

以“辽韵流芳”为主题的辽宁非遗可视化项目教学包构建与实践

史沫 代君

辽宁传媒学院，辽宁沈阳，110000；

摘要：在数字技术赋能文化遗产的时代背景下，如何通过高校专业课程实现非物质文化遗产（以下简称“非遗”）的创新性传播与人才培养，成为教育教学改革的重要命题。本文以新闻学专业大二学生为对象，围绕“辽韵流芳·共享非遗文化盛宴”主题，探讨“辽宁非遗可视化项目教学包”的设计逻辑、组织路径与实施成效。教学包以项目驱动为核心，将辽宁非遗元素与 Photoshop 软件教学深度融合，通过“知识建构—技能训练—实践创作—成果转化”的闭环模式，研究结合教学实践中的问题反思，提出优化教学资源供给、强化个性化指导、拓展传播平台等改进策略，为高校非遗可视化教学提供可复制的实践范式。

关键词：项目教学包；新闻学专业；非遗传承

DOI：10.69979/3029-2735.25.3.095

引言

（1）研究背景

“跨学科设计是未来设计的趋势，它能帮助社会发展一种全方位的知识，同时也需要设计师走出自身专业原有的界限。乌尔姆模式开创了科学与设计教学相结合的先河，却走向了科学凌驾于设计的另一极端，但好在乌尔姆人坚定了设计对“人”和“社会”的关注，从乌尔姆模式中，我们可以看到“信息文科”的影子，乌尔姆的一系列探索和尝试给予后世的是启示，也有警示。

《图形图像处理基础》是辽宁传媒学院新闻学院新闻与传播系新闻学专业学生的必修课。本课程面向新闻学专业二年级的学生，作为视觉传播设计体系基础知识与一般知识的培养，到本科三、四年级的专业课程教学，是一个重要环节。另一方面，面对新一轮技术革命带来的传播媒介和传播手段的巨大变化对视觉传播设计范式和南美趋势的深刻影响，本专业开设的一系列课程教学也渗透和穿插分析和判断这些变化与视觉传播设计教学之间的深层逻辑。本课程的框架设计是为了学习图形图像处理基础软件操作，信息传播的基本知识，现代设计思维和方法。教学节奏采取由浅入深的渐进式方法，并有密切相关的细节课训练。

（2）研究意义

本研究具有多方面的重要意义。在非遗传承方面，辽宁非遗可视化项目教学包以数字化、可视化的形式记录和展示辽宁非遗，突破了时间和空间的限制，使更多的人能够便捷地了解 and 接触到辽宁非遗，有助于扩大非

遗的传播范围，增强社会对非遗的认知和保护意识，为非遗的传承与发展创造良好的社会氛围。同时，通过项目教学的方式，培养了学生对非遗的兴趣和热爱，激发了他们参与非遗传承的积极性，为非遗传承注入了新的活力。

对于新闻学专业教学改革而言，该项目教学包为新闻学专业教学提供了全新的实践平台和教学内容。它将新闻学专业知识与非遗文化相结合，打破了传统教学的局限，丰富了教学资源 and 教学形式，使教学内容更加贴近社会实际和文化需求。通过参与项目实践，学生能够将所学的新闻学理论知识应用于实际操作中，提高了学生的实践能力和创新能力，有助于培养适应新时代需求的复合型新闻人才，推动新闻学专业教学改革的深入发展。

（3）研究方法

实践研究法是本研究的核心方法。在新闻学专业大二学生的教学过程中，实际开展辽宁非遗可视化项目教学实践。组织学生参与项目的各个环节，包括非遗资料的收集与整理、海报设计、微信公众号推文制作等。在实践过程中，观察学生的学习表现、团队协作情况、遇到的问题及解决方式等，及时记录和总结实践经验。通过实践研究，不仅检验了项目教学包的可行性和有效性，还能够根据学生的反馈 and 实践中出现的问题，对教学包进行不断优化 and 完善，使其更符合教学实际需求，提高教学效果。

1 辽宁非遗可视化项目教学包设计

1.1 教学目标的设定

知识目标的设定是辽宁非遗可视化项目教学包设计的基础,它为学生的学习提供了明确的知识框架和内容指引。在辽宁非遗知识方面,学生需要全面且深入地了解辽宁地区丰富多样的非物质文化遗产。通过对这些辽宁非遗项目的深入学习,学生能够系统地认识辽宁非遗的多样性和独特性,理解其背后所承载的历史、文化和艺术价值,为后续的项目实践奠定坚实的文化基础。

