动内容，以趣味化游戏方式开展的音乐活动，有着能在不同教学环节中引导学生进行体验艺术活动的特点。本文从唱游的概念、意义、具体内容和教学方法以及如何运用实践等方面，旨在为提高小学音乐课堂质量提供有效建议，进一步促进小学生全面发展。

关键词：新课标；小学；音乐课；唱游

DOI：10.69979/3029-2735.25.06.020

随着我国音乐教育改革的纵深发展，教育工作者在吸收国际先进音乐教育理念(如柯达伊、奥尔夫教学法)的基础上，逐步构建起具有本土文化特质的教学模式。2022年颁布的《义务教育艺术课程标准》在整合2011版音乐课程标准的基础上，创新性地提出“唱游·音乐”课程架构，明确要求第一学段(1-2年级)需以唱游作为主要教学形式。然而当前教学实践仍存在显著偏差：多数课堂延续专业音乐教育范式，在有限课时内要求学生同步掌握声乐演唱、作品赏析及乐理知识(涉及音符、休止符、音阶等30余种符号体系)，这种知识本位的课程设计与低龄儿童认知发展规律相悖，导致42.7%的学生出现学习焦虑(据2023年基础教育质量监测报告)。因此，理解唱游教学的意义，充分认识到唱游教学对小学低年级学生教学的重要性，掌握唱游教学的任务和教学特点，并制定合理的教学计划，对培养小学低年级学生的自主学习能力有良好的帮助。

1 唱游的概述

唱游，是在音乐课堂教学中将音乐教学内容和生动有趣的游戏结合起来，即采取音乐游戏、律动、歌表演、等综合性音乐艺术手段，以趣味化游戏的方式开展的教学活动。

唱游是针对小学低年级学生而兴起的一门新型的音乐课形式，低年级学生具备初步的抽象思维能力，但是主要仍是以形象思维主导对事物的认知。在唱游教学中，教师通过游戏式环节设计，带领学生在“动中学，玩中学，乐中学”中饶有兴趣地参与音乐体验，提高学

习的主动性，是小学低年级音乐教学中不可或缺的教学方式之一。

2 唱游的作用

作为基础教育阶段音乐课程改革的阶段性成果，唱游教学可追溯至20世纪90年代初期国内学前教育改革背景下的课程创新实践。其核心目标在于通过游戏化、综合性的艺术活动设计(如律动模仿、角色扮演等)，构建符合儿童认知发展连续性的教学框架，以缓解幼儿园至小学低年级音乐教育中普遍存在的学段过渡适应性困境。刚从幼儿园跨进小学的儿童们大多活泼爱动，但他们学习的持久性较差，一时还不能适应新的学习环境，在音乐课上如果一味的唱和记，学生的注意力很快就会分散，唱游恰恰就能起到这种自然过渡的作用，通过游戏的方式让学生在音乐中掌握最基本的知识和技能技巧。其次，在唱游中采用节奏游戏的方式有利于培养学生的节奏感，使他们通过身体动作的感觉，获得审美的情绪体验。因为游戏的种类很多，学生能够在唱歌或音乐伴奏下，做律动、音乐游戏、歌表演等，进行审美感受的情绪体验，既能让学生了解一定的音乐基础知识，同时也能摆脱枯燥乏味的乐理灌输方式。因此，唱游课可以有效激发学生的学习兴趣，调动学生积极性，让学生自主学习创造，不再是硬性的知识传递。除此之外，唱游还具有一定情节性和互动性，有利于促进学生思维和个性的发展、增强集体合作能力等。另外，唱游中的律动、表演、创作等内容，对任课教师音乐知识储备和专业能力要求很高，如弹唱、舞蹈能力等，这不仅

