

马克思主义文化观视域下中华优秀传统文化“双创”的推进路径

陈敬晗

中国地质大学（北京），北京市，100083；

摘要：在中国特色社会主义建设的进程中，中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展（“双创”）对于文化自信和文化强国建设具有重要意义。本文首先对中华优秀传统文化的“双创”的相关概念给予界定，其次阐述了马克思主义文化观的基本特征，并解读了中华优秀传统文化“双创”与马克思主义文化观的联系，最后以马克思主义文化观为视角深入分析了中华优秀传统文化“双创”的推进路径，即坚持马克思主义文化观之实践导向、贯彻马克思主义文化观之以人为本思想、遵循马克思主义文化观之国际视野格局。

关键词：马克思主义文化观；中华优秀传统文化“双创”；推进路径

DOI：10.69979/3029-2700.25.05.037

引言

中华优秀传统文化承载着千年的智慧与价值，具有深厚的历史底蕴，党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》站在实现中华民族伟大复兴的战略高度，立足新时代新的文化使命，提出深化文化体制机制改革重大任务，更是突显了中华优秀传统文化“双创”的重要程度。在全球化和现代化的背景下，如何实现传统文化的创造性转化和创新性发展成为一个紧迫的议题。本文旨在探讨“双创”在马克思主义文化观视域下的实践路径，以期文化繁荣和文化强国建设提供理论支持和实践指导。

1 中华优秀传统文化“双创”的主要内涵

1.1 创造性转化

“创造”意为首次开创前人未曾产出的东西，既包括物质层面也包括精神文化层面，“创造性”意为首次开创的进程中事物所具有的基础属性和实质规范性，“转化”即个人或群体的思想观念由一种状态转变为另一种不同的状态，“创造性转化”意为在充分理解传统事物的核心内涵基础之上，按照当代社会需求对其进行合理改造和阐发。传统文化受到社会变革的影响就要进行创造性转化，创造性转化并不是完全摒弃传统，而是深入挖掘传统文化中具有领先意蕴的部分，对那些内容仍然具有借鉴意义的传统文化进行表现形式的改造，使其落后的呈现形式转化为现代社会更倾向于接受的新

形式。

1.2 创新性发展

“创新”意为更新、创造新的东西或者使用新的视角、方法，“创新性”意为事物所具有的能够产生新颖的观点理念、产品成果、方式方法的基本性质，“发展”是前进的、上升的运动，其实质是新事物的产生和旧事物的灭亡，“创新性发展”即指在旧事物的基础上通过创新的思想理念、技术手段推动其向更高层次演变，是对旧事物的摒弃。中华优秀传统文化是历经千年时光形成的文化，具有深厚的历史底蕴，是中国自古以来各种发展阶段的政治举措、经济制度、社会生活、思想道德观念的全面反映，因此并非全部传统文化都能够不加改变地传承至当代社会。思想理念创新是中华优秀传统文化创新性发展的前提和关键，要突破传统思维的局限，将不适应时代发展要求的传统内容进行摒弃创新，以开放包容的新理念来对待传统文化。

2 马克思主义文化观的基本特征

2.1 马克思主义文化观是极具实践性的文化观

马克思主义文化观首先强调文化的实践性，即文化不仅是理论的构建，更是社会实践的产物。马克思主义文化观的实践性一方面体现在马克思主义文化观来源于实践，马克思恩格斯在研究资本主义的生产力、生产关系、生产方式和社会阶级构成时认识到文化现象与之紧密关联。他们在研究工业革命时期资本主义工业生产

时发现工人阶级在物质生产过程中沦为机器的附属品,这种劳动的异化不仅表现在物质生产实践中,而且在文化领域也有所体现。工人阶级被剥夺了创造和享受文化的权利,这使得马克思和恩格斯认识到文化与社会经济结构之间具有一定的关联性,这种认识不是基于空泛的推究,而是通过对当时的社会生产实践活动分析所得。另一方面表现为文化具有指导人们改造世界的实践功能,在我国社会主义革命和建设时期革命文化鼓舞了无数战士的英勇斗志,为革命的成功提供了强大精神动力;在俄国十月革命时期列宁宣传无产阶级革命思想的文化理念使得广大工人和士兵参与了革命斗争从而推翻了沙皇统治和资产阶级临时政府,建立了世界上第一个社会主义国家。这种革命文化推动了社会制度的变革,是一种强大的指导实践的力量。

