

# 跨学科视域下双师课的实践探索——以课例“国潮飞天”为例

胡雅萁

上海市松江区民办茸一中学，上海市，201600；

**摘要：**早在 2014 年教育部颁布的《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》文件中就已提出跨学科的概念。在核心素养导向的课程改革背景下，跨学科教学已成为实现知识迁移与素养整合的关键路径。十余年来老师们从摸索到实践一直在亲历着课堂的转型与变革，双师课模式下的跨学科教学使课堂教学不仅成为学生学习知识的过程，更成为学生融合多种思想理念的过程，潜移默化地培养学生的核心素养<sup>[1]</sup>。双师课的模式无疑让跨学科教学变得更加高效直接，本文就音乐与美术跨学科课例“国潮飞天”，浅谈跨学科双师课的实践探索过程与思考，为跨学科教学的可能性提供实践参考。

**关键词：**跨学科教学；双师课堂；初中音乐教学；初中艺术教学

**DOI：**10.69979/3029-2735.25.05.090

## 1 跨学科教学的实施困境与解决方法

### 1.1 实施困境

《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》明确指出音乐学科课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”4 类艺术实践，其中“联系”中又提出了音乐与社会生活，音乐与姊妹艺术，音乐与其他学科的关联<sup>[2]</sup>。但笔者通过数年的教学实践和观察发现，当前初中音乐课堂的跨学科实践存在双重结构困境：（1）学科壁垒固化：对于部分教师而言，尽管他们有着强烈的“跨”的意愿，但是由于长期只教授一门专业学科知识，跨学科主题教学的实践少之又少，因此其跨学科主题教学素养较为欠缺<sup>[3]</sup>。音乐学科的教师具有较强的专业性，大部分音乐教师又缺乏学科知识整合能力。所以在音乐教学中很容易陷入音乐单一的技能学习或“形式融合”的误区。比如在音乐课《国潮飞天》中，音乐教师仅仅播放敦煌壁画图片，简单讲解壁画的内容，不对壁画与音乐的关联进行解释和分析；（2）协作机制缺失：传统单师授课“单兵作战”的形式难以支撑跨学科教学的深度实施。跨学科教学需要大量的师生互动协作模式，也要求教师有冲破学科边界的意识和能力。这无疑增加了教师的时间成本也拔高了教师跨学科教学实践的门槛。想要学生获得跨学科深入学习的体验，需要各学科老师之间的紧密协作。

### 1.2 解决方法

为解决以上跨学科教学的困境，双师课的教学模式值得借鉴与实践。我国双师课的模式目前尚处在创新与尝试阶段，但是“双师”教学模式最早可以追溯到 20 世纪末的职业教育。其优势主要有：促进教师之间的优势互补，突破学科界限与传统教学思维定式的限制和创新教学形式以激发课堂活力<sup>[4]</sup>。显而易见，双师课这个切入点能更高效地推动跨学科教学的实施。在学校的大力支持和帮助下，作为跨学科双师课的首次尝试，我选择与同为艺术学科的美术进行合作，探索其可行性。

## 2 跨学科双师课教学实践

### 2.1 教学框架设计

跨学科双师融合教学设计思路。从学生学习的角度深度挖掘课程的多元性，力求学生在体验、对比、探究中深度学习<sup>[5]</sup>。目前跨学科学习主要分为项目式学习和主题式学习两大类，在落实新课标初步阶段，以“双新”背景为前提，我们选择了更加便于实施的跨学科主题式学习。结合上海音乐出版社六年级第一学期第三单元中民乐合奏作品《飞天》，以“国潮飞天”为主题进行教学实践，探究飞天中音乐与美术元素的相关性。

前几次和美术老师在共同备课的时候，由于缺乏跨学科教学的经验，遭遇不知从何入手寻找学科间主题关联。然而在偶然一次激烈的讨论之后，我们豁然开朗，

可以从作品《飞天》中同个元素的学科不同视角（音乐听觉和美术视觉）进行教学，让学生较为完整地体验飞天中同个元素的不同艺术表现方式，有助于学生进行多学科思维转变与知识整合。

所以，我们精准地提炼了飞天中两个关键词“线条”和“色彩”，延展出本课的关键性问题：《飞天》中的线条与色彩在音乐和美术中分别有怎样的特点？以此问题出发又制定出四个驱动性学习的小任务：（1）根

