

智慧教育创新中的非遗教学设计：媒介与知识图景的交融

苏磊 戴雯佳

重庆师范大学，重庆，400000；

摘要：随着非遗文化重要性的日益凸显和智慧教育的不断深入，对非遗教学设计的研究显得愈发重要。而当前非遗教学设计面临非系统化整合的难题，特别是缺乏对非遗教学传承效果和技术手段、整合当地非遗元素以及在教学内容等方面的研究。本文通过媒介与知识图景的交融，深入探析非遗教学模式的设计路径。深入研究媒介与知识图景如何延续非遗文化，通过媒介传播与知识框架构建，深化理解并促进传承，同时融合创新教学理念，为非遗文化在数字时代注入新活力。

关键词：媒介；知识图景；智慧教育；非遗教学设计

DOI:10.69979/3029-2735.25.4.067

在数字化时代背景下，媒介技术日新月异，智慧教育已成为推动教育改革与创新的重要力量。非物质文化遗产作为民族文化的瑰宝，其保护与传承显得尤为重要。非遗文化作为教学设计课程具有优势，但其教学系统性整合及智慧教育创新路径研究仍显不足。本文旨在从智慧教育创新视角出发，探讨媒介与知识图景在非遗教学中的协同作用，以构建深度融合的教学模式，实现非遗文化的活态传承与创新发展。

1 媒介与知识图景：面向智慧教育理论阐释

1.1 媒介传播的演变与环境

媒介，作为信息传播的载体与工具，其形态的变革伴随着知识传播方式而转变。麦克卢以“媒介是人的延伸”为核心观点，阐述媒介并非仅限于广播等大众传播形式，涵盖人体的各种延伸形态^[1]。媒介传播的演变具备多维性，与技术进步和社会环境紧密联系。媒介技术演进与教育形态转型共生，两者相互形成数字化生存环境。现代媒介技术为学习者提供随时访问教育资源的机会，打破时空限制，通过电子媒介自主学习。在智慧教育背景下，媒介技术成为非遗教学创新的强大驱动力，通过利用虚拟现实和人工智能等先进技术，丰富非遗教学内容的传播形式，利用数字化工具传播非遗文化，为其提供资源和素材。

1.2 知识图景的构成与演变

知识图景是历史时期知识体系总和，涵盖多元要素、层级及结构。知识图景提供背景，决定知识扩展水平，它是认识背景及问题逻辑前提，影响问题提出与解决。同时，它是认识过程中的参照与模型，助力主体认识与

解释客体^[2]。知识图景由众多知识节点、知识链接和知识网络组成，显示知识内部结构与分布，具有历史性和多维性。随着知识的不断更新，知识图景呈现出动态化、复杂化及数字化等特征，为智慧教育提供丰富的知识资源，使学习者能够探索未知领域。同时，为学习者提供多元化学习路径，帮助他们高效全面地获取知识，提高个人能力。

1.3 智慧教育理论阐述

智慧教育作为经济全球化、技术革新和知识激增的产物，同时是教育信息化发展的高级形态。智慧教育依托于智能化技术，营造智能化学习环境，以学习者为中心。其目标在于培育具备优良价值观、较高思维素养及强大实践能力的人才，是代表当代教育信息化发展的新高度与新方向^[3]。据相关文献表明，国内研究侧重智慧教育理论体系建设和政府顶层设计，而国外研究主要集中在智慧教育环境建设，通过构建智能化学习空间，为非遗教学提供良好的技术支持，借助机器学习算法，推荐个性化的非遗教学内容和路径满足不同需求^[4]。智慧教育涉及智能互联环境、多样学习模式和灵活组织结构，利用智能技术促进跨学科知识的融合，强调学习的实践性和社会性。智慧教育深度融合人工智能和大数据分析等信息技术工具，打造智能学习生态系统，促进学习的个性化、灵活性和高效性。

2 非遗教学设计的发展现状

2.1 非遗文化的教学优势

非遗是潜在的美术设计课程资源，通过分解非遗内在因素，与美术设计课程资源结合纳入系统。再经开发、

转化与利用,最终融入美术设计课程^[5]。相较于传统设计教学,非遗教学在促进知识交叉融合、培养多维度思维能力方面展现出独特优势。根据相关资料,整理出关于传统设计教学与非遗设计教学各自的特性,并对其内容要素进行分析,具体见表1。