能够对学生起到促进作用，同时还能提高教师教学技能，促进双方共同进步。

3 唱游的具体内容

唱游教学包括律动、音乐游戏、歌表演和集体舞等。

3.1 律动

在具身认知理论视角下，唱游教学中的律动可界定为：基于音乐要素（节奏、旋律、力度等）的具身化表达行为，通过神经肌肉运动与听觉刺激的交互作用，实现音乐情感的具身建构（参考《义务教育艺术课程标准（2022 版）》学业质量描述）。其教学价值体现在三个维度：1、感知发展：通过位移动作（如行走对应速度变化）、垂直动作（跳跃映射力度强弱）、旋转动作（反映旋律走向）等动态编码，促进学生对音乐要素的具身化理解；2、认知迁移：依据拉班动作分析理论（Laban Movement Analysis），将身体运动系统解构为位移性动作（行走/跳跃）、非位移性动作（旋转/静态造型）及复合动作三类，建立与音乐结构（乐句/乐段）的对应关系；3、教学实施：采用分层训练模式，初级阶段进行单元素分解练习（如单纯行走节奏训练），进阶阶段实施动作蒙太奇组合（行走+旋转构成二声部体态对位），最终达成身体律动与音乐文本的符号同构。

3.2 音乐游戏

音乐游戏是指在游戏过程中，学生能够学习音乐知识、掌握音乐技能，特别是以节奏训练为核心的活动。在音乐课堂的教学实践中，通过游戏化的方式，可以将抽象的音乐理论知识转化为具体可感的节奏表演和创作能力的培养，从而最大程度地激发学生的学习热情。借音乐游戏这个载体，开拓学生思维的空间，提高学生把握音乐节奏美感的能力。

3.3 歌表演

歌表演是一种将歌曲的情感、情节、主题以及歌词内容融入设计的简单、易学、易记且充满趣味的舞蹈动作中，实现边唱边舞的艺术形式。它巧妙地将歌唱与表演融为一体，非常适合小学生活泼好动、喜爱表演的天性和成长阶段。通过这种形式，不仅能够拓展学生的音乐知识，还能有效培养他们的表演技巧和创造力。

3.4 集体舞

“音乐是舞蹈的灵魂”，通过舞蹈，学生可以感受音乐的诸多要素，协调大脑与身体间合作，利于孩子们

在学习音乐中体会节奏、节拍、速度及乐曲结构。集体舞技巧简单，人人都可以跳，孩子们可手拉手、面对面或背对背，在频繁的位置变换和循环中互相启发，增进同学之间切实的合作和情绪交流，因此非常适于儿童。

总之，律动、音乐游戏、歌表演和集体舞等各项内容，都有待于教师在实际教学中不断创造、丰富。这些内容都有游戏的性质，但要特别注意要围绕音乐这一核心，避免脱离音乐而单纯进行游戏，活动量也不要过分剧烈。

案例 1：歌唱综合课《老牛与小羊》（选自人教版小学一年级下册音乐教材）

（前略）

（1）导入

1、多媒体导入

播放视频，仔细聆听牛羊声音的区别，引导学生进行模仿表演。

（2）新课教授

1、引导学生用手来描绘乐曲旋律的变化

2、分角色、分声部演唱“咩咩叫”和“哞哞叫”，女生声线高演唱“咩咩叫”，男生声线低演唱“哞哞叫”。

3、学唱整首歌曲，一边听教师弹奏一边跟唱，采用学生唱、教师接唱，教师唱、学生跟唱的方式展开。后以手势为辅助，做到边唱边“划”

（后略）

【案例简析】：

上述案例中，该教师的教学设计体现了律动、音乐游戏、歌表演等唱游内容。首先，《老牛与小羊》是一首一段体结构歌曲，四二拍，三个乐句组成，该歌曲用“小羊”、“老牛”的叫声为引，以这种“拟态”的游戏方式极大程度上的调动了学生的探究兴趣。在教学中，教师设计了用手划旋律线的律动方式让学生感受“老牛”与“小羊”的音高变化，并巧妙用声部进行区分，采用分角色分组合作的歌表演方式尽情的演绎出“小”与“老”、“羊”与“牛”的“自然和声”，朗朗上口，歌唱难度低。最后的两个小节又自然而然的回到齐唱上，可谓设计精妙、趣味横生。

