

历史纪录片《中国通史》在中学历史教学中的应用

陈馨玥

杭州师范大学, 浙江省杭州市, 310000;

摘要: 信息技术的发展带来了大量优秀的影视作品, 历史纪录片《中国通史》, 凭借其独特的叙事方式以及真实性的特点, 成为重要的教育资源。《中国通史》记录了在中国疆域内从远古人类起源到清政府灭亡的历史, 在内容上与统编高中历史教材《中外历史纲要(上)》相吻合, 因此将二者结合起来一起研究正当其时。

关键词: 历史纪录片; 高中历史教学; 《中国通史》

DOI: 10. 69979/3029-2735. 25. 05. 021

《普通高中历史课程标准(2017年版)》指出:“要最大程度地利用现代教育手段, 如多媒体、网络等, 加强文字与图像的结合, 构建多媒体历史教学资源库。”由此可见, 在新课改的大背景下, 历史影视资源在高中历史教学中发挥着重要的作用。《中国通史》作为现今国内规模最大的一部历史纪录片, 以影视化的手法, 将中国疆域内从远古人类发源到清政府灭亡这一历史场景描绘出来。因此, 将《中国通史》运用到高中历史教学中, 是必要的。学术界关于将历史题材的纪录片应用于高中历史教学进行了广泛的探讨并且取得了优秀的成绩, 细致地分析了历史纪录片的教学价值、应用现状及其相对应的教学策略。但是, 将历史纪录片置入高中历史教学的相关具体案例较少, 大多集中于初中阶段。所以本文将《中国通史》历史纪录片与统编教科书《中外历史纲要(上)》相结合, 以此为例来探讨历史纪录片在高中历史教学中的应用。

1 历史纪录片《中国通史》的主要内容

《中国通史》是目前中国最大的一部历史纪录片, 其在史料的基础上, 以时间为线索, 描摹了中华民族走过的辉煌历程, 它是由广电总局和中国社会科学院共同监制, CCTV 电影频道编导出品。“《中国通史》描绘出了从中华文明发祥地到夏商周朝的古代史迹, 从秦汉一统的辉煌景象到魏晋南北朝的混乱景象, 从隋唐的繁荣景象到两宋的繁荣景象, 从元朝的文化交融到明清的兴衰变迁, 以一种行云流水般的笔触, 描绘出了中国疆域从原始人开始到清代末年的壮阔景象。”《中国通史》涉及到历朝历代的政治、经济、文化等, 也包含了“王侯将相”、“士农工商”各个社会阶层, 复杂多样。《中国通史》共有 100 集, 每集 45 分钟, 分为七季播出。

《中国通史》以唯物史观为指导, 力求最大限度的还原历史画面, 在立足真实史料的前提之下, 借用现代的影视技术, 对历史画面进行最大程度的还原。《中国通史》虽然整体是按照时间为线索进行的, 但是在具体历史故事的讲述中是围绕叙事主题展开的。以《中国通史》中唐朝部分的讲述为例, 第 42 集《贞观之治》承接《炀帝功过》, 讲述隋朝末年, 炀帝变本加厉, 最终使国家走向灭亡, 李唐取代杨隋。随后, 李渊三子李世民通过“玄武门之变”成功登上帝位, 他在位期间励精图治, 被后世称为“贞观之治”; 第 43 集《武则天》讲述了中国历史上第一位正统女性帝王——武则天的故事, 她所治理的王朝, “上承贞观, 下启开元”, 使得中国的国力大增; 第 44 集《开元盛世》则讲述了唐玄宗统治时期所出现的盛世, 但在盛世下又隐藏着许多危机, 这在第 45 集《安史之乱》中表现出来, 安史之乱过后, 唐王朝由盛转衰, 开始了新一轮的重建之路, 与之俱来的便是第 46 集《中晚唐的危机》。第 47 集至第 51 集则讲述了唐王朝的对外关系及宗教等。《中国通史》所采取的这种叙述方法, 使得每一集不仅具有鲜明的时间特征, 而且包含了丰富的历史细节。对于观众来说, 也不会出现混乱的感觉。因此, 当观众观看《中国通史》时, 不管是按照时间顺序观看整部纪录片, 还是单独观看其中某一部分内容, 都会留下深刻的记忆。