表1 传统设计教学与非遗设计教学比较

	传统设计教学	非遗设计教学
教学理念	基于经典设计理论和现代设计原则,注重培养学生设计技能和创新能力	强调传承与创新并重,将非物质文化遗产融入现代设计教学,培养学生文化认同感与创新思维能力
教学内容	涵盖设计基础、设计原理与设计软件的应用,注重理论与实践相结合	对非遗文化进行考察与研究,在教学实践中与非遗资源的特色与需求紧密结合 ^[6]
教学方法	以教师授课为主,结合案例分析与实践操作	采用体验式教学、项目式学习等多元化教学方法,融入专业课程现有架构 ^[6]
教学优势	具有系统性,系统传授设计理论和技能,培养学生的基本功和创新能力	深度融合传统文化与现代设计理念,培养既懂传统技艺又具创新思维的设计人才
教学劣势	忽视学生对传统文化的了解和认同,以及主动性和创造性,处于被动地位 ^[7]	注重理论而忽视实践,在设计创新上可能面临传统文化与现代审美融合的挑战

非遗教学设计具有多元性,为学习者提供多样化的学习材料,摆脱传统学科知识结构束缚,接触到更丰富的知识形式。在文化情感教育方面,非遗文化培养学习者的文化认同感和民族自豪感。此外,非遗文化教学能够提高学习者能力维度,培养创新思维和实践能力。由此,借助教育手段将非遗文化的生命力得以延续,非遗教学在当代设计教育中极具研究价值。

2.2 非遗教学设计存在的问题

目前在非遗教学研究领域所存在的问题,归于非系统化整合。将“非物质文化遗产”纳入教学系统时,面临诸如结构无序、封闭性状态以及功能缺失等问题,影响非遗教学设计的有效整合^[5]。根据阅读大量文献,研究非系统化整合问题表现在:一方面,非遗教学在传统教学中未充分利用现代技术手段,面临传承效果薄弱和技术相对滞后等问题。另一方面,未深化非遗文化元素的整合。教学过程中会侧重于非遗技艺或纹样提取,忽视挖掘非遗文化内在精神,虽会“形”,但难以领悟“神”。再者,在非遗教学实践中存在教学手段单一问题,学习者对其参与度与文化认同有限,缺乏创新实践应用,从而限制非遗文化的有效传播与活态传承。故针对这些问题,需积极探索非遗教学设计发展路径,以更

好地传承与发扬非遗文化。

3 媒介与知识图景在面向智慧教育创新的非遗教学模式设计的探析

在智慧教育背景下,非遗教学模式设计应着重聚焦于媒介与知识图景整合问题。媒介在选择上应紧密结合非遗文化的独特性,同时系统有序的知识图景,利于学习者全面了解非遗文化的内在逻辑与本质。研究旨在促进对非遗文化的深入理解和有效传承,将媒介与知识图景有效融合到非遗文化的教学模式中。

3.1 媒介与知识图景的相互作用

在非遗教学模式设计中,媒介与知识图景的相互作用构成非遗文化传承与创新的重要内容。媒介作为信息传播的重要载体,传递着非遗文化的内涵与价值,通过图像、声音、文字等表达方式,拓宽知识传播渠道,增加学习者的感知与理解。此外,知识图景的演变对媒介的选择与应用产生深刻影响。教学者根据知识图景的演变,灵活选择不同的媒介形式。知识图景为非遗教学模式构建系统全面的认知框架,将非遗文化的各类知识进行整合与排列,引导学习者深入探索非遗文化,构建完整非遗文化认知体系,从表面形式走向深层内涵。媒介与知识图景在非遗教学中的相互作用,主要是发掘非遗文化的核心价值,促进非遗文化深远传播,并从中实现教学模式的创新性发展。

3.2 非遗教学设计在智慧教育中的发展路径

非遗文化的继承与活化,通过设计教育的介入,为非遗文化注入当代智慧与技艺的新活力,并拓展其在实际应用中的可能性^[8]。非遗文化在口传心授、师徒传承等方式中动态传承下来,保持着其生命力。针对非遗教学在传统教育中的痛点,融合非遗教学设计与智慧教育,深入探索非遗传承创新路径。

3.2.1 借助智慧教育技术手段,实现非遗教学模式设计创新

紧扣智慧教育互动性、即时性与个性化等特性,充分发挥多维度知识技能,通过运用数字化技术赋能,教育者打破传统教学的时空限制,将非遗文化精髓以更加生动直观地呈现给学习者^[9]。在智慧教育背景下,需准确选择合适的媒介技术来支持非遗教学,综合考虑技术的发展性、适用性、互动性及教育价值,选取能够直观捕捉非遗文化精髓、顺应学习者认知规律的媒介。例如,运用虚拟现实、增强现实等前沿性数字化技术。应积极推进非遗文化数字化展示,利用多媒体集成技术等现代

