

绘墙为媒：广西百色德保县乡村墙绘与民族文化交往交流交融研究

兰葆琳

北方民族大学 中华民族共同体学院，宁夏银川，750021；

摘要：乡村墙绘作为视觉文化的产物，是图像主导的叙事话语，成为传播主流价值观念、展示民族民俗文化、诠释乡村文化内涵的重要媒介载体。本文通过对广西德保县的乡村墙绘艺术进行文本分析，探讨其在墙绘设计中的主题选择与其所承载的文化功能，通过对文化记忆和集体记忆的视觉调动增强各民族对于群体的身份认同以及对于民族的文化认同，挖掘其在民族交往交流交融中所起的作用，以期为研究民族文化提供新的实证资料。

关键词：乡村墙绘；民族文化；文化认同；交往交流交融；广西德保县

DOI:10.69979/3041-0673.25.05.080

中华民族多元一体文明格局的形成，根植于多民族文化交融的基因密码与历史实践。习近平总书记在民族团结进步表彰大会上指出：“历史充分证明，灿烂的中华文化是各民族共同创造的，铸就社会主义文化新辉煌必须不断增强对中华文化的认同，不断增进各民族文化互鉴融通。”要促进各民族文化的互鉴融通，实现各民族的文化相通，对乡村文化的文化挖掘也必不可少。乡村墙绘作为一种独特的文化表达方式，在这一背景下应运而生。通过墙绘艺术将民族文化元素生动地展现出来，打造具有地方特色的乡村风貌，同时民族文化借助墙绘这一实体媒介，用艺术的语言讲述文化的故事，使民族文化有了新的展示和传承空间，墙绘艺术成为宣传文化的“活”的窗口。

1 民族交往交流交融视域下德保县乡村墙绘的主题选择

乡村振兴战略实施和各民族交往交流交融背景下的乡村墙绘艺术是时代发展的产物，随着新时代乡风文明建设的深入而不断完善。墙绘作品常以故事的形式出现，通过讲述历史传说、民间故事等，让村民和游客在欣赏艺术的同时，也能学习到关于民族历史和文化的知识，从而加深对民族多样性的认识和尊重，在文化交流中拓宽各民族交往交流交融的实践路径，强化民族团结和文化认同。

1.1 政策形式类的墙绘创作

以国家的方针政策为主题的乡村墙绘艺术对村民的思想文化起着引领和向导作用。在德保县所属的各乡

村，都可以看到党建标语式的乡村墙绘艺术，以政策内容入画，采用文字为主、简洁明了的图形符号为辅的表现方式宣传政策理念，将复杂的政策内容转化为通俗易懂的画面，将政策内容传达至每一位村民，让普通村民能够在日常生活轻松地接触和理解政策。

在广西德保县凌雷村，村民将我国中华民族历史观的“四个共同”绘制于墙面，即“我们辽阔的疆域是各民族共同开拓的、我们悠久的历史是各民族共同书写的、我们灿烂的文化是各民族共同创造的、我们伟大的精神是各民族共同培育的”，同时祖国的山水画卷徐徐展开；在村民家外墙还可以看到较大字体的“铸牢中华民族共同体意识”主体字样，下方的小字内容为“不断增强各族群众对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同”，这幅墙绘作品的画面主体是红旗背景下辅之以红色的中国结以及和平鸽。这两幅墙绘作品以直观、形象的方式向群众展示和传播了中华民族共同体意识的理念，让乡民在乡村公共空间和日常生活中潜移默化地接受民族团结教育，增进彼此的认同感和归属感，在墙绘艺术设计中，以乡村振兴和民族团结为笔，绘就一幅幅乡村新风貌的壮丽画卷。

1.2 文化宣传类的墙绘创作

民俗文化，是一个民族或地区在长期的生活实践中形成的风俗习惯、文化传统的总和，承载着无数的历史记忆与民族情感。在德保县的墙绘设计中，运用了马骨胡、壮族末伦、南路壮剧等传统的民族文化元素，展现着壮族地区的文化魅力。马骨胡作为壮族独特的乐器，其音色悠扬婉转，承载着壮族人民的音乐智慧，展现传

统艺人演奏马骨胡胡的场景,使得这种传统乐器为更多人所知,通过墙绘描绘未伦艺人讲故事和壮剧的表演形式的画面,把这种艺术形式直观地呈现在人们眼前,避免其被遗忘。当人们看到这些墙绘作品时,能更深刻的意识到各民族文化的独特性,同时也是其他民族了解壮族文化的窗口,有利于推动多元文化的深度融合,加深各民族对中华文化的认知,实现文化价值的共享与传承。