据飞天飘带的线条特点，为学校吉祥物画上飘带。（2）画出《飞天》前八个小节的旋律线。（3）为学校吉祥物的飘带加上颜色。（4）用雅乐调式音阶编创四小节的旋律。

2.2 双师角色分工

教学内容框架大致确定后，根据该构想，两位老师怎么分配教学任务的问题也迎刃而解。于是我们进行了以下课堂角色分工：

教师角色	教学环节	核心任务	时长
音乐教师	导入	展示飞天舞蹈动作，创设教学情境	3 分钟
美术教师	飞天飘带的线条	为已设计的 Q 版学校吉祥物画一条飞天飘带	7 分钟
音乐教师	《飞天》音乐线条	画出音乐作品《飞天》8 小节旋律线	10 分钟
美术教师	飞天飘带颜色	为吉祥物的飘带飘带上色	7 分钟
音乐教师	《飞天》音乐色彩	用雅乐调式音阶编创 4 小节旋律	10 分钟
美术教师	总结	结合中国航天飞天梦，升华主题	3 分钟

随着几次课堂教学模拟，我们发现在课堂中，两位线性交替教学模式虽保证基础教学逻辑但存在课堂过于机械化等缺陷。于是我们又对双师教学进行了几处调整：（1）其中一位教师教学时，另一位老师坐到学生中去参与学习，而不是站在一旁等待自己环节的开始。这样整个课堂更加融洽，渲染出一种师生共同学习的氛围，也激发了学生的学习热情。（2）本节课学生被分成了 8 个小组，在完成单个学科学习任务的时候，另一学科的老师也可帮助学生解决问题，增强了双师合作，提高课堂教学效率。

3 跨学科双师课教学实施过程

3.1 授课对象

本课授课对象为本校六（6）班学生（47 人）。本班绝大部分学生成绩优秀，独立思辨能力较强，思维开阔且活跃，善于接受新鲜事物，对个性化表达有强烈的需求。此外，本班有浓烈的艺术学习环境，绝大部分学生对艺术学习颇有热情，同学们热衷于利用绘画、演唱、演奏、戏剧等不同艺术形式抒发内心情感，表达思想。

3.2 教学准备

音乐教师：音乐学科课件、黑板贴、飞天飘带、碰铃一对、学习任务单

美术教师：美术部分课件、黑板贴、彩笔、飞天背景墙、学习任务单

学生：Q 版学校吉祥物画像、每组两个 ipad

3.3 教学过程

环节一：导入

音乐教师在背景音乐中持飘带演绎经典飞天舞蹈动作，学生思考：老师模仿的是哪个经典艺术形象？

环节二：初探飞天飘带线条

探讨三种线条中哪一种更适合表现飞天飘带。

带领学生观察两组飘带图片，选出哪一组更加逼真、优美。

归纳总结飘带方向与人物运动方向的关系是怎样的。

微课示范飘带的画法。

学生完成学习任务单任务 1：为 Q 版学校吉祥物画上飘带。

邀请同学展示。

环节二：《飞天》音乐线条

欣赏民乐合奏《飞天》旋律片段，思考：该段旋律线是平稳的还是起伏较大？

演唱旋律片段，感受旋律起伏变化。

讨论如何画旋律线。

学生完成学习任务单任务 2：画出音乐前 8 小节旋律线。

再次跟着课件上旋律线的动画走向演唱旋律，感受飞天的音乐线条。

环节三：再探飞天飘带颜色

多媒体展示壁画中的飘带，讨论飘带色彩的特征。

如何表现上下翻转、前后遮挡的状态。

复习绘画中颜色的相对与相似。

完成学习任务单任务 3: 为吉祥物的飘带涂上颜色。

邀请同学展示。

环节四: 《飞天》音乐色彩

思考问题: 音乐有色彩吗? 音乐的色彩是通过哪个音乐要素表现的?

介绍民乐合奏作品《飞天》中的调式。

微课视频讲解雅乐调式。

演唱雅乐调式音阶。

完成学习任务单任务 4: 每小组在 ipad 上用雅乐调式音阶编创一条四小节的旋律(旋律的节奏和尾音已给出)。

为编创的旋律加上校训作为歌词。

邀请小组展示, 教师用碰铃伴奏。

## 4 跨学科双师课实践成效与思考

### 4.1 学生反馈

随后, 在音乐课上我分别采访了 5 位学生对此此次双师课的感受和看法。

全部受访学生都表达了对此次双师课的喜欢, 并提出学校可以多加入这种上课模式。学生 A 表示: “双师课的形式非常新奇, 这种新颖的上课模式大大激发了我对学习的积极性。” 学生 B 说: “双师课的上课形式帮助我们在学的时候整合和联系各科知识, 有助于训练我们的综合思辨能力, 让我真实感受到学习是流动的。” 学生 C 补充到: “这次双师课的课堂不仅让我体会到了学科的跨界, 也让我感受到和老师一起学习的乐趣。”

