

铸牢中华民族共同体意识视域下中华优秀传统文化教育探究——以银川市中小学音乐教育为例

温丽慧

北方民族大学，宁夏回族自治区银川市，750021；

摘要：中华优秀传统文化博大精深，是推进铸牢中华民族共同体意识重要部分。习近平总书记在民族工作领域提出以铸牢中华民族共同体意识为标志的一系列重大原创性论断。宁夏回族自治区出台了“五个强化”措施，各中小学开展推进铸牢中华民族共同体意识教育活动。本人在铸牢中华民族共同体意识的视域下，深入中小学实地走访，探究银川市中小学中华优秀传统文化音乐教学现状及特点，分析教学所存在问题，并给出教学策略建议。

关键词：铸牢中华民族共同体意识；银川市中小学；中华优秀传统文化；音乐教育

DOI：10.69979/3029-2735.25.05.096

铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作主线，也是民族地区各项工作的主线。习近平总书记在民族工作领域把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，提出以铸牢中华民族共同体意识为标志的一系列重大原创性论断。中华优秀传统文化有着上下五千年的历史，是中华民族的根和魂。宁夏地域特色的优秀传统文化丰富多彩，黄河文化、农耕文化、边塞文化相互交流交融，形成了独特宝贵的文化遗产。宁夏回族自治区积极建设铸牢中华民族共同体意识的示范区，并出台了“五个强化”措施，提到了强化学校教育、厚植爱国情怀的举措。银川市中小学积极响应民委所作出部署，开展推进铸牢中华民族共同体意识的教育活动。其中，银川市中小学美育教育活动以中华优秀传统文化为依托，落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程意见》、《宁夏回族自治区实施中华优秀传统文化传承发展工程方案》等文件所提出的具体要求，以课程教学、课内外活动融合中华优秀传统文化以进行铸牢中华民族共同体意识教育。

1 中华优秀传统文化在银川市中小学的教学现状

古代教育家孔子曾说过：“兴于诗，立于礼，成于乐”，肯定了音乐教育教学的重要性。中华优秀传统文化是国家重要的文化资源，中小学需要融合传统文化教育教学并进行传播。在校外，银川市教育部门联合各中小学组织各项中华优秀传统文化相关音乐活动；在校内，中小学课堂上新颖的教学模式与互动体验式学习和花儿、戏曲、坐唱等兴趣课程的开展，激发学生对传统音乐文化的热情。

1.1 银川市中小学校外中华优秀传统文化活动的开展现状

这些年，在铸牢中华民族共同体意识的背景下，银川市教育部门联合各区县中小学、文化艺术馆等开展了一系列以铸牢中华民族共同体意识为主线，弘扬中华优秀传统文化的活动。其中，由银川市委统战部、银川市民族事务委员会、共青团银川市委委员会联合组织，在灵武市、永宁县“国风古韵新潮起 大美银川绽芳华”、“我是国风传承人”等展演活动，传播中华优秀传统文化；银川市开展了“传承优秀传统文化 浸润少年成长之路”未成年人思想道德建设工作专题系列，通过“非遗传承”与素质教育成果有机结合，让中华优秀传统文化薪火相传；银川市教育局、文化旅游广电局组织了“关于扎实开展2023年银川市优秀传统文化（戏曲）进校园活动的通知”的活动，全市共有100所中小学参与到该项活动，共同建设“向真、向善、向美、向上”的校园文化，共建中华民族美好精神家园。通过开展各类活动潜移默化将传统文化融入到社会、家庭、孩子，融入到生活、学习的每一处。

1.2 银川市中小学校内中华优秀传统文化教育教学现状

银川市各中小学将中华优秀传统文化融入教学中，引导学生学习传统音乐文化，增强文化自信。在音乐课堂教学时，教师通过教材中不同风格、地域、历史背景的音乐作品，寓教于乐的带学生们感受音乐时学习到中华历史文化，认同中华优秀传统文化，增强学生文化理解和包容。在课外音乐活动中，学校开展了戏曲、花儿等地方特色兴趣课程，定期举行音乐活动，营造中

华优秀传统音乐氛围,潜移默化的影响学生。其中,银川市第四十二中学开展了校本课程“中华优秀传统文化特色课程”;银川市西夏区开展了“戏曲进校园”中华优秀传统文化活动;各个中小学开设与传统文化相关的社团和民族管弦乐团等。