能力目标的设定,在 Photoshop 软件操作知识方面,考虑到学生是首次接触该软件,教学目标设定为让学生掌握基础且关键的操作技能。学生要熟练掌握软件的界面布局和基本工具的使用,例如矩形选框工具、画笔工具、橡皮擦工具等,能够运用这些工具进行简单的图形绘制和图像编辑。色彩调整也是 Photoshop 软件操作的重要内容,学生需要掌握色彩模式的转换,如 RGB 模式与 CMYK 模式的区别和应用场景,学会运用色彩平衡、曲线、色相 / 饱和度等工具对图像的色彩进行精确调整,以达到理想的视觉效果。文字工具的使用同样不可或缺,学生要能够熟练输入、编辑文字,设置文字的字体、字号、颜色、样式等属性,并掌握文字与图像的融合技巧,使文字在图像中既能准确传达信息,又能与整体设计风格相协调。通过对这些 Photoshop 软件操作知识的学习和掌握,学生能够具备运用该软件进行可视化设计的基本能力。

1.2 教学内容的选择

辽宁非遗资源丰富多样,为了确保教学内容的针对性和有效性,需要对其进行精心筛选。筛选过程遵循以下原则:代表性原则是首要考量因素,选择能够充分体现辽宁地域文化特色和民族精神的非遗项目。例如,海城高跷作为辽宁传统舞蹈的杰出代表,具有悠久的历史 and 独特的表演风格,其高难度的动作技巧、鲜明的人物角色和浓郁的民俗风情,是辽宁地域文化的生动体现,能够让学生深刻感受到辽宁非遗的独特魅力。岫岩皮影戏也是极具代表性的项目,它以精美的皮影制作、独特的唱腔和丰富的剧目内容,展现了鞍山岫岩地区的民间艺术特色和文化底蕴。

文化价值原则是筛选的重要依据。优先选择具有较高历史、文学、艺术和科学价值的非遗项目。例如,沈阳评剧作为中国五大戏曲剧种之一,具有深厚的历史文化底蕴和独特的艺术魅力。其唱词通俗易懂,唱腔优美动听,表演细腻真实,不仅反映了辽宁地区的社会生活和人民情感,还在文学、音乐、表演等方面具有极高的艺术价值。通过学习这些具有高文化价值的非遗

项目,学生能够更好地理解和传承辽宁的优秀传统文化。

可操作性原则也是筛选时需要考虑的关键因素。考虑到学生的学习能力和教学实际条件,选择便于学生进行资料收集、实地调研和可视化设计的非遗项目。

将筛选出的辽宁非遗元素巧妙地融入 Photoshop 软件教学内容中,能够使学生在学习软件操作的同时,更好地理解和传承辽宁非遗文化,实现知识与技能、文化与艺术的有机融合。在工具与功能教学环节,结合非遗元素进行实例演示和练习。在讲解选区工具时,以阜新玛瑙雕的图案为素材,让学生运用矩形选框工具、椭圆选框工具等选取玛瑙雕图案中的特定部分,如花朵、动物等,进行单独的编辑和处理,学习选区的创建、调整和羽化等操作。在介绍画笔工具时,以海城高跷的服饰花纹为参考,让学生自定义画笔形状,模仿绘制高跷服饰上的精美花纹,学习画笔的设置、笔触的运用和颜色的搭配。通过这些与非遗元素紧密结合的实例练习,学生不仅能够熟练掌握 Photoshop 软件的工具和功能,还能感受到辽宁非遗的艺术魅力,提高学习的兴趣和积极性。

1.3 教学方法设计

1.3.1 项目驱动教学法

以“辽韵流芳·共享非遗文化盛宴”项目为核心驱动力,将整个教学过程围绕该项目展开。在项目启动阶段,向学生详细介绍项目背景、目标和任务要求,明确学生需要围绕辽宁非遗主题,运用 Photoshop 软件制作三张系列海报,并通过线上线下相结合的方式展示成果。

在项目实施过程中,学生按照项目计划逐步推进,从辽宁非遗资料的收集与整理开始,深入了解所选非遗项目的历史渊源、文化内涵、制作工艺等信息。通过参观非遗博物馆、查阅文献资料等方式,获取丰富的一手和二手资料。例如,选择海城高跷的小组,实地观看海城高跷表演,与高跷艺人交流,了解高跷表演的动作要领、服饰特点以及表演背后的文化寓意。在掌握资料的基础上,学生运用所学的 Photoshop 软件知识和设计原理,进行海报的创意构思和设计制作。在设计过程中,学生不断尝试运用不同的设计手法和软件工具,将非遗元素与现代设计理念相结合,遇到问题时,通过自主查阅资料、小组讨论或向教师请教等方式寻求解决方案。比如,在处理大连贝雕海报的色彩时,学生为了更好地展现贝壳的光泽和色彩层次,通过反复调整 Photoshop 软件中的色彩平衡、曲线等工具,不断尝试不同的参数设置,最终达到理想的视觉效果。教师在整个项目实施过程中,扮演引导者和协助者的角色,