2 历史纪录片《中国通史》的教学价值

历史纪录片《中国通史》与高中历史教材《中外历史纲要(上)》有很高的契合度, 因此在高中历史课堂中得到广泛应用。关于《中国通史》在高中历史教学中的教学价值, 主要有以下几个方面。

2.1 梳理历史知识，完整知识网络

高中历史的学习与初中历史并不相同，教师在对高中历史知识进行讲授时，大多分模块进行，将高中历史分为政治、经济、文化三个方面，因此学生也必须从这三个方面进行学习，这不利于学生进行历史知识的学习，构建完整的知识网络。特别是对于基础较差的学生，使得他们不能树立起完整的时空观念，只能死记硬背知识点，不仅丧失对历史的学习兴趣，而且学习效率低下。历史纪录片《中国通史》是一部以真实史实为依据，对中国自原始人出现至 1911 年清王朝覆灭这段时间内发生的事件进行了较为全面地剖析，揭示了中国古代史的发展走向和规律。通过观看《中国通史》，既能使学生更好的理解和掌握历史知识，又能使学生从整体对历史发展脉络进行把握，树立起完整的时空观念。

2.2 补充历史知识内容

高中学生通过教师教学和教材内容所获取的历史知识是有限的，且较为笼统，缺少对细节的把握。而历史纪录片《中国通史》则更加注重对于历史细节的讲述，所以将历史纪录片置入高中历史教学中是大势所趋。在如今应试教育的大背景下，迫于高考的压力，教师往往采取传统的教学方式，以教材为基础，注重考点知识的讲解，从而忽视对相关历史细节的讲述。而学生在这种“填鸭式”的教学之下，往往采取死记硬背的学习方法，缺乏创新思维，使得他们体会不到学习历史文化的乐趣。通过观看《中国通史》，学生不仅可以看见一个更为全面的历史。更为重要的是，《中国通史》中所展示的从中华文明起源到清政府灭亡这一段时期的历史在高考试题中占有很大比例，属于重要考查部分。因此，《中国通史》与高中历史教学将结合不仅符合如今教科书编排的时间体系，而且对于高考也有很高的契合度。

2.3 培养学生家国情怀

家国情怀是历史素养的重要体现，培养学生的家国情怀有利于激发学生的爱国主义精神，更好的培养学生的历史素养。历史纪录片运用于高中历史课堂，可以创设一种特殊的教学环境，使学生身临其境的感受历史。例如，在“晚清列强入侵”和“清政府应对措施”这一章节的教学中，教师可以利用《中国通史》中第九十五集至第九十九集的这几个章节的片段，使学生观看影片的同时，体会到当时列强的侵略恶行、清政府的无能以

及中国人民自发的英勇反抗。通过播放这段历史纪录片片段，可以激发学生的爱国主义情感，从而达到升华主题的作用。

3 《中国通史》在中学教学中存在的问题及应对

将历史纪录片《中国通史》运用到高中历史教学中，对于提高学生的学习兴趣，创设历史情境起到重要作用，因此受到许多教师的喜爱。但如何正确地将《中国通史》引入中学历史教学，避免出现因运用不当而造成的消极后果，以下问题仍需要注意。

3.1 视频展示要言之有物

首先，在视频选取方面，视频内容不仅要与教学内容相符合，而且还要充分考虑到历史课程标准要求、学生学习需要、教学目标等方面，不能一味追求课程资源的丰富性，要对视频内容进行精心选取和细致整合，以取得良好的教学效果。其次，在视频内容方面，视频内容要有内涵，不能空泛且教师应就视频中学生的兴趣点为导入进行知识的讲授。比如教师在讲授“军机处”的相关知识时，选择《中国通史》第 92 集《军机处》的片段，视频内容：“两百余年前，在紫禁城尚未苏醒，乾清宫隆宗门北壁之下那座不算太高的屋子里，却是灯火通明，官员们有的点着油灯奋笔疾书，有的在周围徘徊，一派繁忙的景象，直到天色微明，官员们才停止书写，去向皇上请安。尽管他们的官职不高，办公场所也十分简陋，但他们却被看作是皇上的左膀右臂，甚至在百姓心目中，他们就是大清的宰相。它的设置，是中国封建君主制度的巅峰。历史上它被叫做军机处。”视频播完之后，教师便根据教材内容对军机处进行讲述，而不再提及视频内容。显然，这一段视频的导入对于学生来说只是传达了一个接下来要讲授内容的信息，并没有以视频为导入对学生所感兴趣的地方继续讲解，形式大过内容，除了浪费课堂时间起不到任何积极作用。最后，教师要对视频进行精心挑选与设计，让视频服务于教学内容，吸引学生的学习兴趣，但是一定不可以出现与课堂无关的内容。

