

武王墩一号墓彰显的楚文化特征和重要价值

陶冶强

淮南市博物馆，安徽淮南，232000；

摘要：武王墩一号墓是首座科学勘探、发掘的战国晚期楚考烈王墓葬。墓室结构完整、内涵丰富，是国内少见的九室棺槨。墓内出土了编号文物已过一万件的随葬品，数量庞大、种类繁多、包罗万象，其中包括基本完整的礼容器、礼乐器组合和“以俑代人”的殉葬系统。在椁木、青铜器、石磬上发现载体丰富、内容多样的古文字资料。丰硕的考古收获为讨论楚王丧葬礼制中“器用制度”、深入研究楚王陵墓制度、陵园规划、埋藏习俗、营建信息、形制特征、棺槨分室以及了解楚国物质文明提供了重要的资料。

关键词：武王墩一号墓；椁室结构；随葬器物；文化特征与价值

DOI：10.69979/3029-2700.25.01.098

1 武王墩一号墓取得举世瞩目的发掘成果

武王墩一号墓沉睡于淮水之南，瓦埠湖侧，古都寿春之东，环境幽静肃穆的三和镇武王墩自然村南约 150 米的农田之中，这里北高南低，视野开阔，野花盛开，香气扑鼻，藏风聚气，彰显着一种庄重与气势。武王墩墓墓主经专家考证为《史记·楚世家》记载的战国晚期楚国第 39 位楚考烈王熊完，他也是楚国迁都寿春的第一任楚王，无论是地位还是功绩，后世的三个楚王都无可媲美的。武王墩一号墓仿佛是历史长河中的一颗明珠，默默见证了历史的变迁。清除填土之后的这座古墓，每一个角落都透漏出神秘的氛围，宛如进入了未知的世界。墓室是一座“甲”字形单墓道竖穴土坑木槨墓，在墓室的东边设置有朝东斜坡墓道，长约 42 米。墓坑开口面上有 14 米高的覆斗状封土堆，封土底部直径超过 130 米。用巨大枋木构筑的椁室呈“亚”字形，中心为棺室，东、南、西、北各有两个侧室，由隔墙界隔，分室有独立墙体，共九室，这是目前国内首次见到的结构复杂、功能明确的九室布局，8 个侧室分别藏有铜礼器、生活用器、木俑、乐器、漆木器等珍贵文物。棺槨木取材于榿木、梓木，均为素面，棺木均髹漆。椁室盖板上发现有墨书文字 100 多句，如南杼（梓）枘割（盖）十、东大赴府（盖）十四、北乐府割（盖）十四、南集府割（盖）十三等，近千字，用于标示盖板的位置与各侧室的功能。武王墩一号墓是一座文明宝库，工作人员从中提取出土 1 万余件奇珍异宝，精彩绝伦，堪称希世之珍。沧桑斑驳的青铜礼器、石磬、编钟、凤鸟虎座鼓架，印证着文字演化和礼乐兴衰，镂金错彩的古老工艺，传承至今成

为宝贵遗产，正是这一个个历史符号，垒筑起华夏文明的丰厚积淀，灿烂如斯，博大精深，历久不辍，万世传扬。武王墩一号墓丰富多彩的文化遗存，满足了公众的好奇心和对考古、历史的兴趣，可以使公众获得有关历史、社会、人生等方面的知识，对读者的思想道德和人生观发挥着积极引导的作用。