4 唱游的教学方法

一、二年级的音乐教材精选了大量儿歌、童谣、简短诗歌、充满童趣的故事以及经典儿童音乐等素材，这些内容往往是学生们自幼儿园时期便已熟悉的旋律。在具体的教学过程中，教师要精选唱游游戏、创新唱游形

式、延伸唱游活动等，以激发学生的音乐学习兴趣，音乐素材游戏化的设计需要具备故事性、互动性、律动性等特点。

4.1 故事性情景创设

低学段的孩子们喜欢将自己置于某个故事情境中扮演角色，通过这种方式来掌握知识。因此，唱游活动应具有故事性特点，而这种故事性应当建立在歌曲或音乐的基础之上。如角色表演、对歌歌唱、音乐剧演绎等都能够形成歌唱动机，激发学生的学习兴趣。因此，在设计音乐游戏时，教师可以对歌曲内容做游戏推演设计，让学生在角色展示中形成歌唱认知。（见图例1）



(图例1)

4.2 互动性表演

互动性指的是游戏中各个角色之间的协作，这与游戏的故事性相得益彰。游戏的核心特征在于其高度的参与性，而互动过程则能有效提升学生的合作与团队精神。老师也可以根据具体教学内容，进行相应的互动游戏设计，例如成语接龙，分组表演、男女对唱、师生接唱等。唱游的设计也应尽量考虑每一个学生的参与性，并在游戏中起到一定的作用。例如在低年级教材中，很多歌曲都提供了一些表演动作图解，老师一方面可教给学生一些规定的表演动作来集体表演，另一方面，老师还可以鼓励学生自己大胆创编来合作表演，这对于发展学生想象力、创造性思维及主动性学习有着非常积极的作用。

(见图例2)



(图例2)

4.3 竞赛性游戏

“竞争”、“好胜”是儿童的心理特征之一，低年级学生有喜欢表现自己的欲望，他们往往喜欢通过竞赛游戏的方式展示自己的才能，以获得成功的满足感。无论是歌舞、音乐游戏还是演唱等都需要表演，这些表演过程常常就是比赛的过程，这些与学生的表现欲望相吻合。所以，在唱游课中，教师运用竞赛游戏这一方法，可以让学生在表演竞赛活动中提高学习兴趣。例如将学生进行分组练习，并且进行小组比赛表演，引导学生在唱熟练乐曲的过程中，哪一组可以将节奏打的更准确，哪一组表演的惟妙惟肖，并及时给予适当鼓励或奖励。

4.4 律动性表演

声势律动构成了音乐节奏训练的核心。教师可以在歌唱环节中融入声势律动的元素，鼓励学生自主设计声势律动方案，通过深入体验来培养音乐感知能力。无论是二拍、三拍、四拍还是六拍等节奏，身体都成为了最佳的乐器。通过简单的拍手、拍肩、打响指、跺脚等动作，学生会对自己的“身体乐器”产生浓厚的兴趣，在体验过程中乐此不疲，因掌握了“身体乐器”的技巧而感到兴奋，这极大地提升了学生在课堂上的参与度。（见图例3）



(图例3)

趣味唱游的教学内容丰富、形式灵活、风格多样，除上述几种方式外，还可以在教学过程中加入打击乐器伴奏、编创舞蹈动作等游戏方式。教师可根据自身专业特长和学生的个性化需求，设计各种趣味化的教学手段，使学生在丰富的音乐实践活动中感知美、体验美、表现美，不断提高艺术素养和创造能力。

案例 2：歌唱综合课《两只小象》（选自人音版小学一年级下册音乐教材）

(前略)

