

新宾满族自治县传统民居生态适应性

胡洁¹ 付懿博² 崔玲玲^{通讯作者}

1 河北建筑工程学院, 河北张家口, 075000;

2 沈阳建筑大学, 辽宁沈阳; 110168;

摘要: 传统村落作为中国建筑发展史的见证者与记录者, 亦是当时人民在生存生产及相互交流中所产生的生态环境载体。深入研究传统村落, 对于当地发展以及推动相关领域的研究与发展有着至关重要的学术价值。满族传统民居作为中国传统建筑的重要组成部分, 拥有独树一帜的建筑风格。其建筑充分反映出满族传统民居的历史渊源、建筑特色与文化内涵。开展满族传统民居的相关研究, 目的在于揭示其独特价值。在快速城镇化的发展背景下, 积极思考满族传统民居的发展方向, 从而为保护和传承这一珍贵的文化遗产提供坚实的理论支持。

关键词: 满族传统民居; 建筑特色; 生态策略; 更新设计

DOI: 10.69979/3029-2727.25.01.045

引言

满族是中国的一个重要少数民族, 其传统民居在历史的长河中逐渐形成了独特的风格。满族传统民居不仅是满族人民生活的物质载体, 更是满族文化和古代人民建筑智慧的重要体现。其中的建筑选址, 空间布局, 建筑构造和材料等无一不在证明古人的生态智慧。但随着现代化进程的加快, 满族传统民居面临着诸多挑战, 如城市化的冲击、传统建筑技艺的失传等。因此, 从满族传统民居中的生态智慧入手, 进行研究, 探索在当今社会满族传统民居的保护和发展方向。

1 满族传统民居的历史沿革

1.1 满族历史沿革

满族历史可追溯至远古, 其先民在历史舞台上留下了深刻足迹。金朝覆灭后, 女真人南迁至淮河以北。入元后, 女真人与其他民族融合。在松花江流域、黑龙江中下游及太平洋沿岸, 部分女真人延续传统, 成为“满洲”的起源。努尔哈赤统一女真各部后, 族名定为“大清”^[1]。时至今日, 满族人民也主要分布在东北三省等地区。

满族传统民居的形成深受多种因素的共同影响, 其中涵盖自然环境、生产方式以及社会制度等诸多方面。东北地区的气候特点极为鲜明, 冬季寒冷而漫长, 夏季则短暂且凉爽。为了更好地适应这种独特的气候条件, 满族传统民居通常具备良好的保暖、防寒性能^[2]。

1.2 满族传统民居起源

满族先民受多种因素制约, 生活方式发生重大转变, 居住形式从穴居、巢居逐步演化为地面居, 由此形成了有别于其他民居的独特建筑风貌。因气候影响, 满族先民发明了兼具取暖与做饭功能的“火炕”, 这一特色设施沿用至今。

在明清时期, 满族受到汉族等民族的影响, 富有满族特色的合院形式的民居逐渐得以形成。这种合院民居既融合了其他民族建筑的优点, 又保留了满族自身的特色, 展现出独特的魅力。

然而, 随着城镇化进程的加快, 新农村建设被提上日程。在这个过程中, 对满族传统民居的破坏不可忽视。许多满族传统民居遭到拆除或改建, 导致现在大多数农村地区缺乏了独特性, 满族文化的传承和发展也因此受到了一定的制约^[3]。

因此, 满族民居保护与满族文化复兴迫在眉睫。我们需深入剖析满族建筑的历史、营造方式及现状, 运用多学科方法, 从生态营造角度深入挖掘其价值内涵, 积极探寻保护和发展满族传统民居的有效路径, 助力满族文化的传承与发展。

2 满族传统民居的建筑特色及生态理念

2.1 布局与选址

不同的地形地貌对民居的分布及建筑特色有一定影响, 由于东北地区地形多样, 水系较多, 满族人民

在不断地探索下选择出最利于生存生活的选址位置：首先，周围环山，选址背风且地势较高，其次建筑靠

近水源，可以见得，当时居民在进行选址时考虑了避免洪水的侵袭，又有利于采光和通风^[4]。

布局上，东北地区地广人稀，在村落布局上，大致靠主干道行列式布局。受汉族民居影响，满族传统

民居通常采用四合院的形式，由正房、东西厢房和门房组成。四合院的中心是庭院，居民间距大，阳光充足，通风较好，利于晾晒衣物、种植花草等^[5]。

2.2 建筑单体

受气候影响，东北地区冬季寒冷且周期较长，满族民居着重考虑保暖问题，所以民居基本为坐北朝南

且入口设置在南面，利用冬季保暖，夏季防热通风。民居平面为长方形，多硬山形式，从生态建筑角度分析，容积相同下，接触外面积较小的建筑物散热更小，则建筑物保温性能好，更为节能。同时，东北地区要考虑采暖问题，故此，建筑东西方向跨度大，南北方向小，保证室内空间适宜且南向采光良好^[6]。

