从《论语》教育思想中看双减政策下的初中语文作业

李转会

贵州师范大学，贵州省贵阳市，550025；

摘要:《论语》自汉代后，被奉为儒家经典。一直以来学界对《论语》的研究皓首穷经，搜集与整理了大量的资料发现，前辈们对《论语》的研究大部分集中于如何教学《论语》和从《论语》教育思想中去窥探当今各个学科的教学这两个方面，很少有人从《论语》教育思想中去看当今双减政策下的初中语文作业。语文作业是语文课堂知识的延伸和升华，在双减政策的大背景下，各种理论性文件都提出了对初中语文作业的要求，很多语文老师为了跟上时代的步伐，设计花样百出的作业，对传统作业一笔抹倒，到头来，学生不仅不能通过语文作业去巩固课堂所学习的语文知识，反而增加了课业负担。

关键词:《论语》；教育思想；双减政策；初中语文作业

DOI:10.69979/3029-2735.25.4.009

作为儒家经典的《论语》，其蕴含着丰富的教育思想，这些教育思想不仅在教学方面对后世产生深远影响，而且在今天双减政策的社会大背景下对初中语文作业也有着重要启示。《义务教育课程标准(2022 年版)》指出，“教师要严格控制作业数量，用少量、优质的作业帮助学生获得典型而深刻的学习体验”，于是大部分教师盲目追求标新立异，为了表面上符合这一要求而去完全否定所有传统思想，于是走向了另一个极端，他们忽略在传统思想中去寻找开拓初中语文作业设计路径，一味追捧西方教育理念，对传统教育思想一概否定，我们在这样的背景下，很难有人去想着回顾经典，看看是否经典中有值得我们深挖和借用的思想，正是在这种关键时刻，如果我们回头看看经典也许能让我们在初中语文作业设计中打开新的思路，取其精华，在新形势下，用发展的眼光在传统经典中设计发展性的作业，促进学生内在的发展。

1“当仁不让于师”——遵守民主平等的初中语文作业设计原则

在中考的指挥棒下，初中语文老师设置初中语文作业往往是以中考为导向，初中语文老师对初中语文作业的布置往往是单向的，他们不会去了解学生真正想做的作业是什么样的，也不会花时间去关注每位同学的基础，这就使得他们在布置初中语文作业时在语文作业的难度上没有梯度，孔子在《论语》中提出了“当仁不让于师”的教育思想，这一思想同样也适用于初中语文作业。告诫初中语文教师须有“后生可畏”语文作业理念。

孔子认为“后生可畏，焉之来者不如今也？”这里可以给我们初中语文老师的启示是：老师不应该在作业的布置上体现出凌驾于学生之上，把初中语文作业看成是上一级安排给下一级的任务，教师总是按照统一的标准要求全体学生完成，初中语文教师不会去充分考虑学生之间的差异，这种不平等的作业设置会打击学生对于完成作业的积极性。所以初中语文教师在作业的安排上应该先了解学生对初中语文作业的看法，让学生和自己处于平等的地位上去对话，说不定学生能想出来的作业设计更接地气的语文作业，这样让学生主动参与初中语文作业的设计，增强学生的主体性，让学生从被动接受语文作业转为自己主动设计安排语文作业。如果教师做到让学生参与到作业设计中，那么每个学生就会很清楚自己需要什么样的语文作业。这样就可以避免基础差的学生对难度高的作业失去完成语文作业的信心，基础好的学生对简单的语文作业提不起兴趣的一系列问题。《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》明确提出，“鼓励布置分层、弹性和个性化作业”。初中语文教师坚持孔子提出的“后生可畏”的思想去设置初中语文作业，这能够激发那些想要提高书面书写能力的学生去按照自己的需求去设计属于自己的作业，不断提高自己的写作能力和字词熟练程度。对于那些想要提高自己表达能力的学生，语文教师应该鼓励他们去根据自己的需要去设计一些能够提高表达能力的语文作业，例如：学生可以针对某一个主题，

在选择课本中的戏剧片段或者小说场景，例如《威尼斯商人》，几个感兴趣的同学可以在课下商量分别扮演不同的角色进行对话。这种作业可以让学生体会不同角色的语言风格，锻炼根据情境灵活运用语言的能力，这同时也提高了学生的语言表达能力。