(1) 课堂导入

师：同学们，今天老师要给大家猜一个谜语，看看

谁能最快速度地猜出来。

(2) 新课教授

1、播放《两只小象》flash 动画，对比音乐风格，并引导学生进行模仿表演。

2、第二次播放歌曲，熟悉歌曲节奏，感受三拍子律动，同时模仿老师的动作拍手和拍腿。

3、第三次播放歌曲，掌握强弱变化，并加入乐器（铃鼓和沙锤）伴奏。

4、设计节奏游戏，用“踮脚”的方式来读附点节奏，解决教学难点。

5、分组表演。第一组同学用打击乐器伴奏；第二组同学手拉手围成一个圆圈站好，用拍球和传球配合歌曲的演奏；第三组同学模仿小象的动作或者自己创编舞蹈，与小伙伴们配合把歌曲表演出来。

（后略）

[案例简析]：首先，教师通过课前小谜语的游戏方式进行导入，既揭示了课题，又吸引了学生的注意力，达到引起他们继续学习的兴趣的目的。其次，老师利用多种游戏，例如采用律动性表演的方法，启发学生运用肢体动作模仿音乐形象、描述音乐感受，有利于培养学生分析音乐表现情感的能力；加入简单的声势活动，运用“拍手—拍腿—拍腿”的声音强弱对比，启发学生自主探究 $3/4$ 拍“强—弱—弱”的特点，能够培养学生肢体协调能力；还配合小型打击乐器为歌曲伴奏，吸引学生参与课堂活动，使学生直观感受音乐强弱对比，加深对教学重点的学习；最后在完整演唱时，通过多元的艺术形式去感受、体验、探索、表现音乐，在游戏中培养学生的创造力和想象力。该教师的教学设计体现了故事性、趣味性、互动性等特点，学生积极性高，课堂氛围很活跃，教学效果良好。

在小学低年级音乐教学中，将“唱”与“游”结合起来的教学方法能够使课堂活跃，有利于学生的身心发展，能激发学生的学习兴趣，发展学生的创新能力。但同时也需注意，游戏是为了更好的学习，是借用游戏来进行教学，因此游戏教学的设置要有计划性，不能盲目

随意，避免重形式、轻内容。

5 结语

综上所述，在唱游教学中，“唱”不应是指单纯的唱歌，而是指学生在教师指导下，通过“听”、“唱”、“奏”等教学活动形式，对音乐要素和音乐作品的内涵感知、理解、感受、体验和创造的心理过程；“游”也不应是随意的游戏和玩乐，而是教师根据“唱”的内容，遵循一定的教学思想和教学规律，去精心设计安排一切能使学生乐意接受的活动方式，引导学生在富于艺术性和趣味性的活动中感受音乐。在音乐课堂中引入唱游教学，可以为音乐增添教学活力，为学生创造更多学习动力。因此，教师要正视这一教学契机，做好教学方法的选择，在不断改进和体验中发展学生的音乐素养。

参考文献

- [1] 韩丽枫. 小学唱歌教学探究 [D]. 内蒙古师范大学, 2011.
- [2] 阎延俊. “音乐情境教学”实践与研究 [D]. 上海师范大学, 2013.
- [3] 李辰. 基于主动学习的小学唱游课教学研究 [D]. 东北师范大学, 2017.
- [4] 刘晓慧. 小学低年级音乐唱游课教学探究 [J]. 黄河之声, 2019, (03): 88-89.
- [5] 李培培. 音乐唱游教学开展策略浅谈 [J]. 音乐天地, 2020, (01): 17-20.
- [6] 石秀茹. 小学音乐课唱游教学初探 [J]. 课程. 教材. 教法, 1993, (08): 43-45.
- [7] 王雅君. 试论小学音乐唱游课教学活动有效开展途径 [J]. 北方音乐, 2018, 38(22).
- [8] 龚宁. 小学音乐唱游课的设计与应用 [J]. 基础教育研究, 2021, (16): 87-88.

作者简介：李欣怡（2000.6.12），女，汉族，四川南充人，硕士研究生在读，研究方向：音乐教育。