2.2 马克思主义文化观是以人民群众为本的文化观

马克思主义文化观强调文化的人民性,认为文化的发展应以满足人民群众的需求为出发点和落脚点。马克思虽然出生于较富裕的家庭之中但他非常关注底层贫苦大众人民的生活,马克思主义文化观贴近人民群众,这在无产阶级反对资产阶级的伟大斗争中得以充分体现,折射出劳苦群众对于文化的需求。唯物史观认为人民群众是历史的创造者、是社会变革的决定性力量,文化既来源于人民群众的现实生活也反映人民群众的真实生活。文化的人民群众性与我国文化建设相契合,毛泽东同志要求“我们的文化是人民的文化,文化工作者必须为人民服务的高度的热忱,必须联系群众,而不要脱离群众”。^[1]习近平总书记指出:“发展文化事业是满足人民精神文化需求、保障人民文化权益的基本途径。”^[2]

2.3 马克思主义文化观是具有国际视野的文化观

马克思主义文化观还具有国际视野,认为文化发展不应局限于一国之内,而应具有全球视角。马克思恩格斯所处的时代是第一次工业革命爆发、第二次工业革命兴起的时代,作为在当时历史条件背景下形成的马克思主义文化观在当今时代依然能够为各国的文化建设提供正确的理论指导。马克思恩格斯提出的世界历史理论认为随着资本主义的发展世界会逐渐成为一个相互联系的整体,在这个过程中也会伴随着文化的交流和融合。

工业革命在英国兴起后其所带来的科技文化迅速传至世界各地,由此改变了诸多国家的传统生产方式及与之相关的文化观念。可见,马克思主义文化观是马克思恩格斯以历史和未来为出发点、具有国际视野的文化观。

3 中华优秀传统文化“双创”与马克思主义文化观的联系

3.1 中华优秀传统文化“双创”理念是马克思主义文化观的传承发展

中华优秀传统文化“双创”以马克思主义文化观作为指导思想。马克思主义文化观强调文化与社会存在之间的辩证关系,认为文化反映社会经济基础并反作用于经济基础,这使得我们在“双创”过程中会根据当代社会的经济基础、政治环境以及人民的需求去看待传统文化,中华优秀传统文化“双创”理念继承了马克思主义文化观对于文化发展规律的科学认知,意识到传统文化在当今社会经济基础发生巨大变化的情况下亟需进行变革与创新。马克思主义文化观具有鲜明的批判精神,认为在实践过程中要对不适应时代发展进步的旧文化进行批判与否定,从而更好地推动文化向更先进的方向发展,“双创”理念同样继承了这种批判精神,优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉了,就割断了精神命脉^[3],但在其形成和发展过程中会受到社会历史条件的制约因而会存在一些陈旧过时的东西,要坚持古为今用、以古鉴今,坚持有鉴别的对待、有继承的扬弃,而不能搞厚古薄今、以古非今,努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展,使之与现实文化相融相通,共同服务以文化人的时代任务。^[4]马克思主义文化观是发展的理论,具有与时俱进的理论特性,而中华优秀传统文化在不同的历史阶段中均具有重要影响,因此马克思主义文化观能够指导传统文化适应时代潮流进行转化发展,推动我国社会主义文化建设的进程,助力实现推动文化繁荣、建设文化强国的新的文化使命。中华优秀传统文化“双创”既符合人类社会文化发展的内在规律,也是对马克思主义文化观的传承和弘扬。