2 中华优秀传统音乐文化在银川市中小学的教学特点

2.1 丰富的内容及活动形式

银川市各区县中小学较重视中华优秀传统音乐文化在中小学教育中的传承与发展。学校除教材中包含的中华优秀传统音乐文化的内容外,同时在课后开展了戏曲、戏剧、花儿、口弦、坐唱等兴趣课程。银川市教育部门每年举行各项各门类的音乐赛事,2024 年 10 月在银川市举行了为期一个礼拜全区第八届中小学艺术展演活动,将戏剧戏曲纳入到了比赛当中,与传统赛事中的吹拉弹唱相比,更加丰富了活动的形式,给了学生们更多学习的选择。

2.2 馆校协作与互动体验

为推进中华优秀传统音乐文化教育的普及,落实立德树人根本任务,提高学生审美和人文素养,丰富校园文化生活,银川市各区县中小学联合校外文化馆、剧院组织开展文艺演出、铸牢中华民族共同体意识主题等文化展演。2024 年 9 月 20 日,银川市实验小学阅海第一校区、银川市金凤区第二十四小学联合剧院开展了“传承经典 筑梦未来”中华优秀传统文化(戏曲)进校园,通过这些展演活动,学生更直观的感受传统音乐文化的魅力。学生在活动后与艺术表演者进行互动体验,进一步了解传统音乐文化。学生从听、看到学、表演,更加深刻的体验中华优秀传统音乐文化,相较于一味向学生灌输式教学,更能激发学习兴趣,在学生心中种下了一颗美育的种子。

2.3 课后地域性特色音乐课程的开展

银川市中小学在课后开展了具有地域特色的传统音乐课程,包括了花儿、戏曲戏剧、坐唱等。宁夏“山花儿”是当地少数民族流传的即兴民歌,是宁夏文化的重要组成部分。根据调查显示,银川市中小学开展了花儿、戏曲戏剧等兴趣课程。其中,花儿课程开设占 33.96%,学校选择区域特色音乐开展课程并传承发展。兴庆区回民一小开展了一系列“花儿进校园”,并确立为学校特色项目。该学校中设有 9 名专职教师,组建了民族民俗艺术采风团,并将“花儿”列为校本课程,请传承人进入校园讲授,结合学生实际情况进行改编,便于

传承发展。地域资源的开发应用,有了一套完整的教学体系,对不同阶段的学生进行系统规划,体现了传统音乐文化的创新与时代的相结合。

3 中华优秀传统音乐文化在银川市中小学教学存在问题

本人走访银川市教研员、中小学教师、文化馆表演人员,了解银川市中华优秀传统音乐文化教学现状和发展状况。同时,设计中小学教师关于中华优秀传统音乐教育现状调查问卷,并深入部分学校进行实地走访进行调研。问卷一共设置了 12 道问题。其中,1-10 道选择题包括了学校对中华优秀传统音乐文化的重视程度,教师教学情况和学生对待传统音乐的兴趣程度;11-12 道问答题从教师角度教学时提升学生兴趣有何看法和提升中小学中华优秀传统音乐文化教育教学有何良好建议。

通过分析调查问卷和实地走访调研,发现中小学在进行中华优秀传统文化教育中取得了显著的成绩,同时也存在以下四个问题:青少年所喜爱音乐类型受社会环境所影响,审美趋于流行音乐、爵士风格音乐等,缺乏对传统音乐文化的兴趣;教师在进行传统音乐教学时,其专业知识水平有待提高;两地教学设备以及中华优秀传统音乐文化教学重视程度有所不同,导致教学效果存在偏差;课后开展了丰富传统音乐兴趣课程,但校本讲义编写有待探索实践。

3.1 学生缺乏对中华优秀传统音乐的兴趣

通过调查走访,发现银川市中小学生对当代流行音乐影响较大,喜爱程度占比高达 73.58%,对中华优秀传统音乐的兴趣程度为 24.53%。两组数据相比较,学生受社会环境的影响,对流行音乐更为喜欢,对学习流行音乐更感兴趣。在这样的影响下,中小学教师在进行音乐教学将面临更大的挑战,对教学内容和教学形式需要多花费一些心思,设计教学内容、丰富教学形式在课堂中调动学生的积极性。

3.2 教师中华优秀传统音乐文化知识水平有待提高

音乐教材是实现音乐教育目标的基本依据。教师通过教材向学生传授音乐知识和技能,帮助学生达到学习目标。调查显示,15.09%的教师进行中华优秀传统音乐文化相关内容的教学感到非常困难,52.83%的教师感到一般困难,32.08%的教师觉得容易,其中 5.66%的教师觉得非常容易。通过调查问卷与旁听音乐教学课堂,大部分教师无法对音乐教学内容充分把握和对教学形式灵活切换,导致课堂教学效率大打折扣。