技术手段,促进知识的相互参照和整合,使学习者在多维的知识结构中增强非遗文化的影响力。

3.2.2 挖掘非遗文化核心元素,注重其元素创新性改良

非遗文化为现代艺术设计提供文化素材和灵感源泉,并借助现代科技和现代审美形成多样化的呈现形式,出现非遗文化中的美学符号,促进审美范式的跨时代再现^[10]。将传统元素与现代创新理念和技术相结合,学习者通过提炼、归纳、修改与完善,再引入新颖设计思维模式、先进技术手段或前沿设计理念。在元素提取中注重非遗文化精髓,做到“形神”结合的元素整合。经过提取与转译的非遗视觉元素符号需在现代设计语境下,提炼典型特征,融合现代生活主题与生活情感,以新形态呈现,彰显非遗文化意蕴与时代气息^[11]。

3.2.3 增强非遗教学互动体验,促进非遗文化传承与发展

非遗教学应注重互动性与体验性,提升学生在非遗学习中的参与度与文化认同。通过设计创意性实践教学,将非遗文化融入具体项目化教学应用模式,教学者鼓励学习者围绕非遗主题进行自主选题、深入调研和积极创作,与现代设计理念和科技手段结合,对非遗文化再创造和再利用,为其注入新活力。此外,鼓励学习者参加非遗文化的创新设计竞赛,为学习者搭建起能够充分展示其创意才华、发挥个人潜能的平台,将理论知识转化为实际应用,有效激发创新思维与实践能力,以及学习兴趣与文化共鸣。此后,注重反馈与分享环节,为学习者提供展示学习成果的平台,通过同伴互评,专家点评等方式,增强学习者成就感和文化自信。

4 结语

探索非物质文化遗产的智慧教育创新路径是当下重要研究课题。从智慧教育创新视角出发,教学者应充分利用媒介与知识图景的相互作用,将非遗文化与现代教学理念深度融合,建立系统全面的认知体系,创新非遗教学模式。在明确非遗教学现状、问题及创新发展路径的基础上,对非遗教学进行有效整合,通过借助现代技术赋能、非遗元素创新性改良及实践教学的完善等策略,建立非遗教学和智慧教育融合创新机制。智慧教育

的发展为非遗教学带来前所未有的机遇,让非遗文化在数字时代焕发新活力。

参考文献

- [1]唐海江,曾君洁,2019.作为方法论的“媒介”——比较视野中麦克卢汉和德布雷的媒介研究[J].现代传播(中国传媒大学学报),41(1):16-23.
- [2]鲍宗豪.知识图景:现代认识论研究的一个重要对象[J].上海师范大学学报(哲学社会科学版),1988,(02):11-16. DOI:10.13852/j.cnki.jshnu.1988.02.003.
- [3]祝智庭,贺斌,2012.智慧教育:教育信息化的新境界[J].电化教育研究,33(12):5-13.
- [4]张茂聪,鲁婷,2020.国内外智慧教育研究现状及其发展趋势——基于近10年文献计量分析[J].中国教育信息化(1):15-22.
- [5]张莹莹,2013.非物质文化遗产进入美术课程资源系统的研究[D].首都师范大学.
- [6]管弦,2024.新文科背景下综合类高校非遗教学体系建设研究[J].华章(10):108-110.
- [7]苑永波,2001.信息化教学模式与传统教学模式的比较[J].中国电化教育(8):26-28.
- [8]张凡,2023.以古鉴今——传统艺术设计原理创新设计方法的教学实践[J].艺术与设计(理论),2(7):145-148.
- [9]祝智庭,张博,戴岭.数智赋能智慧教育的变与不变之道[J].中国教育信息化,2024,30(03):3-14.
- [10]黄山,2024.活态与传承:现代艺术设计与非物质文化遗产的相融与创新[J].江汉论坛(10):95-99.
- [11]齐海涛,2020.符号学语意下非遗视觉元素创新衍生设计探析[J].包装工程,41(20):195-199.

作者简介:苏磊,重庆师范大学美术学院副教授、博士、硕士生导师;戴雯佳,重庆师范大学美术学院硕士研究生

基金项目:本文系重庆市高等教育教学改革研究项目(项目编号:234041)的阶段性研究成果。