3.2 中华优秀传统文化“双创”过程是马克思主义文化观的实践过程

马克思主义理论体系赢得了世界历史性的广泛影响和深远意义,马克思主义文化观作为马克思主义理论

体系之一也“并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。”^[5]实践是马克思主义哲学理论的重要观点，也是中华优秀传统文化“双创”进程的关键构成要素。中华优秀传统文化“双创”并非仅仅局限于将传统文化进行系统性梳理与总结性归纳，其核心要点是通过“双创”使得传统文化与当代前沿科技相结合、与人民群众的精神需求相契合，让传统文化在新时代展现其深邃魅力。中华优秀传统文化“双创”是马克思主义文化观在文化继承与价值升华方面的体现，马克思主义文化观注重文化对社会进步和人的自由而全面发展的作用，在中华优秀传统文化“双创”过程中不断挖掘传统文化中的思想道德教育、人文精神、审美理念等资源并将其融入到现代社会教育体系和文化产业领域，这不仅是对传统文化内涵的传承，也是对传统文化内涵的深化，同时在马克思主义文化观的指导下这些资源与当代社会倡导的社会主义核心价值观相融合，实现了传统文化的价值升华和时代转化。动态型文化才能在世界文化激荡发展中站稳脚跟，中华优秀传统文化“双创”正是通过转化和创新发展传统文化并吸收其他优秀文化发展成果从而使其自身成为动态型文化的进程。中华优秀传统文化的“双创”进程本质上就是不断将马克思主义基本原理和中华优秀传统文化相结合的过程，也是将马克思主义文化观付诸于中国特色社会主义建设实践的过程。

4 中华优秀传统文化“双创”的推进路径

4.1 优秀传统文化“双创”，要坚持马克思主义文化观之实践导向

马克思主义文化观是建立在辩证唯物主义基础之上的，实践性是马克思主义文化观的主要特征之一，马克思主义文化观强调实践是文化的源泉和动力，同时文化反作用于实践，对于中华优秀传统文化的“双创”而言，坚持马克思主义文化观的实践性即是将传统文化与现代社会实践相结合。“讲弘扬和保护各民族传统文化，不是原封不动，更不是连同糟粕全盘保留，而是要去粗取精、推陈出新，努力实现创造性转化创新性发展。”

[7]

一方面，要深入挖掘中华优秀传统文化所蕴含的磅礴智慧和深远价值，使古老中华传统文化在现代社会中焕发出新的活力生机。例如，儒家文化的“仁爱”思想

是其核心观念之一，“仁”即人们之间应互相关爱和尊重，这一思想可以转化为当代社会的关爱他人、奉献社会的价值观，广泛开展志愿服务活动是当代社会“仁爱”思想的体现，这种价值观有助于形成和谐友善的社会人际关系，有利于社会文明的进步和发展。道家文化提倡的“少私寡欲”思想劝诫人们要降低自己的私心和欲望，这一思想在当代社会转化为一种健康理性的消费观念，人们愈加反思过度消费问题，提倡适度消费、减少对物质的盲目追求、注重精神层面的满足，这一观念有助于践行节约资源、保护环境的理念，同时也能够让人们从过度消费陷阱中解放出来，充实自我之脑与内在心灵。对传统文化进行创造性转化使其适应时代的发展要求，为解决现代社会问题提供有益思路。

另一方面，对中华优秀传统文化的创新性发展要在实践中不断探索新的表现形式和传播路径。随着时代的发展人们的生活方式和文化消费观念发生了深刻变化，传统文化的发展传播不能局限于传统方式，要借助现代科学技术和新媒体平台创新文化表现形式，增强传统文化的现代活力，让传统文化以更加富有趣味性、更灵动的形式走进人们的生活。在文化产业领域推出了文化旅游融合发展，将传统文化资源与旅游产业深度融合。西安将兵马俑和古城墙等历史文化遗迹作为依托，创造出了极具历史文化氛围的旅游路线，游客们不仅可以参观历史建筑和古代文物，还可以亲身参与传统手工艺的制作过程，例如多取材于历史故事的西安皮影戏表演和特定题材的剪纸活动。故宫的文创产品也是传统文化创新性发展的主要代表之一，其推出了一系列以故宫文物和建筑元素为创意的文创产品，涵盖了文具、装饰品、生活用品等等，故宫口红便以故宫馆藏文物的色彩和图案为外观，这种设计完美诠释了传统文化与现代潮流的结合，深得参观者的喜爱。

坚持马克思主义文化观的实践性还需要我们在实践中检验中华优秀传统文化的“双创”成果。只有通过实践的检验才能确定符合当代社会发展要求、具有深刻价值的文化转化和创新成果，同时在实际过程中也要不断总结经验教训，推动中华优秀传统文化不断发扬光大，让其在新时代背景下焕发出更绚丽的光芒。