2 武王墩一号墓凸显的楚文化特征

2.1 具有鲜明的楚文化形态

楚文化是楚国的物质文化和精神文化的总称，因楚国和楚人而得名，是华夏文明的重要组成部分。周成王时期，分封荆楚族一支的首领熊绎于荆山丹阳，标志着楚国历史的开始，活动在荆山一带的诸部族中逐渐强大，吸收融汇着各族的优质水平文化并不断发展，最终创造了独特灿烂的荆楚文化，它是周代的一种具有鲜明地域特色的区域文化形态。安徽省陆续发掘了不少的楚墓，有淮南杨公朱家集李三孤堆楚王墓、淮南杨公楚墓、寿县双桥楚墓、舒城凤凰嘴、潜山彰法山、淮南汤家孤堆、淮南毛集胡台孜战国楚墓 M1、六安白鹭洲战国楚墓 M58^[1]和 M566^[2]、枞阳旗山战国墓 M18^[3]等。这些墓葬类型较全，出土文物丰富，具有楚国晚期的显著特征，为了解安徽楚墓的墓葬形制、棺槨结构、随葬品的出土位置与组合、遗物特征、墓葬年代、墓主身份以及青铜器、玉器的制作技艺提供了重要资料。

楚墓绝大多数是土坑竖穴墓，中等以上的贵族墓都有大型的封土堆，墓坑有台阶，有长的斜坡墓道，墓道设置在墓室东边。墓道一般是一条，极少数有两条墓道，

如淮南谢家集区杨公镇 M11, 南距李三孤堆楚幽王墓只有 2 公里, 有两条墓道。河南淮阳马鞍冢南冢楚顷襄王墓, “中”字形墓, 有两条墓道。楚墓墓向、头向东方居多。士和平民的小型楚墓一般无墓道, 墓坑少见台阶。

带有高大封土的大墓旁, 往往还有数座封土墓陪葬, 形成独立的集中墓地, 这种贵族公墓是有一定的规划和布局的, 不仅有王室冢墓单独集中的墓地, 而且出现了以卿大夫为中心单独集中的贵族家族墓。在安徽淮南发现的“甲”字形墓, 墓室基本为竖穴土坑墓, 墓道在墓葬的东部。如武王墩一号墓, 李三孤堆楚幽王墓, 淮南市汤家孤堆战国楚墓, 淮南毛集胡台战国楚墓 M1, 六安白鹭洲战国楚墓 M585、M566, 枞阳旗山战国墓 M18, 均把墓道设置在墓室东边, 墓道朝东, 这样的墓室结构与楚人的特殊习俗有关, 楚人确信自己是日神的远裔, 火神的嫡嗣, 由此形成了“尚赤、尚东、尚左”的风尚。

武王墩一号墓西 2 室出土了一些玉器, 材质为和田玉。种类包括玉璧、玉龙、玉璜、玉环、玉珩、玉佩、玉管、玉带钩、玉鞞等, 这些玉器与淮南杨公镇楚国贵族墓出土的同类玉器风格十分相似, 均为战国晚期楚式玉代表作品。龙形玉佩、谷纹、龙凤纹等玉器及装饰纹样, 都是楚文化中比较典型的特征。

武王墩一号墓墓主考烈王是楚国最高的统治者, 楚文化和各种礼制的践行者, 其墓地布局、封土规模、墓葬形制、墓向、椁室形制以及随葬品种类、档次和摆放位置都受到楚国丧葬制度的约束, 既是楚文化的传播阵地, 又是楚文化中最有特色、最具代表性的组成部分。

2.2 凝聚鲜明的个性特征和独特魅力

从墓葬规模、墓室结构和出土器物看, 武王墩一号墓彰显了楚国墓葬的普遍文化特征, 是楚国鲜明地域文化的重要组成部分。其作为一代楚王, 楚国最高的权力拥有者, 他的墓葬结构和随葬品等方面又有很多地方与国内其他楚墓迥然不同的, 其规模最大、等级最高、结构最复杂, 构成了武王墩一号墓与众不同的诸多个性特征。陵园布局和墓葬规模: 武王墩墓地经过考古勘探后, 初步揭示了它是一座周长约 4959 米, 占地面积 150 万平方米的大型独立陵园, 带有围壕, 围壕东西两侧较宽, 南北两侧较窄, 由人工开凿成形。武王墩一号墓位于陵园中部偏北的地方, 其封土边缘西侧约 60 米处探明一座南北向的车马坑, 长 147.9、宽 13 米。一号墓西侧约 200 米处, 探明有多座大型陪葬墓。陵园东南部还零散