2.3 建筑结构

满族传统民居的建筑结构主要有木构架和砖石结构两种。木构架结构的房屋以木材为主要建筑材料，采用榫卯连接，建筑整体中木构架受力，墙体主要起保温作用，具有结构稳定、抗震性能好等优点。这种形式与北京为代表的小式建筑类似^[7]。

砖石结构的房屋则以砖石为主要建筑材料，主要考虑保温防寒，墙体厚实，一般厚度 400 以上。

同时，考虑到东北温差问题，民居在外墙脚对着柱子会开设洞口，用于通风防潮。在建造过程中，当地人就地取材，黄泥、石头、木材等成为主要建筑材料，降低成本同时又具备地域属性。

2.4 建筑材料

生产技术的进步影响了民居的建造材料和结构技术，进而改变了建筑形态和取暖方式。满族传统民居以木结构为主，受木材尺寸限制，空间较为紧凑，多为三间布局，无横向隔墙，形成单列平面。木结构技术限制了民居体量。随着技术发展，民居结构从木结构转向砖木结构，应用于改建和部分新建民居。满族民居特有的“灶-炕-烟囱”取暖方式导致炊事空间北移，砖结构带

来内部分隔的灵活性和多样化，取暖方式从木柴转向阳光房和空气能等新技术新材料。

2.5 火炕

火炕是满族室内重要取暖方式，升温原理是，烧火做饭时，产生大量热量随着进入到卧室中的通道，加热炕面，室温也随之升高。满族人对于居住空间的朝向有着特定的重视顺序：他们视西方为最重要的朝向，其次是南方，最后是北方。这种朝向观念直接影响了炕的功能布局：西方的炕被赋予了神圣的地位，专门用于上贡祭拜，体现了满族人对西方的尊崇。因此，在这个炕上是不允许坐着或躺着的，以保持其庄严性。南炕则更多地融入了日常生活，主要用于生活起居，成为家庭成员日常活动的中心。北炕则主要用于烘干谷物等实用功能，反映了满族人在生活中对自然资源的有效利用^[8]。

随着社会变迁，满族居住习惯亦随之改变。人口减少和房间增多导致炕的设置调整，北炕因不再用于烘干谷物而被淘汰，仅保留南侧或西侧炕，有时甚至只保留南炕^[9]。

综上所述，满族人的居住朝向观念及其炕的功能布局，既体现了他们对传统习俗的尊重，也反映了他们根据时代变迁灵活调整生活方式的智慧，见图 1。

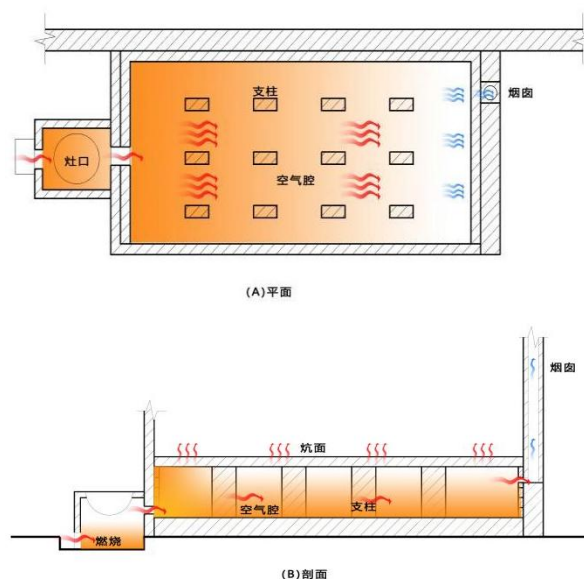


图 1 满族民居土炕示意图（图片来源：作者自绘）

3 满族传统民居的文化内涵

满族传统民居蕴含了丰富的文化意蕴，主要体现在以下几个方面：

宗教信仰：满族传统民居中，常常可以看到与宗教

信仰密切相关的装饰元素,如萨满教的神龛以及佛像等。这些宗教符号不仅彰显了满族人民对于宗教信仰的虔诚,还深刻反映了他们的精神追求与心灵寄托。

等级与家庭观念:满族传统民居的四合院布局,巧妙地体现了满族人民的家庭观念与等级制度。四合院中,正房往往作为长辈的居所,象征着家族中的权威与尊重;而东西厢房则安排给晚辈居住,展现了尊老爱幼、长幼有序的传统美德。这种布局不仅体现了家族内部的等级秩序,还强调了家庭成员之间的和谐共处^[10]。