4.2 优秀传统文化“双创”，要贯彻马克思主义文化观之以人为本思想

马克思主义认为人民群众是历史的创造者，肯定了

人民群众对历史发展的决定性作用，因此必须要以人民群众为本，要切实维护人民群众的根本利益，这种立场不仅体现在政治方面，也体现在社会、经济、文化等领域。在中华优秀传统文化“双创”过程中，要以人民群众的需要作为出发点和落脚点，充分认识到人民群众在文化创造和传承中的主体地位。

在内容更新创作方面，要了解和掌握不同年龄、地域以及阶层的人民群众的精神文化需求，有针对性地进行创作。习近平总书记在二十大报告中指出：“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。”^[8]对于年轻一代而言，他们更倾向于接受与现代元素相结合的传统文化形式。国产游戏《黑神话：悟空》于 2024 年 8 月 20 日发布后宛如一颗投入文化之湖的游戏巨石，在全球范围内引起了热议，其影响力远远超越了这个游戏本身，也是一种跨界的文化现象，该游戏通过对中国古典名著《西游记》的虚拟重现和创新性展示为玩家提供了沉浸式文化体验，其将传统文化元素融入到刺激的游戏剧情中，满足玩家对新奇游戏体验的同时传播传统文化知识，吸引了国内外玩家的广泛关注，成为展示中华优秀传统文化的重要形式之一。^[9]对于中老年群体，可以在呈现历史韵味和营造情感共鸣的角度着手，创作相关作品。以历史事实为素材创作的电影《长津湖》上映后备受关注，该影片以抗美援朝战争为背景讲述中国人民志愿军以其坚韧不拔的斗争精神克服重重阻碍最终取得胜利的故事，最终以高于 57 亿的票房总数稳居中国影视票房榜首。^[10]以传统戏曲《白蛇传》为蓝本改编的电视剧《新白娘子传奇》、以越剧《梁山伯与祝英台》为蓝本改编的《梁山伯与祝英台》（电视剧版）等展现了传统伦理和价值观以及封建礼教对于自由爱情的束缚。这些作品能够唤起他们脑海中对传统文化的情感记忆，进而增强其文化认同感。

在文化普及传播方面，运用人民群众喜闻乐见的传播方式，理论经群众掌握才会变为物质性的现实力量，最终作用于实践并指导实践。在当今信息化时代，互联网是人们获取信息的主要途径，因此可以积极研发与传统文化相关的 APP 和短视频等新媒体产品。例如可开发一款介绍传统节日习俗的 APP，该 APP 借助提问对话和动画播放等形式向用户具体展示春节、中秋、端午等节日从起源到习俗、再到文化内涵的丰富内容。在社交平台上，鼓励文化达人分享传统文化知识，营造全民传播传统文化的氛围。同时要确保文化普及和传播的全面性，

要覆盖不同地区、包含全体人民。在城市要走进社区、学校、企业开展传统文化宣讲活动，增进其对传统文化的情感认同。农村获取文化资源的途径相较于城市有着天壤之别，因此对于农村地区要加强基层文化设施建设。一方面，可以建设乡村图书馆，为人们学习传统文化知识提供线下途径和安静氛围，尤其对于农村的青少年，他们在这里可以获得丰富的书籍资源，无论是文学名著还是科普读物抑或是国外读物，都有助于他们开阔视野、拓展知识、提升文化素养；另一方面，可以定期组织人们观看传统戏曲表演，丰富村民的精神文化生活，让其在忙碌的农耕之余感受传统文化的魅力，激发村民对于传统文化的热爱之情，增强乡村的文化凝聚力，同时也能使乡村形成团结和谐的氛围，更好地传承和弘扬地方文化特色。

依据人民群众的反馈推动中华优秀传统文化“双创”。习近平总书记强调“衡量文化产业发展质量和水平，最重要的不是看经济效益，而是看能不能提供更多既满足人民文化需求、又能增强人民精神力量的文化产品。”^[11]文化产品的创作既要保证量的需求更应保障质的要求，要建立完善的文化反馈机制，及时收集人民群众对传统文化“双创”成果的评价进而调整文化创新发展战略。无论是与传统文化相结合的动漫、游戏还是以传统文化为主题的影视剧，抑或是文化旅游景点、文创产品等，都要通过线下访问线上调查等多种方式收集人民群众的评价和建议。例如获取影视剧的反馈可通过评论区、弹幕和问卷调查的方式，了解观众对于故事情节、演员演技、服装造型、后期特效等方面的评价观点。依据人民群众的反馈适时调整传统文化“双创”战略，例如某地区的传统文化体验活动群众参与度不高、某文旅景点参观者人数较少，相关部门要及时深入分析缘由，考虑其是否宣传程度底、活动形式不丰富、群众体验感较差的问题，从中总结经验教训并据此针对性地进行调整。同时对于人民群众反馈较好的传统文化的转化创新形式要积极推广并加大投入，以便更好地满足人民群众对传统文化“双创”成果新的体验需求。