2“温故知新”——明确初中语文作业的创新目标

孔子说：“温故而知新，可以为师矣”，这句话一共有三层意思，第一层意思是指我们在学习的过程中不仅要掌握过去的知识，还有对当下的社会实际有所了解；第二层含义是指我们要学会学习，从已知推未知，在新旧知识之间建立联系；第三层意思是指温故而创新。一直以来我们都把“温故而知新，可以为师矣”看成是对教师的要求，在双减政策的社会大背景下，我们对创新的重视可谓是前所未有，正是因为双减政策前学生没日没夜的做各种抄写的作业，每天的作业都是一样的，学生都是为了完成作业而去做作业，每天的重复很难培养出创新型人才，在作业上没有“零”到“一”的突破，那么在科技上也很难打破这一局限。

“温故而知新”这一思想在当今这个注重语文作业质量的时代显得尤为重要，如果初中语文作业可以让学生在做作业的过程中创生新的思想，让学生在巩固知识的同时又学会了独立思考，使学生具有自主学习的能力，从而打破初中语文作业一直停留在原地的现象。孔子主张“学而不思则罔，思而不学则殆”。这一主张其实对初中语文作业也是有很大启发的，学生在语文课堂上学习知识是一个学习的过程，课后语文作业是课堂的延伸和拔高，这就意味着初中语文作业是对初中课堂学习过后一个思考的过程，从上面这个主张中可以看出孔子除了强调学思结合外，这体现在初中语文作业中就是除了要强调课堂学习与课后语文作业的结合外，还要重视通过在做作业的过程中产生的问题来培养学生的创造能力。正如苏霍姆林斯基所言，“只有能够激发学生去进行自我教育的教育，才是真正的教育”。初中语文作业同样如此，只有激发学生去进行自我创新的作业，才是真正的作业，否则学生做作业就像工厂里无意识的机器一样吧，一遍又一遍地重复着，丝毫不可能有创新的缝隙。因此，在初中语文作业的设计中，教师除了让学生参与作业设计之外，初中语文教师可以根据学生的基础让学生找一篇与旧文言文主题或者作者相关的新文言文，要求学生结合旧的知识，自主阅读，尝试理解大意，在阅读的过程中体会之前所学习的实词、虚词的用法是否一致。旧作修改：让学生拿出之前写过的作文，根据新学的写作手法、修辞技巧等进行修改。例如，之前学了环境描写的手法，要求学生在旧作文的适当位置添加环境描写来烘托气氛。主题新作：确定一个之前写过的作文主题，要求学生重新创作。在创作过程中，鼓励学生运用近期所学的好词好句、结构安排方式等，实现知识的融合运用。这些作业对学生巩固旧知识都有着重要的作用，也有利于学生在新的创作中去发现新的问题，产生新的思考，这对学生创新能力的培养有着作用。学生在学习之后可以自行进行创意写作：如改写经典，让学生挑选熟悉的课文，改写成剧本、诗歌或现代小说；还可进行故事新编，给定神话、童话角色，重新构思情节。或者学生可以根据自己的兴趣进行个性化阅读：设计阅读手抄报，学生按兴趣选书，以手抄报呈现内容精华、感悟；开展读书辩论会，针对有争议的书籍观点分组辩论。俗话说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”初中语文教师应该鼓励学生进行语文实践：制作文化短视频，围绕传统节日、民俗，用视频展现探究成果；举办校园广播剧创作，学生改编课文、原创故事录成广播剧。通过实践去产生新的思路，这也是“温故知新”的体现。

3“启发诱导”——达到初中语文作业的触类旁通

我国古代首创启发式教学方法的教育家孔子。孔子主张：“不愤不起启，不悱不发，举一隅，不以三隅反，则不复也。”（《论语▪述而》），按照朱熹在《四书集注》中的解释，第一层意思是教育学生不应该采取被动灌输的方式，而应该结教学的同时诱导他主动思考，这就给在双减政策大背景之下的初中语文教师在布置初中语文作业时提供了重要灵感，要求中语文教师在布置初中语文作业时，对初中语文作用的目标不应该仅仅停知识的灌输上，而应该设计一些在能够让学生结合课堂语文知识的基础之上，启发学生通过初中语文作业能够去主动思考，思考后学生不得要领时，教师再通过设计高一层的初中语文作业去进一步开阔学生的思维，不断提示学生，让学生主动获得答案。第二意思是要在学生想说出自己意见却说不出时，再去启发学生说出来，这一点在启示初中语文教师在布置提高学生语言表达能

