

基于 BOPPPS 的线上线下混合式教学模式初探—— 以在《二维动画创作项目实训》课中的应用为例

陈思婕¹ 王一丹²

1 上海出版印刷高等专科学校, 上海, 200093;

2 上海建桥学院, 上海, 201306;

摘要:党的十八大以来, 国家教育数字化战略始终是重点, 而《二维动画创作项目实训》课程作为教育数字化的重点课程之一, 为推动教育现代化提供了有效支撑。本文引入 BOPPPS (导入、目标、前测、参与、后测、总结) 教育模型, 在分析《二维动画创作实训》课程特征和混合式教学需求的基础上, 进一步将课堂分为课前、课中、课后三大板块融入模型的六大基础环节, 有效帮助学生明确学习目标和提升学习主动性, 乃至助力教师角色转变与能力提升。本研究不仅为二维动画设计课程提供了具备可操作性的教学策略, 还为其他学科的教学互动设计提供了参考。

关键词: BOPPPS 模式; 线上线下; 混合式教学; 二维动画创作项目实训

DOI: 10.69979/3029-2735.25.1.096

前言

当今世界, 科技进步日新月异, 互联网、云计算、大数据等现代信息技术深刻改变着人类的思维、生产、生活、学习方式。在 2024 年 9 月的全国教育大会上, 总书记强调了深入实施国家教育数字化战略, 扩大优质教育资源受益面, 要进一步推进数字教育, 为个性化学习、终身学习、扩大优质教育资源覆盖面和教育现代化提供有效支撑, 建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国。^[1]而《二维动画创作实训》课程作为教育数字化的重要一环, 引入 BOPPPS 模型作为其重要的教育创新策略之一, 能进一步提升课程教育实效性。

1 《二维动画创作实训》课程特征

教育数字化是我国开辟教育发展新赛道和塑造教育发展新优势的重要突破口。如何因应信息技术的发展, 推动教育变革和创新, 构建网络化、数字化、个性化、终身化的教育体系, 是我们面临的重大课题。《二维动画创作实训》课程主要呈现出理论性和实践性相统一、专业性与育人性相统一和历史与逻辑相统一三重特征。

1.1 理论性和实践性相统一

《二维动画创作实训》课程旨在组织指导学生进行创意动画短片或实训项目的制作, 从前期的剧本策划、到分镜设定、再到动画的中期制作和后期合成, 使学生

真正了解动画片制作的整套流程。一方面, 教师从系统知识层面将相关设计原理、技能知识操作原则, 通过创作实践促进学生的实战能力, 以符合行业的人才标准。另一方面, 在实践层面课程提倡工学结合等教学手段, 即教师的授课方式和内容以及学生的学习形式必须适应和符合动画产业工作的实际特点。课程的学习特点为根据二维动画制作流程的特点引导学生以组建团队、任务分配的集体协作方式开展学习, 通过合作项目的学习加强同学们的团队意识和精神, 更好地到达和满足社会及市场的需求。

1.2 专业性与育人性相统一

本课程将思政课于无形中融入专业课, 让学生掌握专业技术技能的同时, 还能够立德树人, 达成双重目标。“三寓三式”(分别指“寓道于教、寓德于教、寓教于乐”和“画龙点睛式、专题嵌入式、元素化合式”)的导入方式使得学校的“课程思政”建设更具有独创性、实用性和有效性。为学生塑造正确的价值判断力, 带领他们创作符合社会主义核心价值观的作品, 进而帮助他们形成健全独立的人格学生们的综合素质, 树立正确的人生观、价值观和世界观, 进一步推进教育数字化, 建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国^[2]。

1.3 历史与逻辑相统一

《二维动画创作实训》课程在教学内容上创新性地采用三大教学策略,推动中国共产党发展史与动画设计相融合,不仅可以让党的历史以更加生动、形象的方式呈现给广大学生,还能够激发年轻群体对党的历史的兴趣与关注。一是采用“专题嵌入式”把党史融入课堂,在教学中融入党史案例,为学生塑造正确的价值判断力,带领他们创作符合社会主义核心价值观的作品,进而帮助他们形成健全独立的人格。例如,在课堂中让学生观摩《建党伟业》等红色经典影片,让学生们了解历史事件,并以此作为主题和创作灵感,嵌入动画剧本创作中。二是采用“画龙点睛式”通过案例分析来体现正确的社会主义核心价值观,传递正能量,弘扬与传承优秀的传统文化,提升文化自信。三是采用“元素化合式”,引导学生在生活中学会观察,由小见大,发挥创造力。这种创新的教育方式,有助于打破传统教育的束缚,提高教育的吸引力和感染力,从而更好地传承和弘扬党的优良传统和作风。

2 二维动画教学中混合式教学需求分析

《二维动画创作实训》课程运用混合式教学,即将传统面授教学与在线学习相结合的教学模式,为二维动画教学提供了新的思路与可能。以下是对二维动画教学中混合式教学需求的深入分析。