定期检查学生的项目进展情况,针对学生遇到的问题提供指导和建议,帮助学生顺利完成项目任务。

1.3.2 案例教学法

在教学过程中,引入大量优秀的非遗可视化案例,为学生提供学习和借鉴的范例。展示国内外知名的非遗海报设计案例,分析其设计思路、表现手法和视觉传达效果。在展示案例时,引导学生从海报的主题表达、元素运用、色彩搭配、文字排版等方面进行深入分析,让学生了解如何通过设计元素的巧妙组合,将非遗文化的内涵生动地展现出来。同时,对比不同风格的非遗海报案例,让学生体会不同设计风格所带来的不同视觉感受和文化表达。例如,将中国传统风格的非遗海报与现代简约风格的非遗海报进行对比,分析它们在元素选择、表现手法和文化传播上的差异,拓宽学生的设计视野,激发学生的创新思维。

2 辽宁非遗可视化项目教学包实施效果与成果总结

2.1 实施效果

从创意角度来看,160 位学生的海报作品展现出了丰富的想象力和独特的创新思维。许多学生能够突破传统的设计思路,从新颖的视角出发,将辽宁非遗元素与现代设计理念巧妙融合。在关于岫岩皮影戏的海报设计中,有学生运用了立体主义的表现手法,将皮影人物的轮廓进行解构和重组,以碎片化的形式呈现,营造出一种充满动感和张力的视觉效果,同时搭配上简洁而富有现代感的色彩,使古老的皮影戏焕发出新的活力。

2.2 教学成果总结

从学生能力提升方面来看,通过参与辽宁非遗可视化项目,学生在多个能力维度上都取得了显著的进步。在专业技能方面,学生熟练掌握了 Photoshop 软件的操作技巧,能够运用软件进行高质量的海报设计和图文编辑,为今后从事新闻传播、广告设计等相关专业工作奠定了坚实的基础。在创新能力上,学生在项目实践中不断尝试新的设计理念和表现手法,突破传统思维的束缚,培养了创新意识和创新能力。

在非遗传播方面,项目取得了良好的效果。线下的海报展览吸引了众多师生和校内外人士的参观。线上的微信公众号推文也获得了广泛的关注和转发,推文的阅读量累计达到了 800 余次,点赞数和评论数也达到了较高水平,进一步扩大了辽宁非遗的传播范围和影响力。

3 总结与展望

本研究聚焦辽宁非遗可视化项目教学包的设计、组

织与实施,成功搭建起将辽宁非遗与新闻学专业教学紧密融合的创新教学模式。通过精心设定涵盖知识、能力与素养多维度的教学目标,筛选极具地域特色与文化价值的辽宁非遗项目,并将其与 Photoshop 软件教学深度结合,运用项目驱动、案例教学、小组合作等多元化教学方法,构建了完整且具有针对性的教学包体系。

在教学组织阶段,教师、学生以及教学资源的充分准备为项目顺利开展筑牢根基。教学实施严格遵循项目启动、知识技能学习、项目实践、成果展示与评价的流程,有条不紊地推进。160 位新闻学专业大二学生在项目中积极参与,精心创作 480 张系列海报,这些作品在创意、技术与文化内涵传达上亮点突出,充分展现学生对辽宁非遗的深刻理解与创新表达。

结课后通过访谈收集的学生反馈显示,项目极大提升学生对辽宁非遗的认知,显著增强其 Photoshop 软件操作与设计能力,学生对项目的满意度颇高。同时,项目在非遗传播方面成效斐然,线下海报展览与线上微信公众号推文吸引大量关注,有效扩大辽宁非遗的影响力。

然而,教学过程也暴露出教学时间紧张、学生个体差异显著等问题,项目实施面临资源获取困难、技术难题等挑战。针对这些问题,提出优化教学方法、拓展教学资源、加强学生个性化培养等改进措施。

本研究为辽宁非遗传承开辟新路径,为新闻学专业教学改革提供有益借鉴,在跨学科教学与地域文化传承领域具有积极的探索意义。

参考文献

- [1]梅婷.高校美术课程项目式教学中问题情境设计的实践策略[J].美术文献,2024,No. 215(09):103-105.
- [2]吴银坤,张菁秋.项目式教学推动下地方高校艺术设计类专业教学实践探索——以《交互设计》课程为例[J].新美域,2024,No. 102(02):109-111.
- [3]余乐.跨媒体平台下数据新闻可视化的协同创作与传播研究[J].广播电视信息,2025,32(03):54-56.

作者简介:1)史沫(1996—),女,汉族,辽宁鞍山人,讲师,硕士研究生,单位:辽宁传媒学院,研究方向:数字传播技术

2)代君(1978—),男,汉族,辽宁沈阳人,讲师,硕士研究生,单位:辽宁传媒学院,研究方向:影视艺术。

本论文用于辽宁传媒学院校级课题:“辽宁非遗可视化项目教学包”的设计、组织与实施项目结题。