3.3 城乡中华优秀传统文化音乐文化教学差异

据调查显示,银川市城市音乐教师人数占 77.36%,乡村教师占 22.67%。城乡教师数量相差较大。中小学对中华优秀传统文化音乐的重视程度占比,非常重视占 56.6%,一般重视占 39.62%。乡镇教师选择了一般重视,城市教师选择了非常重视。从访谈资料分析,乡村中小学教育更加重视文化课程,对艺术类教育重视程度不够,尽可能保证音乐教学内容。城市中小学更加注重学生综合素质的培养,促进学生的美育教育。

3.4 校本讲义编写有待探索实践

银川市教育部门高度重视铸牢中华民族共同体意识视域下开展中华优秀传统文化音乐文化的各项活动,鼓励中小学结合本校实际情况进行教育教学活动。调查发现大部分学校还没编写了校本音乐讲义运用到教学当中,只能依靠音乐教材进行教学内容的设计,缺少对不同阶段学生因材施教的进行教学。

4 中华优秀传统文化音乐文化在银川市中小学教学策略研究

中小学中华优秀传统文化音乐文化教育对培养学生的音乐素养和文化自信有着重要作用。在教育教学中,教师应当在课堂中构建趣味教学情景,调动学生的情绪;教师在教学时应采用丰富的形式,激发学生的兴趣,并加强自身的专业知识技能的学习;在课后兴趣课程的开展中,积极探索实践,开发校本讲义的编写。

4.1 课堂中建构趣味教学情景

情景教学是能够快速调动学生情绪的重要方式,能间接激发学生的思想感情。教师在上课时,应当结合教学内容的时代背景与音乐相结合,抓住作品的文化底蕴,创设与教学内容相一致的教学环境,调动学生兴趣。例如,琵琶曲《十面埋伏》教学时,教师应当抓住开头轮佛所营造的声势,结合历史故事抓住学生的学习兴趣,进而进行下一步教学活动。

4.2 丰富音乐课堂的教学形式

相比与课后丰富的活动形式去激发学生的兴趣选择,课堂上教师应当根据所教学生的生理、心理发展特点,做好课前的学情分析和教材分析,设计丰富的教学形式进行音乐教育活动。例如,在教授《新年好》这首歌曲时,我们首先需要了解,我们所授课的群体时一年级小朋友,他们天性好奇,性格活泼好动。教师需要把握住这一点,让学生们亲自去实践体验,感受中华优秀传统文化节日“新年”。

4.3 加强教师课堂教学技能的培训与训练

在进行访问调查时,大部分教师对于中华优秀传统文化音乐文化教学时都感觉有些吃力,希望教育部门加强相关专业培训。大部分中小学教师是学习声乐和钢琴专业的,中华优秀传统文化中器乐部分教学感觉到力不从心。教育相关部门应定期加强中华优秀传统文化音乐的培训,面对传统音乐文化怎样教、教什么提供一些教学思路 and 教学设计。

4.4 校本讲义的编写

教师通过教材向学生传授音乐知识和技能,帮助学生达到学习目标。在课上,教师通过教材,去设计教学目标、任务,向学生传达教材所表达的中心思想和知识技能。依据教材所指定的教育目标,教师朝着目标实施教育,环环相扣的进行各个阶段的教育。然而,银川市学校在课后活动中多数没有开发校本讲义,占比为 73.38%。学校、教师应当根据不同阶段的学生进行讲义编写,因材施教的进行教学。

5 结语

在铸牢中华民族共同体意识视域下,银川市中小学在推进铸牢中华民族共同体意识活动发挥着独特的作用。各区县中小学与教育文化部门联合开展相关活动,以校外、校内等不同场地进行中华优秀传统文化教育,活动开展有助于提升学生审美素养和中华文化自信,引导学生树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观,培养正确的价值观念。全面加强爱国主义教育和铸牢中华民族共同体意识教育。

参考文献

- [1] 中华民族共同体/《中华民族共同体概论》编写组编.——北京:高等教育出版社,2023.12(2024.3重印)
 - [2] 潘帅.探寻优秀传统文化生命力,铸牢中华民族共同体意识——以《礼记》中的《冠义》《曲礼》为例[J].文学艺术周刊,2024,(07):77-80.
 - [3] 刘会柏.弘扬少数民族优秀传统文化铸牢中华民族共同体意识[J].上海行政学院学报,2021,22(06):80-88.
 - [4] 李剑.优秀传统文化融入初中音乐课堂教学的策略研究[J].新智慧,2023(27):34-36.
- 作者简介:温丽慧(2001),女,江西省赣州市人,汉,籍贯江西,北方民族大学音乐教育方向研究生。此研究为北方民族大学研究生院“2023级研究生创新项目”结项成果,项目编号为:YCX24443。