3.2 教师在课堂中要发挥主导作用

在教学活动中，教师起到了不可取代的引导作用，架起了学生与知识之间的桥梁。课堂教学是一种师生之间相互影响、相互促进的过程，是一种教师的“教”和

学生的“学”相结合的活动。在活动中,学生是学习的主体,教师则处于主导地位。对于历史纪录片运用在高中历史课堂中的运用,教师应充分发挥课堂教学的主导作用,引导和督促学生进行主动学习,仅仅将影视资料当做辅助教学的工具,不过度依赖。如在课堂上播放《中国通史》相关片段时,教师要从整体进行统筹,始终作为教学活动的引导者。否则,将《中国通史》运用到高中历史课堂中就不能真正的辅助作用,反而浪费宝贵的课堂时间。此外,教师在课堂中引入《中国通史》的相关片段展开教学时,应该积极引导,在教学进程中根据学生的学习进度适当的布置学习任务,以此对教学活动进行调整。教师在课后中还应该做好总结,听取学生的反馈和意见,及时的进行教学反思,提高教师个人的教学素养,达到更好的教学效果。

4 结语

百年大计,教育为本。随着时代的发展,互联网技术得到了广泛的应用,同时也在不断改善着学校教学硬件设施,网络技术与学校的教育变得越来越紧密。影视资料尤其是历史题材的纪录片,以其真实性、学术性及趣味性等特点,被当做一种特殊的教育资源运用到高中历史教学中。以大型历史纪录片《中国通史》为例,本文对纪录片在高中历史教学中的运用进行分析。《中国通史》在高中历史教学中具有特殊的教学价值,不仅符合新课程改革的要求,而且对于吸引学生的学习兴趣,加强学生对于知识的掌握,提高教学质量都有着不可忽视的作用。如果将高中学生对于历史知识的学习比作是“攀登”的过程,那么将历史纪录片引入教学可以为学生的“攀登”提供一面“梯子”,帮助学生理解和掌握历史知识,起到事半功倍的效果。

参考文献

课标及教材

[1] 中华人民共和国教育部:《普通高中历史课程标准(2017 年版)》[S]. 人民教育出版社, 2017。

[2] 中华人民共和国教育部:《普通高中教科书中外历史纲要(上)》[M]. 人民教育出版社, 2019。

著作

[3] 赵恒烈:《历史教育学》[M]. 河北教育出版社, 1989。

[4] 肖平:《纪录片历史影像的制作基础及实践理论》[M]. 中国广播电视出版社, 2005。

[5] 聂幼犁:《历史课程与教学论》[M]. 浙江教育出版社, 2003 年。。

学术期刊

[7] 李晓焕:《历史纪录片在高中历史课堂教学中的辅助教学实践研究》[J]. 《试题与研究》, 2019 年第 23 期。

[8] 吴树兵:《纪录片在高中历史教学中的应用》[J]. 《文理导航》, 2022 年第 1 期。

[9] 梁冲:《纪录片辅助教学在高中历史课堂中的应用分析》[J]. 《新智慧》, 2019 年第 28 期。

论文

[10] 李秀娟:《历史题材纪录片在高中历史教学中的运用》[D]. 福建师范大学, 2016。

[11] 白维霞:《〈世界历史〉纪录片在高中历史教学中的应用研究》[D]. 聊城大学, 2019。

[12] 王士尧:《百集历史纪录片〈中国通史〉在初中历史教学中的应用策略研究》[D]. 聊城大学, 2018。