2.1 学习特征因素

首先,基于学生学习基础水平的考量。当学生步入高等教育阶段,其学习方法、态度等相较于基础教育阶段有显著变化。本课程旨在通过教学过程中的提问、聆听、观察、分析、判断等方式,全面记录学生的现有知识储备、学习技能以及文化意识。同时,根据学生的反馈与要求,进行补充性的情况整理。最终,从共性出发,针对每个学生现阶段存在的问题进行深入分析,使教学更全面。

其次,关于学生学习内在需求的关注。根据学生的现有基础和实际能力,识别其在学习过程中可能遇到的问题,并据此设计相应的教学方案。在教学过程中,以鼓励式教学为主,以激发学生的学习动力,并同步设定教学总目标以指导教学工作。

最后,关于学生学习外在需求的考量。学生对于动画设计学习的外在需求主要源于社会对人才在二维动画设计方面的期待。在日常教学工作中,密切关注社会

对人才的需求类型和要求,并以此为依据培养学生。从学生的个人素养、大局意识和价值观念三个层面进行深入分析,以确保学生能够满足社会的期待。

2.2 教学策略因素

随着时代的发展,学生对于新媒体技术的掌握程度逐渐成熟和多样化,多类型新媒体平台逐渐融入学生的日常生活,例如学生可以利用抖音、小红书、微博等社交平台发表自己的作品,这体现了学生作为新时代青年的积极融入社会的责任感。但在当前信息爆炸的时代背景下,外部环境思想纷繁复杂,各种观点、思潮层出不穷。因此,有必要进一步提升学生的辨别能力,以应对各种思想挑战。在二维动画教学中,学生需要接触并掌握丰富的动画理论、软件操作技巧及创意思维方法,结合相关理论知识创作符合历史事实的动画作品,进一步推动课程思政功能高效化。

3 BOPPPS 模型在二维动画课程的具体应用

BOPPPS 教学模型是一种以教育目标为导向,以学生为中心的新型教学模式。BOPPPS 的名称来源于英语单词在教学模式的六个教学环节中的初始组合,包括六个教学环节:课程导入、学习目标、预评估、参与式学习、后评估和总结。^[3]《二维动画创作实训》引入 BOPPPS 教学模型,将课堂分为三大板块融入模型的六大基础环节。

3.1 课堂前段

在 BOPPPS 教学模型中,教师需精心设计二维动画课程导入,旨在迅速吸引学生的注意力,激发学习兴趣。导入内容应紧密围绕即将探讨的主题,为学生构建一个初步的认知框架,为后续的学习奠定良好的基础。与此同时,教师考虑到学生之间的个体差异,可以尝试为每位学生定制个性化的学习路径。利用大数据分析技术,分析学生在前测、参与式学习及后测中的表现,识别其学习难点与兴趣点,进而推送定制化的学习资源与任务。例如,课前在相关课程平台超星、学习通、学银在线等分享生活中看到的有趣的动画素材,作为后期制作剧本的资源储备。

3.2 课堂中段

进入课堂中段,明确的学习目标成为教学活动的核心。教师应清晰阐述本节课的学习目标,让学生明白自

己需要掌握哪些知识和技能。这些目标应具有可衡量性、可达成性和相关性,以便学生在学习过程中进行自我评估和反馈。同时,预评估环节也是不可或缺的,它有助于教师了解学生的初始能力和学习需求,从而调整教学策略,实现因材施教。参与式学习是BOPPPS教学模型中的关键环节。在这一阶段,教师应积极引导学生参与各种学习活动,如小组讨论、案例分析、角色扮演等,以促进学生的深度思考和合作交流。通过这些活动,学生可以更好地理解和掌握知识,同时也能培养批判性思维、团队协作和解决问题的能力^[4]。在原有基础上,教师进一步强化了参与式学习环节,通过引入更多互动元素,如在线讨论区、实时问答、小组合作项目等,鼓励学生积极参与主动探索。例如,设置“动画创意工坊”环节,学生需在线上提交初步创意,经过教师点评与同伴互评后,再进入线下实操阶段。这种线上线下相结合的方式,既保证了学生有足够的时间思考与创新,又能在实际操作中及时获得反馈与指导。

3.3 课堂后段

课堂后段则侧重于后评估和总结。后评估是对学生学习成果的检验和反馈,教师可以通过测验、作业、项目展示等方式来了解学生的学习情况。这一环节不仅有助于教师评估教学效果,还能帮助学生了解自己的学习成果和不足。在总结阶段,教师应引导学生回顾本节课的学习内容,总结学习方法和经验,以便在未来的学习中更好地应用。为了更全面地评价学生的学习成果,教师可构建多元化的评价体系。除了传统的作业与考试外,还增加了过程性评价、同伴评价及自我评价等维度。特别是在线上平台,学生可以随时查看自己的学习进度与成绩分布,了解自己在班级中的位置与优势劣势。这种透明的评价方式,不仅激发了学生的竞争意识,也促进了他们之间的相互学习与帮助。

4 BOPPPS 模型在二维动画教学中的实际效果

在应用BOPPPS模型于二维动画教学过程中,我们不难发现,这一教学模式不仅提升了学生的学习兴趣,还显著增强了他们的学习效率和成果质量。以下是从几个关键方面对BOPPPS模型在二维动画教学中实际效果的深入剖析:

4.1 有助于明确学习目标

通过精心设计的导入环节,教师能够迅速吸引学生

的注意力,并明确告知本节课的学习目标。这种清晰的目标设定,让学生从初期就明白自己需要掌握的知识能力和技术能力,从而在学习过程中保持高度的专注和动力。

在知识能力层面,二维动画创作与其他动画艺术创作形式一样,需要在中期制作之前对动画片进行创意设计与具体规划,在二维动画短片创作中美术风格的设定是尤为重要的环节,深化和活用之前学习的角色设计、场景设计、分镜设计的相关学习知识,倡导学生能以自己擅长并喜爱的绘画形式及风格确定短片的最终表现形式。

在技术能力层面,深入对原动画技法的学习,强调动画片是赋予生命的过程,体现动画的夸张与变形,速度与节奏,在制作过程中分镜头针对不同的影片进行具体指导^[5]。在完成前两个项目教学的基础上,掌握镜头的组接方法,灵活应用蒙太奇的相关技巧,会成为影片的最后冲刺阶段,另外专注影片的合成与声音、音效的衔接,保证整个二维动画创作的项目效果。

4.2 有助于提升学习参与感

在正式授课前,通过问卷调查、小组讨论或快速测试等方式,了解学生的已有知识和兴趣点,有助于教师更有针对性地调整教学内容和策略。参与式学习不仅帮助学生回顾了旧知识,还为他们搭建了新知识的桥梁,使学习过程更加顺畅。例如,在“动画原理”教学中,教师可以先让学生尝试制作简单的逐帧动画,然后通过分析学生的作品,找出普遍存在的问题,从而引出本节课的重点内容。BOPPPS模型强调学生的主动参与和合作学习。在二维动画教学中,教师可以通过项目式学习、案例分析、角色扮演等多种方式,激发学生的学习兴趣 and 创造力。例如,在“场景布局”教学中,教师可以将学生分成小组,要求他们根据给定的故事情节,共同设计并绘制出符合故事氛围的场景。这种学习方式不仅锻炼了学生的团队协作能力,还让他们在实践中深入理解了场景布局的重要性和技巧。

4.3 有助于教师角色转变与能力提升

在混合式教学模式下,教师的角色发生了显著变化。他们不再是单纯的知识传授者,而是成为了学习的引导者与促进者。在课程结束后,通过测试、作业或项目展示等方式,对学生的学习成果进行评估。同时,教师应

及时给予学生反馈,指出他们的优点和不足,帮助他们明确改进方向。这种及时的反馈机制,有助于学生及时调整学习策略,提高学习效果。在二维动画教学中,教师可以要求学生提交自己的动画作品,并组织班级展示会,让学生相互评价和学习。更有甚者,教师可以鼓励学生在各类视频网站展演自己的设计作品,公众评价有利于进一步提升学生的自信心和行业了解程度。与此同时,教师可以回顾本次课程的教学目标和重点难点,以及学生在学习过程中遇到的问题和解决方案。同时,鼓励学生分享自己的学习体验和感受,以及未来的学习计划和目标。这种总结与反思的过程,不仅有助于巩固所学知识,还能够为未来的教学和学习提供宝贵的经验和启示。

5 结语

教育是强国建设、民族复兴之基。在《二维动画创作项目实训》课程中,采用基于BOPPPS的线上线下混合式教学模式,为课程设计提供了一个清晰而系统的框架。它不仅提高了教学质量与效率,还促进了学生的全面发展与个性化成长。未来,教师将继续深化教学改革与创新实践,培养更多优秀的动画创作人才为2035年建成社会主义教育强国贡献力量。

参考文献

[1] 习近平. 习近平在全国教育大会上强调紧紧围绕立

德树人根本任务 朝着建成教育强国战略目标扎实迈进[N]. 人民日报,2024-9-11(1).

[2] 王雅静. “双轮驱动”的BOPPPS教学模式在高职院校课程思政教育中的应用策略[J]. 中国军转民,2024(15):124-125.

[3] 刘倩倩. BOPPPS教学模式在线上教学中的应用研究[J]. 现代职业教育,2024(24):113-116.

[4] 叶蔓. 混合教学模式在动画类课程中的设计与实践——以《二维动画设计与制作》课程为例[J]. 黑河学院学报,2023,14(06):107-109.

[5] 李蒙蒙,张俊楷,朱振伸,等. 基于智慧教学环境的BOPPPS教学模式在短视频剪辑课程中的应用研究[J]. 电脑知识与技术,2024,20(24):127-129.

作者简介:

陈思婕,1995年11月,女,汉族,江苏常州,上海出版印刷高等专科学校,硕士研究生,讲师,主要研究方向:艺术设计;

王一丹,1997年10月,女,汉族,江苏常州,上海建桥学院,硕士研究生,助教,主要研究方向:马克思主义中国化研究;

项目基金:本文系2022年上海高校青年教师培养资助计划“基于超星平台和腾讯会议平台的艺术类课程在线混合教学模式研究——以《二维动画创作项目实训》课程为例”(项目编号:ZZ202233002)的项目研究成果。