4.3 优秀传统文化“双创”，要遵循马克思主义文化观之国际视野格局

马克思主义文化观的文化是以国际视野为格局的文化，其强调从全球普遍联系的角度来看待文化，这种国际视野为传统文化的“双创”提供了一个通向世界文

化舞台的重要通道，在全球化背景下，“双创”应具有国际视野，推动中华文化走向世界。中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展要融入世界文化发展这个大平台中，要加强中华文化国际传播能力建设，要用历史的、发展的眼光看待传统文化的转化发展，要有“一览众山小”的国际格局。中华优秀传统文化的本土性是传统文化的出发点和落脚点但并不是文化的必由之路，对于中华优秀传统文化的“双创”必须基于国际视野，将传统文化的“双创”置于国际场域下可以更加广泛地理解传统文化的意蕴，同时也可以在整个性上对传统文化的“双创”秉持正确态度。国际视野下传统文化是世界文化的重要组成部分，是全球各国人民共同的文化财富，传统文化的“双创”要有国际眼光，应基于国际文化的共同趋势来推进。在全球化背景下要发掘传统文化“双创”成果对世界群众的意蕴，传统文化“双创”成果对中华民族具有重要意义，但也要突破中华民族地域限制的藩篱，看到并凸显其对于世界人民群众的价值，只有这样才能得到全世界人民群众的广泛关注，从而将“双创”成果在全球范围内进行传播，在世界舞台上展现中华文化独特魅力，实现与世界文化的交融和对话并推动其在世界文化场域中的可持续发展，为国际文化丰富性和多样性的发展贡献力量。

5 结语

本文通过对中华优秀传统文化“双创”的深入分析，揭示了其在马克思主义文化观视域下的实践路径。传统文化的创造性转化和创新性发展不仅是文化传承的必然要求，也是推动社会主义文化强国建设的重要途径，在全球化的大背景下中华优秀传统文化的“双创”工作显得尤为重要，它不仅关系到文化的自我更新和活力，也是国家软实力和国际竞争力的体现。文化问题的解决离不开文化观的指导，中华优秀传统文化的“双创”是一项全方位的、繁复的整体性工程。因此，在实现中华民族伟大复兴历史进程中，传统文化“双创”要坚持马

克思主义文化观的指导，自觉运用马克思主义文化思想为中华传统文化“双创”服务。

参考文献

- [1]《毛泽东选集》第三卷，第 1012 页，北京：人民出版社，1991 年版
- [2]《习近平谈治国理政》第四卷，第 310-311 页，北京：外文出版社，2022 年版
- [3]习近平《习近平谈治国理政》，第 405 页，北京：外文出版社，2014 年版
- [4]习近平《习近平著作选读（第一卷）》，第 281 页，北京：人民出版社，2023 年版
- [5]《列宁选集》第 4 卷[M]. 北京：人民出版社，1995 年版，第 299 页
- [6]习近平《在文化传承发展座谈会上的讲话》，第 6 页，北京：人民出版社，2023 年版
- [7]习近平《习近平著作选读（第一卷）》，第 287 页，北京：人民出版社，2023 年版
- [8]习近平：《高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》，人民出版社 2022 年版，第 45 页
- [9]李闯. 文化唯物主义视角下文化、技术与产业的共生演进——以《黑神话：悟空》为案例[J/OL]. 北京工业大学学报(社会科学版), 1-13[2024-10-28]
- [10]梁褚乔. 生态翻译学视角下《长津湖》字幕翻译研究[J]. 海外英语, 2022, (16): 29-30.
- [11]《习近平治国理政》第四卷，第 311 页，北京：外文出版社，2022 年版

作者简介：陈敬晗（2002.07-），女，汉族，河北省衡水市，学历：在读研究生，研究方向：思想政治教育，中国地质大学（北京）