审美观念:满族传统民居的建筑风格与装饰艺术,展现了满族人民的审美理念。崇尚朴素、自然、简洁之美,强调建筑与自然的和谐共处。民居装饰精致,无论是雕刻还是彩绘,都体现了满族人对美好生活的向往与追求,增添了艺术魅力,传递了幸福生活的愿景^[11]。

4 满族传统民居的保护及优化思考

城市化加速,满族传统民居面临拆除威胁,文化深厚之地被现代建筑取代,独特风貌日渐消失。这些民居不仅是满族文化的体现,也蕴含古人民生态智慧。故在维护生态理念下,探讨保护和传承满族民居策略,成为紧迫研究课题。

首先,保护满族传统民居,有效方法是使用本地材料,既降低建筑成本,又凸显地域特色,增强居民归属感。结合现代材料和建筑风格,可在保持传统的同时,为民居注入新活力,实现传统与现代的和谐共存。

其次,保护满族传统民居,关键在于因地制宜。鉴于地理、气候、文化差异,各地民居特色鲜明,保护时应考虑这些因素,制定适宜的发展模式。避免统一化保护,确保每座民居个性。政府应通过政策引导和资金扶持,为民居保护与发展提供坚实支持。

再者,处理好新旧建筑之间的关系是保护满族传统民居的重要方面。随着生活水平的提高,人们对居住环境的要求也在不断提升。因此,在保护传统民居的同时,也要合理规划新建筑的建设。

最后,保护与发展满族传统民居,应以生态理念为核心。未来建设需融合时代、文化、地域特色,并注重绿色、生态、可持续发展。民居本身蕴含生态智慧,如自然采光、通风,应在保护中挖掘并创新。以展现民族文化和地域特色为目标,推进生态建筑实践,这不仅是

对传统民居的尊重,也是对未来民居发展的引领。

5 结语

满族传统民居,作为中国建筑的宝贵遗产,以其独有风格和文化价值著称。探究其历史、特色及意义,不仅深化对满族文化的理解,也凸显保护此遗产的紧迫性。面对现代化挑战,我们应融入生态理念,保护和推动民居发展,保障文化遗产的传承。

这些民居不仅是满族生活记忆的载体,更是其智慧和创造力的体现,展现了与自然和谐共生的历史。满族传统民居作为中华民族的珍贵文化遗产,其保护不仅维系文化传承,也体现了人与自然和谐的理念。

展望未来,我们应坚持生态理念,探索民居保护与发展的新途径,使这一文化遗产在新时代焕发新生。

参考文献

- [1]张驭寰.吉林民居[M].北京:中国建筑工业出版社,1985:23-30.
- [2]周立军.东北民居[M].北京:中国建筑工业出版社,2009:46-64.
- [3]汪海鑫.满族传统民居特色及演变研究[D].大连理工大学,2019.
- [4]董雪康.青龙地区满族传统民居建筑形态特征研究[D].华北理工大学,2022.
- [5]姜欢笑.自组织美学情境下的东北满族传统民居保护与发展研究[D].东北师范大学,2014.
- [6]陈慧姣.耦合机制下满族丁字峪传统村落保护与更新设计[D].沈阳航空航天大学,2022.
- [7]白佳怡.东北满族民居建造的沿革与发展研究[D].东北电力大学,2020.
- [8]万璐.基于生态视角下的江西传统民居建筑设计生态智慧研究[D].南昌大学,2020.
- [9]纪旭.和谐共生理念下吉林地区满族村落的有机更新研究[D].吉林建筑大学,2023.
- [10]沈诗林.文化生态视野下的辽宁满族传统民居研究[D].大连工业大学,2017.
- [11]赵宏宇,刘桐,郭苏琳,等.从传统走向未来——吉林建筑大学探索寒地传统民居研究的理论与实践[J].新建筑,2024,(05):145-149.