分布 20 多座小型祭祀坑。武王墩墓四壁自开口向下有 2 1 级台阶, 李三孤堆楚幽王墓在墓口以下设 9 级台阶, 两者相差 12 级台阶。朱华东在《战国楚贵族墓的台阶》^[4]一文中说: “一般而言, 封土越大, 墓坑越深, 墓葬开口就越大, 墓坑上部的台阶数量就越多。”这句话把衡量墓葬规格的几个关键部分有机联系在一起, 是综合考量墓葬规模、墓葬等级和墓主身份的客观方法。

武王墩一号墓出土的随葬品, 有的数量庞大, 国内首屈一指。如西室发现有大量的木俑, 分室内陈列共超过 280 个木俑, 木俑规模大, 种类多, 保存完好, 在楚墓中首见。有的为初见, 在其他楚墓中未有发现, 如唯一的一件鸟形黄金饰物, 长 4.3 厘米, 宽 2 厘米, 高 1.5 厘米, 重 45 克, 造型如天鹅, 形态灵动, 尽显华贵。底部刻有六字, 安徽大学文学院教授隶定如下: 𠂔(重)二兩(半)兩, 右。出土的文物竹席, 整体面积超过 200 平方米, 是目前国内外出土的最大古代竹席。武王墩一号墓出土的三件青铜甗, 同类不同款, “折叠腿儿”的甗十分罕见。

3 武王墩一号墓包涵多重重要的价值

武王墩一号墓揭开神秘的面纱, 轰动国内外, 吸引了无数公众前来打卡参观、学习, 传播了考古学、器物学、艺术学、民族学等方面的知识, 传承文化精神, 提升了文化自信, 增强了社会凝聚力, 发挥了文物古迹的历史文化价值、科学价值、艺术价值、文化旅游价值、经济价值、美学价值、建筑学价值、情感价值。

3.1 历史文化价值

武王墩一号墓丰富的文化内容见证了楚国人生活生产的方式、工艺技术、丧葬习俗等, 不仅是中国传统文化、楚文化的宝贵财富, 也是研究楚国历史的宝贵文化遗产, 它为我们讲述了楚国晚期的政治、经济、文化、礼制风俗等方面的史实, 使我们能够了解楚国的历史文化真实面貌。其空间营建与丰富的随葬品引起了国人的强劲关注, 其绽放的楚文化色彩在全国范围内的得以传播与应用, 诸多精美的文创产品得以衍生和展示, 彰显了其超越时空的历史文化价值、现实价值和未来价值。

3.2 科学价值

武王墩一号墓考古发掘秉持“大考古”理念, 建设了考古综合业务管理平台, 运用新手段、新工具, 精细化、科学化地开展田野考古工作, 做到科学发掘与大遗

址保护工作同时推进。它的高效、精细、科学、联动的工作精神为我国今后的考古工作开展提供了成功的范例。武王墩一号墓带有14米高的封土堆单墓道竖穴土坑墓，高大的封土矗立于田野之上，宏大壮观。墓室边长51米，墓室面积2601平方米，墓坑总深度20米，东边有长度约42米的斜坡墓道。如此规模宏大的王墓，在营建的过程中肯定充满挑战、艰巨、复杂。工程负责人“将作大匠”既要确保陵墓的工期，也要考虑施工者的人身安全。由于受到土壤特性、降水和灾害等原因影响，竖穴土坑墓施工过程中往往会遇到土方塌陷、滑坡等重大安全隐患。