力的作业时；不应该设置一些直白的语文作业，而应该设置一能够让学生表达自己意见的语文作业。而这种作业的设计有一定的梯度，要设计一些能够激发学生表达欲望却又表达不出来的作业，在学生表达出来的时候，教师进行作业的引导，让学生通过作业进一步提高自己的表达能力，这对学生核心素养的提高有着重要意义。这种语言锻炼型的语文作业，可以说是对双减政策之前那种“难”“繁”“旧”“偏”语文作业现象的一种突破。第三层意思是让学生能够举一反三，触类旁通，这就给在减负增效双减政策社会大环境下的初中语语教师在布置初中语文作业时打开了新的突破口。这说明初中语文教师在布置语文作业时，要注意语文作业的质量，改变双减政策之前语文作业重量轻质的不合理现象。初中语教师应该布置一些能够让学生举一反三，触类旁通的语文作业。例如，初中语文教师在布置字词积累类作业时，应该让学生用给定的字词进行多种形式的造句。比如，“静谧、喧嚣、津津有味”这三个词，要求学生根据自己的基础造一个描写环境和人物状态的复杂句子；初中语文教师在布置一词多义的语文作业时，例如对于“望”这个字，让学生整理在不同诗词中“望”的含义，像“望峰息心”“望其旗靡”中的不同意思，同时列举出之相近的“看”“观”等字词，分析用法差异。

初中语文教师在布置古诗词鉴赏类的作业时。应该给出一首诗，让学生找到与之主题、意象、风格相似的另一首诗进行对比鉴赏。比如学了王维的《山居秋暝》，让学生自己寻找一首同样体现归隐田园主题的诗，如孟浩然的《过故人庄》，比较两者在意象运用、情感表达上的异同。有文学功底的学生还可以通过完成前两个作业，在前两个作业的启发下去创作与之相关的古诗，课上给同学们分享，教师再引导学生一步步修改，让学生主动参与作业的全过程，激发学生对语文作业的兴趣。初中语文教师在布置针对诗歌的某个手法的语文作业时，应该让学生主动在其他诗歌中寻找例子。如学习了《诗经》中的“赋比兴”手法，要求学生在学过的诗词中找出使用“兴”手法的句子，并分析其作用。对于初中语文阅读理解类的作业，初中语文教师首先应该提供一篇文章，让学生模仿其写作手法进行创作。例如，读完一篇以人物心理描写细腻著称的小说，要求学生写一个小片段，同样注重人物心理变化的描写。然后，再去布置同一主题下不同体裁文章的阅读。如以“爱国”为主题，让学生阅读诗歌、散文、小说等不同体裁的文章，总结不同体裁在表达爱国情感时的特点。初中语文教师在布置语文作文类作业时，教师首先应该给出作文题目和不同风格的范文，如记叙文、议论文，让学生体会不同风格写作思路，然后让学生用另一种风格进行写作。最后再针对一个作文题目，让学生列出多种写作提纲，从不同角度切入主题，如以“挫折”为主题，学生可以从个人经历、名人故事、自然现象等角度列提纲。

《论语》中的教育思想不仅对教学起着重要的指导作用，而且几千年来对教学中语文作业这个小的板块也有着深远的启示，回顾经典，我们会发现，《论语》中的教育思想对当下双减政策对作业提出的要求有很多启示。观古窥今也许对于初中语文作业有着重大意义。《义务教育课程标准(2022 年版)》指出，“教师要严格控制作业数量，用少量、优质的作业帮助学生获得典型而深刻的学习体验”[1]，这一文件不仅积极响应双减政策，而且与《论语》中的一些教育思想也是不谋而合，初中语文教师应该触类旁通，不断通过学习《论语》教育思想，把一些教育思想引用到初中语文作业中，设计更优质的语文作业，不断推动初中语文作业的变革，这既是对双减政策下初中语文教师的要求，也是对初中语文作业设计不断优化的展望。

参考文献

[1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022 年版)[S].北京：北京师范大学出版社，2022:14～16.

[2]夏雨虹.论语[M].长春：吉林摄影出版社，2006.

[3]中共中央办公厅、国务院办公厅.关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见【EB/OL】(2021—07—24).http://www.gov.cn/gongbao/content/2021/content_5629601.htm.

[4]童富勇.试析孔子温故知新与教学相长的教育思想[J].浙江教育学院学报，2003(1).

[5]苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].北京:教育科学出版社，1985.