随后我问道: “你觉得在此次课堂中老师有哪些可以改进的吗?” 学生 D 说“我认为在 ipad 编创旋律的时候, 每组 6 名同学只有 2 个 iPad 让我们的创作有一些限制。”

### 4.2 专家评课

在课后, 听课专家对此次课给予了肯定。他首先肯定了音乐与美术学科在跨学科教学中双师课的必要性, 因为这两门学科都有较强的学科特征和独特的艺术表现形式, 是其它教师很难代替的。其后, 他指出在跨学科学习中可以以问题群的形式代替逐一提问。比如在授课前先抛出一组问题让学生进行小组讨论、小组交流、互相学习, 先进行知识信息交换, 再由学科老师进行教

学, 增强学生在跨学科学习中的学习自驱力。

### 4.3 自我反思

首先, 对于本节课而言, 总体设计思路无伤大雅。但是作为一堂课来说, 教学内容如果从一个元素出发延续出多学科的学习, 可以让学生的整个学习过程更加深入, 也更有助于老师对课堂时间的把控。比如本课我们可以单纯地用飞天中“线条”这一要素进行美术与音乐两个学科的学习。在音乐方面的学习中, 除了旋律线的学习, 还可以加入飞天中经典的舞蹈造型“S”型深化“线条”这一概念, 最后展示编创的环节进行绘画、演唱、造型的合作。这样的设计可能会使整堂课除了有学科间的联系更有学科间的融合与合作, 更有助于学生完成学习的跨界。

再来, 我认同前面受访的时候同学 D 所讲的, 以 6 人为单位的小组学习, 配备 2 个 ipad 有一定的艺术创作局限性。学生绘画时, 由于每组共用几盒彩笔, 所以有的同学会等待组员上色结束后再使用。同样在旋律编创的环节, 由于同组同学想法各异, 通常学生要轮流在 ipad 上输入自己的旋律, 这就造成了艺术创作的滞后性。这种情况会导致部分学生没办法及时记录自己的创作灵感, 从而导致对艺术创作热情的减退。如果大家都有自己的 iPad, 使用 AI 工具进行绘画和作曲, 能够让学生们的学习效率大大提高, 感受科技带来的教学改变。此外, 如果学生人手一个 iPad 能够减少老师课前准备工作。在进行课前准备时候, 我发现美术老师会很繁琐地检查每小组彩笔的数量, 而我则负责学习单的打印和分发工作。如果学生人手一个 ipad, 大家可以在 ipad 上进行 AI 作画, 直接在学习群中查看学习任务单, 线上完成即可, 一定程度上减少了老师课前的准备工作。

### 4.4 期待与展望

跨学科双师课或多师课虽然加强了各科教师之间的合作, 促进了学生综合学习的兴趣和能力, 但是需要参与教学的老师投入比平时更多的时间和精力进行课程研讨与设计。如果各教研组或学校组成跨学科教学教师团队, 有意愿参与跨学科教学的老师自愿加入团队, 为该团队的老师们空出课表时间进行教学研讨, 会大大减少教师们的沟通成本, 更好地驱动教师们的执行力。学校也可以组建自己的共享资源库, 每次上课的素材都进入资源库, 为更多有志参与跨学科双师课教学的老师

提供教学模式、教学设计等灵感。在教学与科技日益紧密结合的今天,共享资源库若能至少配备一个班学生数量的ipad作为教学使用,将更好地助力师生提高教与学的效率和质量,推动跨学科课堂智慧化的转型。

在当前单元教学的大前提下,或许未来跨学科项目化的学习将成为主导。如何从跨学科主题式学习向项目化学习过渡将是我下一步努力的方向,与此同时,我也时刻勉励自己继续在实践的道路上积累、学习,踏实地求索与绽放。

### 参考文献

[1] 佟佳坤,张勇. 跨学科教学对培养学生核心素养的可行性研究——以双师模式为例[J]. 高中数理化,201

9(24):49-50.

[2] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022.

[3] 蒲梦柯,康钊. 跨学科主题教学的内涵意蕴、困境审视及提升路径[R]. 基础教育研究,2024(14):39-43.

[4] 左璜,郭思,武敏玉. “双师同堂”教学模式的热实践与冷思考[J]. 教育家,2025(05):24-26.

[5] 郑学铭,杨晓红. 美育跨学科双师课堂策略研究[J]. 民生周刊,2022(12):70-72.

作者简介:作者姓名:胡雅萁,性别:女,民族:汉,籍贯:四川省宣汉县,出生:1991.08,学历:研究生,职称:中学二级教师,研究方向:跨学科教学,邮编:201600.