墓圻四壁有21级台阶，由墓圻四壁自上而下逐层内收，当时台阶数量以单数为主，如1、3、5、7、9、21等，这源于古代阴阳观念，单数被视为阳数，象征生机与活力，更适合于与“生”相关的场合。由圻口逐渐向下的内收型多级台阶要比陡直型坑壁更符合力学原理。通过有效地削减坑壁上方的负荷（土方），有效防止坑壁坍塌，确保了墓圻、坑壁以及施工人员的安全。台阶主要作用支撑加固墓的四壁，避免塌方；便于开挖出土；埋葬时传递器物更加方便。墓圻坑壁留置内收型台阶，从技术角度讲，可以减少土方量以及工作时间，节约人力物力。这也是楚国贵族阶级死后埋葬流行台阶墓的主要技术原因。

武王墩一号墓台阶表面涂抹青膏泥，形制规整，结构严密。青膏泥质地细腻，结构紧密，含水量高，较湿软，黏性较大，渗水性小。因此台阶上涂抹青膏泥能够防止雨水的渗透和地下水的侵蚀，对墓室起到了很好的保护功用。

3.3 艺术价值

武王墩一号墓出土各类文物1万余件（组），数量之多，种类齐全，造型多样，装饰精美，硕大的圆鼎、彩绘的木俑、龙凤图案漆木盘、青铜簠、蟠虺纹编钟、石磬、玉龙佩、“阜平君”铭铜虎座等等举不胜举，个个都是精品，件件称得上艺术瑰宝。武王墩一号墓出土的带盖青铜豆，遍布繁缛精细纹样，色彩斑斓，变体龙凤纹奔放不羁，勾连云纹虚实相映，造型灵秀多变，充满了天马行空的想象。圈足往上，单元纹饰以三角形为串联，尖峰交错，丰富传神，从中不难看出，战国时期

精湛的青铜模印工艺，繁缛为美的精细雕饰得以呈现。青铜豆常与鼎、簠配套使用，成为祭祀礼宴中重要的礼容器。出土的漆木器，数量丰富，工艺精湛，纹样华丽精美。器型有案、俎、耳杯、盒、豆、盘、瑟等。其中四件龙凤纹方形漆案，体型较大，有四个矮足，边框和四角分别饰有鎏金铜泡钉和鎏金铜包角，漆面上绘有龙、凤、仙鹤和爬兽，采用写实与夸张并存的表现形式，纹样不断概括化和抽象化，尽显飘逸流畅、和谐优美，充分体现了楚国卓越的艺术成就。出土的玉器具有典型的楚式玉风格，婉转含蓄，温润细洁，技术精熟，玉材经过切割、透雕、减地浅浮雕、阴刻等制作工艺，变幻出各种精巧工致、秀润空灵、神秘莫测的玉器。楚玉工匠在工艺技法上创新了“青丝游刻”法，大大丰富了玉器纹饰的雕刻内容，其线条的流畅、细密，极大增强了玉器的写意性。

4 结语

武王墩一号墓是安徽淮南发现的第二座楚王级别的高等级墓葬，也是多学科联动对文物现场保护与研究的大墓。它规模巨大、结构复杂、出土器物众多，是已发掘楚墓中最大的一座，蕴含着丰富的历史文化信息，揭示了楚人丧葬礼俗的发展变化和地域特点，反映了楚国手工业生产及用器制度，体现了楚文化特色和审美理念。武王墩墓是东周考古的标尺，全面的“楚墓百科”，安徽文化的新地标，是楚文化与东周政治制度、科学技术、文化艺术的生动样本，突显了楚国的辉煌历史和灿烂文化。

参考文献

- [1]安徽省文物考古研究所. 安徽六安市白鹭洲战国墓M585的发掘[J]. 考古, 2012, (11): 23-32.
- [2]李德文. 安徽六安市白鹭洲战国墓M566的发掘[J]. 考古, 2012, (5): 29-40.
- [3]郑玲. 试析安徽枞阳旗山战国墓出土铜句鑃[J]. 文物, 2012, (12): 61-65.
- [4]朱华东. 战国楚贵族墓的台阶[J]. 大众考古, 2024, (11): 31.

作者简介：陶冶强，男，汉族，1982年11月，安徽阜阳，文博馆员，硕士，商周考古，淮南市博物馆。