

应用戴明循环（PDCA）管理方法促进艺术设计专业学生能力提升研究

李宁

西安培华学院，陕西西安，710100；

摘要：现代教育背景下，艺术类院校改革的重点就是培养学生的综合能力与核心素养，促进学生全面发展，满足艺术设计领域对复合型人才的需求。而对艺术设计专业来说，具备良好的文化素养、独特的审美视野、综合的创新思维和灵活的技术能力，才是人才培养的最终目标。通过 PDCA 管理法来辅助高校开展艺术设计类专业人才培养，可以形成循环的管理系统，并发现和解决教学中存在的问题，最终实现教学质量的提升。基于此，本文以戴明循环（PDCA）管理的概念为切入点，分析了艺术设计专业应用戴明循环（PDCA）管理的必要性，探讨了促进艺术设计专业学生能力提升的有效策略。希望能够为相关人员在此方面的工作或研究提供参考。

关键词：戴明循环（PDCA）管理；艺术设计专业；能力提升

DOI：10.69979/3029-2735.25.05.088

戴明循环管理，也被称为 PDCA 管理，主要涉及四个阶段，一是 P（Plan）计划阶段，二是 D（Do）执行阶段，三是 C（Check）检查阶段，四是 A（Action）调整阶段，从计划到调整再到计划，可以形成闭环管理。在实际应用中，PDCA 管理法的特点就是根据这四个阶段进行各方面工作管理，并通过完整的循环将这些工作联系起来，从中不断发现问题、处理问题，并将没有得到处理的问题继续投入循环，在如此往复下提高各项工作质量。所以，在艺术设计专业人才培养中，应该将 PDCA 管理法应用其中，在提高教学质量的同时，结合专业特点与学生情况，总结与借鉴专业教学经验与教训，探索新的教学方法与手段，达到预期人才培养的目标。因此，针对应用戴明循环（PDCA）管理方法促进艺术设计专业学生能力提升展开分析和研究具有重要意义。

1 戴明循环（PDCA）管理的概念

PDCA 循环管理法，最早是由美国质量管理专家休哈特博士于 1930 年提出的一种工作通用模型，之后由美国质量管理专家戴明博士于 1950 年再度挖掘出来，如此又被称为戴明循环法^[1]。“PDCA”是 Plan、Do、Check、Act 的首字母缩写，对应了 PDCA 循环管理法的四个部分，一是计划，二是执行，三是检查，四是调整，通常被应用在质量管理领域。而对教育领域来说，PDCA 循环管理主要侧重人才培育质量监控与管理，在艺术设计专业学生培养中，通过层层递进、由表及里、由下到上的推进方式来突出教学理念的自我完善与不断改进。

同时，PDCA 在实际应用中，主要以“教”为核心，强调学生的主体地位，突出“学”的内容，注重方法的构建。具体表现在两个方面，首先，在正式教学活动开展中，通过引导使学生发现问题、分析问题、处理问题，并解决问题，激发 PDCA 循环管理法所具有的优势；其次，在正式教学活动开展中，通过跨学科教学方法的融合，可以拓宽学生的认知思维，发挥 PDCA 循环管理法的应用价值。

2 艺术设计专业应用戴明循环（PDCA）管理法的必要性

2.1 艺术设计专业课程具有实践性与复杂性特点

在高校教育中，相较于文化课程，艺术设计专业课程对实践操作的要求较高，涉及的知识点也比较复杂。从整体来看，此类专业的学生几乎都是零基础入学，参与学习的难度较大，同时，专业课教学的课时有限，学生没有充足的时间去探索与实践，这就为专业课教师的教学工作带来很大的难度^[2]。不仅如此，艺术设计专业课程很多都是理论与实践相结合的一体化课程，并兼顾创新性与创意性，在此过程中，学生不仅要灵活地运用专业技能，还要在实际操作中积累经验与教训，由此培养艺术修养，并从中得到深刻的感悟，最终实现创新思维的培养与提升。

2.2 PDCA 管理法在艺术设计专业中的可行性强

在艺术设计专业教学中，将 PDCA 循环管理理论引

入其中,通过P(Plan)计划阶段、D(Do)执行阶段、C(Check)检查阶段、A(Action)调整阶段的往复循环,不断推敲,可以发现其中存在的疏漏,并进行弥补,由此形成高质高效的艺术设计专业教学实践闭环,实现专业课教学质量的整体提升。从这一角度来说,通过PDCA循环管理法的引导,将其中涉及的现代化质量管理思想、管理技术与管理手段等迁移到艺术设计专业学生综合能力培养的质量监督管理中,可以指导课程实践的全过程开展,达到可行性应用的目标。