在民族结构多元的情境中,没有不同民族个体之间、不同民族群体之间持续的社会交往,多民族社会将无以为继,更不可能在此基础上形成共同体意识。所谓民族交往就是族际之间的接触与互动,其对于共同体意识形成的基础性作用有着坚实而广泛的理论和实证基础。1 墙绘艺术通过图像符号的呈现和艺术形式的展演,展示各民族共享的文化记忆,强化以地域为主体的共同文化身份,推动各民族在文化交往中增进了解,在交流中互相学习,在交融中共同发展,进一步巩固中华民族共同体意识。

2 民族交往交流交融视域下德保县乡村墙绘的文化功能

作为一种发展历史日久岁深的艺术形式,墙绘艺术在历史的不同时期往往扮演着不同的角色和功能。在铸牢中华民族共同体意识和各民族交往交流交融深度互嵌的时代背景之下,乡村墙绘的文化功能愈显突出。通过墙绘艺术这一形象化的视觉表达,展示各民族共有的文化价值和历史,将国家话语嵌入乡村地区,建构起文化认同和国家认同,激活和唤醒乡民内心的文化记忆;在墙绘艺术的展演中,通过生动形象的画面,向村民尤其是孩子们传递各种知识,比如民族大团结下舞龙舞狮的场景、抗美援朝英雄、壮族抗日英烈、广西传统木偶戏等,让孩子们直观的了解家乡文化和历史故事;通过展示各民族的生活图景和文化元素,以典型艺术符号的视觉化表达唤醒乡民的文化记忆,让文化记忆在视觉感知中建构起民族国家的记忆共同体。

2.1 文化共同体:共享民族文化记忆

“文化认同是指某一个体或群体按照包含价值观念、社会规范、生活方式等在内的文化系统进行行为、价值判断的文化现象。”在各民族广泛交往交流交融的背景下,乡村墙绘承担着构建民族集体记忆和构筑各民族共有精神家园的使命,成为构建文化认同的重要载体。乡村墙绘通过创造怀旧记忆的公共空间,有效促进各族群众在情感回忆上相勾连,并利用共用的视觉符号增强

对民族文化的认同。

符号作为文化表征,是文化意义的显性呈现,是承载、诠释、传递文化意义的天然载体与刻写工具。中华文化博大精深,各类符号不胜枚举,不论是传统文化符号还是政治符号,都是中华民族共同体意识呈现的直接载体。中国结是中华民族一种古老而神秘的手工编织艺术,承载着中华民族丰富的文化内涵,在德保县的墙绘艺术实践中,对于中国结的运用也可追寻其踪迹。在凌雷村的村头入口,首先映入眼帘的是一个传统的中国结,再辅之以“中华民族是一个大家庭,一家人都要过上好日子”的文字。从外观形态来看,中国结最基本的元素是绳线,象征着团结、连绵不断,一根根细绳通过巧妙编织形成复杂的中国结,寓意着中华民族大家庭中的各个民族、各个成员团结互助和情感相亲,而直观的文字更是直接表达了各族人民的美好夙愿。画面的下半部分展现了一幅其乐融融的春节过年场景,画面的中心是一群人围成一个大大的圆圈,他们的目光都聚焦在圈子中央,观看一场精彩绝伦的舞龙舞狮表演,舞者们手持长杆,熟练地挥舞金色的长龙,龙首高高扬起,威风凛凛,舞狮的人则在龙的周围跳跃、翻滚,红色的狮子活泼可爱。在人群中,不仅有身着传统服饰的村民,还有慕名而来的游客,远处,鞭炮声噼里啪啦响个不停。整个画面色彩丰富而鲜明,以中国结和舞龙舞狮为主基调,彰显出年节的喜庆与繁荣,虽然身穿不同的衣着,有着不同的民族,说着不同的语言,但在此刻,大家共同感受这热闹的氛围,共同构成了一幅和谐欢乐的画面。

每一个中国结都像是一个时光胶囊,凝聚着整个民族在漫长岁月中沉淀下来的文化记忆,当我们看到呈现在墙面上的中国结时,仿佛在共享这一美好的文化记忆,通过中国结这一文化符号的意义表征,让不同地区、不同民族的人都能接触和理解其中所蕴含的美好寓意,促进了民族文化记忆在更广泛的范围内传播与共享,进而增强对民族文化的认同,构筑中华民族共有的精神家园。

2.2 家国共同体:文化认同的价值与旨归

“个人必须在一个更大的共同体内发现一种公共利益,由此认同、情感和信仰能够得以扩大和强化而不是缩减和削弱。”在这个“词不达意”的世界人们只需要呈现“图像”就可以相互产生共鸣,在共鸣中寻求理解,在理解中寻求认同。墙绘艺术将晦涩难懂的文字符号转化为可视化的图像符号,从而达成从感性到自识的认知过程,在多元民族互动与融合的时代语境下,乡村墙绘通过视觉符号的系统建构,将中华民族的文化基因

