

文旅融合背景下乡村景观的创新性设计与活化利用——以关中民居为例

马欢

西京学院，陕西西安，710199；

摘要：乡村旅游作为旅游业的重要组成部分，在推动地方经济发展、传承地方文化、促进城乡融合方面具有重要作用和关键价值。然而，传统的乡村景观设计往往忽略了生态保护与文化遗产的双重需求，导致景观创新设计缺乏系统性与综合性。基于此，本文主要以关中民居景观为例，积极讨论文旅融合背景下我国关中民居景观的创新性设计与活化利用方式，希望可以起到参考的作用和价值。

关键词：文旅融合；乡村景观；创新；设计；关中民居

DOI：10.69979/3029-2700.25.02.093

随着文旅融合趋势日益增强，乡村作为承载丰富民俗文化与自然生态的空间载体，其景观的重塑与利用备受瞩目。关中地区，凭借深厚历史底蕴孕育出独具一格的关中民居，它们是地域文化的生动写照。然而，在现代化进程与旅游需求转变的双重冲击下，关中民居乡村景观陷入发展困境，传统风貌渐失、功能单一老化等问题凸显。如何在文旅融合新语境下，挖掘关中民居潜力，打破僵局，以创新性设计激活乡村生命力，实现从静态保护到动态利用的跨越，成为亟待解决的课题。

1 关中民居景观基本特征

1.1 建筑布局特色

关中民居的布局遵循传统的宗法礼制与当地的气候特征，大多数为四合院形式，房屋围合中间庭院，庭院方正开阔，既有利于采光通风，同时也可以为家族日常活动提供公共空间。关中民居正房坐北朝南，处于中轴线的核心位置，可以彰显长辈的地位。东西厢房对称分布，可以用于晚辈居住，秩序井然。这一布局模式紧凑严谨，有助于抵抗冬季的寒风，夏天也能够遮阳避暑，强化家族聚集的凝聚力，空间层次分明，从大门、庭院到各个屋室，步步递进，从而展现出浓厚的传统居住智慧，关中民居景观承载着关中地区数百年家族文化传承的脉络^[1]。

1.2 建筑外观风貌

在外观层面上，关中民居具有非常大的辨识度。墙体厚实稳重，大多数以黄土或青砖筑就，土黄色调与大地相融，古朴沧桑。屋面坡度较为平缓，一般来说使用小青瓦，出檐深远，不仅可以防雨，同时还能够增添建筑的韵律感。门楼的造型较为考究，作为家宅的基本门面，使用飞檐斗拱、雕花刻兽精美繁复，能够彰显主人的财力以及品位。在不同地区，门楼风格各有不同，或大气庄重或精致典雅，是我国关中地区民间工艺的集大成者。门窗主要以木质为主，格纹样式丰富，窗棂疏密有致，可以兼顾采光与装饰的不同要求。整体建筑外观雄浑质朴同时也具有一定的细节性，可以展现出关中房屋建筑的基本风情。

1.3 装饰细节韵味

关中民居的装饰细节堪称一绝，木雕、砖雕、石雕遍布各处。木雕多见于门窗、雀替，题材涵盖神话传说、花鸟鱼虫、历史故事，刀法细腻，线条流畅，人物栩栩如生，花鸟灵动逼真，寓意吉祥美好，如蝙蝠木雕象征福气临门。砖雕主要装饰于门楼、照壁，图案规整大气，几何纹、万字纹组合精妙，展现精湛工艺同时寓意家族昌盛、福寿绵延。石雕多用于柱础、门墩，造型敦实厚重，狮子门墩威风凛凛，镇宅辟邪，花卉石雕温婉雅致，历经岁月磨砺，这些装饰愈发韵味悠长，承载着民间艺人匠心与百姓对美好生活的祈愿^[2]。

1.4 与自然融合特性

关中民居较为注重与周边自然环境的呼应,关中民居的选址一般来说靠近水源、农田,关中民居前有溪流潺潺,后靠青山绿树,一方面方便生产生活,另一方面可以营造出优美的田园风光。庭院当中一般会种植一些槐树、石榴树等果树,春夏不仅繁花似锦,同时秋季还会得到一些果实,调节庭院内小气候,为居住空间增添更多的生机。民居周边利用地形高低差可以设置一些排水系统,雨水在高低差的影响下将会流入池塘或者农田当中开展灌溉,实现自然循环与利用。建筑材料就地取材,黄土、石材取自本土,与大地色泽质地浑然一体,仿佛自然生长而出,将会有助于构建出宜居宜业的生态乡村景观。

2 关中民居景观对文旅融合的意义

2.1 文化传承载体意义

关中民居景观承载着深厚悠久的历史地域文化,也是关中历史的活化石。其布局、装饰等细节渗透宗法礼制、民俗风情,从正房长辈居住的位置从而彰显家族秩序,再到观众目标蕴含的神话传说,无一不是文化传承的印记。在文旅融合背景下,游客将会置身其中,从而直观触摸历史脉络,感受先辈生活情境,民居将会成为文化传播的生动教材,让古老的关中文化在这一过程中能够跨越时空延续生命力,避免在现代浪潮当中惨遭遗忘,这为地域文化传承将会构建出稳固根基,让文化传承从书本走进现实场景^[3]。

2.2 产业联动助推意义

关中民居景观可以为文旅产业联动创造出多元可能,一方面,以民居为依托发展特色民宿,原汁原味的居住体验可以极大地延长游客停留时间,积极带动餐饮、购物顺利消费。另一方面,承载的民宿文化将会衍生出手工艺品制作、民宿表演等项目,例如根据木雕技艺开发纪念品,组织秦腔表演。同时,周边农田需要结合民居景观,积极发展观光农业,实现产业的深度融合,从而拓展产业链条,促进乡村经济从原本的单一农业转变成复合型文旅产业模式,为当地乡村振兴注入新的动力源泉^[4]。