3 应用戴明循环(PDCA)管理方法促进艺术设计专业学生能力提升的有效策略

3.1 P(Plan)计划阶段

在艺术设计专业课程教学中,戴明循环的计划环节就是艺术设计专业教学的准备环节,其中,教学设计扮演着重要角色,不仅关系着后期教学效果的检查工作,也决定着这环节的教学质量。艺术设计专业课程的教学设计囊括的内容较多,具有较强的针对性与系统性,需要结合教材中原有的重难点知识,引入新的教学元素,为培养学生的专业能力奠定基础。

3.1.1 针对性设计

对艺术设计专业学生来说,无论是积累的设计知识,还是掌握的设计技能,最终都是为社会大众服务,同时,所设计的作品必须得到大众的检验和认可。所以,高质量的艺术设计专业课程教学设计必须具有较强的针对性,也就是在教学过程中有针对性地设置教学任务、规划教学目标、确定教学内容。在此过程中,任课教师可以利用问题设置的方式提前了解学生对知识结构与专业技能的掌握程度,从而确定任务的难度与目标的方向。根据这些条件再展开课程的准备与教学的安排,才会有放矢,确保后续教学行为的开展获得精准的教学反馈。

3.1.2 系统性设计

对艺术设计专业来说,无论是课程设置,还是教学计划,都要根据持续的教学改革要求展开。所以,在课程设置中,教学元素、教学片断、教学程序以及教学类型都要考虑其中,并根据上述有针对性教学设计思路的基础上,着眼于教学大纲要求,明确呈现教学重点、合理选择教学方法、科学编制落实方案,由此构成一个完整的系统^[3]。在此过程中,需要深化艺术设计专业各类课程之间的联系,防止这些课程之间出现空白或者产生割裂的情况,并完成专业课知识的整合,这样可以高质量高效率地提高学生的专业能力和综合素质。

3.2 D(Do)执行阶段

在艺术设计专业学生能力的提升中,PDCA循环管理法的执行环节可以实现教学质量的动态化监控,保证教学过程的高效性与可持续性,明确质量控制的各项要点,从而根据教学质量标准来贯彻落实,确保艺术设计专业各类课程教学目标与任务的完成。所以,D(Do)执行阶段能够从如下几个方面落实:

3.2.1 阶段性教学

艺术设计类专业课程涉及的内容较多,教学过程比较复杂,不仅要培养学生的美学、心理学、行为学、材料学等方面的运用能力,还要培养他们的创新能力、创造能力与审美能力,使其设计出优秀的艺术作品。所以,在艺术设计教学开展中,专业课教师要抓基础、重实践,通过阶段性教学活动的开展培养学生的各方面能力,即认知能力→思维能力→表达能力→创新能力→创作能力。例如,在教学过程中,教师可设置一个主题,比如,“什么是优秀的设计作品”“如何设计出优秀作品”等,根据设置的主题引导学生结合所要讲授的内容展开讨论。这样可以使学生在潜移默化中形成渐进型思维,将艺术设计构思由简单到复杂再到简单的转变,同时,在这种教学方式的推进下,学生可以通过问题解决方式的探索而产生认知兴趣。

3.2.2 实践性教学

在艺术设计专业学生能力培养中,实践能力是学生必备的能力,通过实践性项目,可以检验学生对所学知识技能的灵活运用情况,这是PDCA循环管理法执行的重要环节。在此过程中,一方面要根据教学设计组织学生参与艺术设计实践,另一方面要结合实际灵活调整实践内容,特别是要考虑实践教学开展中各类因素带来的影响。为此,任课教师要在实践项目落实的过程中系统性地收集、整合与分析学生参与及表现的各项数据,由数据中发现相关问题。但是,无论是什么类型的实践项目,都要围绕一个主题或任务展开,也就是根据计划阶段给出的任务、提出的问题引导学生在实践中探索,并找出解决问题的方案。比如,结合教学项目设计中提出的问题,学生会通过各种方法与手段来查找相关资料、学习相关知识与技能,由此展示学生的自主学习能力、实践探索能力及解决问题能力。

3.3 C(Check)检查阶段

在艺术设计专业课程中,当完成前期的教学过程后,需要评价实际教学效果,这样可以确定学生能力的掌握

情况,还能够发现计划阶段与执行阶段存在的问题,为后续的调整阶段给予有效的参考。同时,检查阶段的教学效果评价,还能够确定任课教师的专业能力,为教师的学习与培训提供帮助。具体可从以下几个方面展开:

3.3.1 专业技术的检查

在课程教学完成后,专业技术的检查主要围绕理论运用能力、技术实操能力等方面展开,确定学生对课程内容重难点的掌握。根据检查结果,教师可了解学生的情况,并第一时间解决他们在专业能力方面遇到的问题。

3.3.2 设计意识的检查

此过程主要围绕三个方面展开,一是学生参会设计活动、实践项目的主动参与意识,二是学生主观能动性的发挥情况,三是教学活动、实践活动中学生主体地位的体现情况。确定学生的设计思维、创造思维是否由被动实现主动方向的转变,是否能够意识到学习或实践中存在的问题^[4]。在此情况下,学生会逐渐形成自主思考能力与自由表达能力,实现创新思维与意识的培养目标。

3.3.3 学习成绩的检查

此过程可以采用多元化的考核标准及考评机制,通过考评结果对学生形成激励,使其形成学习的自主性。以平面设计相关课程来说,可以先采用课程考核的方式,主要检查学生在各专业课的学习情况,比如,理论课程、实践课程的参与度、提交作品的次数、课堂互动的情况、作业完成的质量等。根据课程考核结果,加上学生的出勤次数以及上文中的意识培养情况,共同计入学生的专业课成绩中。

3.4 A (Action) 调整阶段

在艺术设计专业课程教学中,调整阶段就是对教学评价结果的反馈,同时根据反馈信息进行教学方法、教学问题的调整与改进,完成下一阶段教学目标与教学方案的制定,由此提高教学全过程的质量,实现教学体系的不断完善。具体做法如下:

3.4.1 信息资料的收集

围绕教学评价结果收集各方面的信息,并展开汇总与分析,以此来了解和掌握导致教学质量受到影响的各方面因素,比如,外部因素:专业课教师、学生本身、教学条件、教学管理等;外部因素:教学方针、各项政策、教学体系等,由此进行优化和完善。针对分析获取的结论信息,可以利用教学工作会议或者督导简报等渠道将其反馈给学校的相关人员,使其优化和调整教学工

作,并将其贯彻落实到艺术设计专业学生能力的培养中,提升教学质量。

3.4.2 师生交流的创新

在艺术设计专业课程教学中,为了获得学生的真实意见与建议,任课教师可以通过问卷调查的方式来辅助进行,比如,借助问卷调查小软件,将设定的调查问题上传其中,以此来了解学生在课程教学参与中的真实体验和具体需求。或者,在每学期的期末考试结束后组织师生座谈会,零距离听取他们的意见,并共同讨论学习中的困惑与解惑方案,由此促进教学质量的提升。通常情况下,这种座谈会都是以现场的形式开展,可能会耗费大量的时间,为了保证所有学生的参与,任课教师可以利用腾讯会议、快手、抖音等短视频平台进行现场直播,由学生连线发表意见,由教师进行解答或补充,在提高会议效率的同时,为课程的后续开展提供改进建议^[5]。

4 结语

综上所述,随着艺术设计专业课程的不断改革,PDCA 循环管理法在教学质量管理工作中的重要性越发突出,可以通过循环管理系统,辅助学生发现并解决学习中存在的问题,并养成创新能力、创造能力以及自主学习能力。所以,在艺术设计专业课教学中,任课教师要遵循PDCA 循环管理法四个阶段的引领做好教学活动的开展,以此来提升整体教学水平,促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 杨静 朱侑. 浅谈基于 R-PDCA 循环的课程教学改革[J]. 交通科技与管理, 2024(21).
 - [2] 李建国. 应用 PDCA 循环原理提升学校教学常规管理质量[J]. 学园, 2023(24): 66-68.
 - [3] 王辉, 张晓丽, 赵培忠, 等. PDCA 循环在线上教学质量改进中的应用与评价[J]. 卫生职业教育, 2024, 42(16): 37-40.
 - [4] 李小云. 艺术设计专业“毕业设计”效率与精细化管理——PDCA 循环法在教师混合指导中的探索与实践[J]. 吉林艺术学院学报, 2023(3): 86-92.
 - [5] 徐斌秀, 尹秀芳, 姚宗建. 基于 PDCA 的管理类专业教学质量评估及对策研究[J]. 中国教育技术装备, 2024.
- 陕西省“十四五”教育科学规划 2024 年度课题, 课题名称: 应用戴明循环 (PDCA) 管理方法促进艺术设计专业学生能力提升研究, 课题批准号: SGH24Y2665