转化为具象化的集体记忆表征,以此来构建视觉层面的文化共同体,最终实现个体文化身份与家国意识的双重认同。各民族交往交流交融背景下的乡村墙绘基于时代背景,系统性地整合了多重文化资源,深度挖掘儒家伦理、古典诗词意象、传统哲学智慧等传统文化基因,同时利用地域经济发展过程中形成的民俗符号与产业特色,提取具有现实价值的文化符号,从中汲取文化养分,进行艺术转化,创造出体现时代精神和民族精神的墙绘作品,这些文化记忆得以在墙绘的展演中呈现和激活。乡民在欣赏墙绘作品的同时,感知民族文化,最终通过图像的视觉表现实现家国与个人的同频共振,让文化记忆得以重构与传承,从而在更深层次强化个体对集体记忆的认同,塑造民族共同体的精神纽带。

“国家作为‘想象的共同体’靠的不仅仅是理智,更是情感和梦想,是感性和认同。”乡村墙绘对于民族文化的展演不仅有效唤起和传播民族精神,也让这种公共艺术形式在村民群体间搭建起文化记忆的桥梁,促进情感层面的深度共鸣。乡村墙绘以视觉化的方式重塑文化图景,让乡民在个体记忆和集体情感的交互中,通过符号叙事与集体记忆形成有机对话,强化对国家的文化认同感,建构起家国共同体的话语权。

广西百色德保县乡村墙绘是多民族文化交往交流交融的活的展示台,作为铸牢中华民族共同体意识的重要实践载体,生动展现了各民族共建共享的文化图景。乡村墙绘作为文化交流和文化传播的实体媒介与文化符号,在图像化发展逐渐成为主流的今天,通过墙绘的视觉化表达,让观者在直观体验中调动自己的文化记忆,在共享的文化意象中强化群体认同,进而实现身份建构与文化归属的统一。乡村墙绘通过其视觉化的文化符号的建构来实现民族文化的传播和输出,这恰恰印证了各民族交往交流交融的历史进程与现实图景,体现了中华民族多元一体的文化格局。

参考文献

- [1] 习近平. 在全国民族团结进步表彰大会上的讲话[N]. 人民日报, 2024-09-28 (002).
- [2] 郝亚明. 中华民族共同体意识视角下的民族交往交流交融研究[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2019, 40(03): 9-13.

- [3] 王五龙. 乡风文明建设背景下乡村文化墙的政治视觉修辞研究[D]. 吉首大学, 2023. DOI: 10. 27750/d. cnki. gjsdx. 2023. 000477.
- [4] 范思思. 乡村振兴背景下乡村文化墙的视觉修辞策略研究[D]. 山西大学, 2021. DOI: 10. 27284/d. cnki. gsxiu. 2021. 001611.
- [5] 刘晶. 政治视觉修辞的理论建构与表征实践[D]. 华中科技大学, 2019. DOI: 10. 27157/d. cnki. ghzku. 2019. 005012.
- [6] 罗兰. 符号·记忆·情感: 铸牢中华民族共同体意识的文化路径探析[J]. 深圳社会科学, 2023, 6(05): 115-121.
- [7] 邢媛. 文化认同的哲学论纲[M]. 北京: 人民出版社, 2018.
- [8] 阿普特. 现代化的政治[M]. 上海: 上海人民出版社, 2011: 189.
- [9] 沈慧敏. 乡村振兴战略背景下墙绘艺术表现研究[D]. 安徽财经大学, 2020. DOI: 10. 26916/d. cnki. gahc. 2020. 000026.
- [10] 贺彦凤, 赵继伦. 全球化时代中国文化认同的建构[J]. 马克思主义与现实, 2007(01): 202-204.
- [11] 谢杭萍. 乡村振兴背景下乡村文化墙的视觉修辞实践[J]. 传播与版权, 2023, (22): 79-82. DOI: 10. 16852/j. cnki. 45-1390/g2. 2023. 22. 010.
- [12] 吴娜. 红色文化记忆与国家认同[J]. 新疆社会科学, 2017(03): 131-135.
- [13] 马得勇. 国家认同、爱国主义与民族主义——国外近期实证研究综述[J]. 世界民族, 2012(03): 8-16.
- [14] 金寿福. 扬·阿斯曼的文化记忆理论[J]. 外国语文, 2017, 33(02): 36-40.

作者简介: 兰葆琳(2004年, 2月)女, 壮族, 广西柳州市, 学校: 北方民族大学, 本科, 研究方向: 民族艺术与民族文化交往交流交融研究。

基金项目: 本文系北方民族大学大学生创新创业训练计划项目, 北方民族大学“大学生创新创业训练计划”资助; 项目名称: 《绘墙为媒: 广西百色德保县乡村墙绘与民族文化交往交流交融研究》; 项目编号: S202411407039