2.3 社区参与赋能意义

在文旅融合进展当中,关中民居景观可以让当地社区重焕生机。修缮、维护与旅游经营为居民提供大量的就业机会,从民居导游讲解到民宿活动组织,居民将会更好地熟悉本土文化优势,并且参与其中,实现增收致富。同时,居民在游客互动交流当中,从而强化文化自信,主动传承并且保护民居景观发展水平,进而增强社区凝聚力,形成居民与旅游发展相互促进的良性循环,保障文旅融合实现持续推进与优化,让关中民居可以所在乡村走向富裕繁荣的道路。

3 文旅融合背景下关中民居景观现状

3.1 建筑保存状况

当前,关中民居建筑保存呈现出两极分化状态。一些古村落当中的关中民居,经过风雨侵蚀以及岁月磨砺,墙体开裂、屋顶坍塌等现象屡见不鲜,另外木雕腐朽、砖雕风化,一些珍贵装饰细节也因此受损非常严重。像一些偏远山区的老宅,由于缺乏修缮资金与技术,往往摇摇欲坠而濒临破败。然而,在少数得到重视的地区,例如袁家村周边,民居被精心修复,原貌得到重现,建筑结构因此加固,破损装饰可以使用传统工艺进行修补,进而重新焕发光彩。这一工作的开展,能够为文旅开发打下坚实的物质基础,但是总体来说,亟待修缮维护的民居依旧占据较大比例^[5]。

3.2 旅游开发程度

目前来看,旅游开发程度参差不齐。一些知名的景点周边,例如法门寺附近村落,关中民居改造为特色民宿、民俗展馆颇具规模,旅游线路串联有序,游客在这一过程中络绎不绝,配套餐饮、购物设施完善,能够充分发挥出景观优势。但是大多数关中地区的普通村落,旅游开发尚未顺利起步,目前仅有零散的民居开放,缺乏统一规划,使用的游览路线也较为混乱,服务设施非常简陋,游客的实际体验与反馈交叉,并未顺利形成品牌效应。总的来说,乡村地区的民居文化依旧尚未形成品牌效应,大量潜在的旅游资源依旧尚未开发,并未转化成经济收益^[6]。

3.3 社区参与情况

社区参与在不同地区差异较为显著,开发成熟区域,居民可以深度融入,或者经营民宿、餐厅,或者参与民

宿表演、导游服务,收入更加可观,例如自发组织保护民居景观,成立协会监督开发。但是在起步村落,居民参与热情受挫,但是由于前期开发收益比较少,对文旅融合信心较为不足,必须始终秉持观望态度进行分析。甚至一些关中民居景观管理人员,往往由于不了解规划,对民居改造心存抵触,不愿配合交流,进而导致社区力量难以凝聚。

4 文旅融合模式下关中民居景观创新设计策略

4.1 建筑空间功能重塑

首先,对传统关中民居的空间布局需要进行灵活调整与优化,这将会有助于适应现代文旅的实际需求。在保留关中民居正房、厢房等主体结构展现地域文化特色的基础上,做得更好的优化与改进。正房内部可以改造成文化展示区,利用多媒体、实物陈列等方式呈现出关中历史变迁、关中民俗风情,例如设置婚俗展览,还原传统的婚丧嫁娶整体流程,让学生可以沉浸式地感受到关中婚姻模式的意义。厢房能够开辟成为多种功能空间,将厢房的一部分作为特色的民俗客房,融入一些火炕元素,还可以搭配现代化的卫浴设施,保障城镇居民的入住可以快速适应。另一部分的厢房则是开辟为手工艺品制作体验室,邀请一些非遗传承人入驻其中,指导游客制作剪纸、面塑等,增加互动的乐趣。庭院空间也需要尽量避免闲置,积极搭建露天舞台,定期举办秦腔表演、民间歌舞等活动。在白天,则是游客休憩赏景的位置,在夜晚,则是开展各类活动的主要场所,实现从居住功能到文旅多元功能的发展。

4.2 外观风貌适应性改造

关中民居外观改造需要守正,也需要进行创新。守正在于保留黄土青砖墙体、小青瓦屋面、古朴门楼等标志性元素,确保地域辨识度。创新方面,可以在色彩运用上适度拓展,例如在门窗边框、雕花位置采用亮色进行点缀,打破沉闷感的同时也不突兀。材质选择方面可以结合新工艺,使用仿旧砖石、防腐木,延长建筑的寿命。对于门楼,在传统造型基础上融入现代灯光设计,夜晚则是通过灯光勾勒飞檐斗拱轮廓,打造如梦如幻的视觉效果。墙面装饰可以增加一些反映当代关中农村生活外貌的浮雕、彩绘,例如丰收场景、乡村新产业画面,

不仅可以传承,同时可以与时俱进,让民居外观在延续古韵的同时散发新时代气息,吸引游客的目光。

例如,关中民居的院落是其重要的空间特色,可通过设置门洞、漏窗、回廊等元素,让院落与外部景观相互渗透。例如,在院落当中种植当地特色树木花草,设置小型水景,例如水池、溪流等,营造出宁静宜居的居住氛围。同时,将院落的景观与周边的乡村景观相连,形成一个有机整体。在民居外观改造中,可以通过墙面装饰、景观雕塑等形式,展现关中地区的历史文化和民俗风情。例如,增加一些反映当代关中农村生活外貌的浮雕、彩绘,如丰收场景、乡村新产业画面等,让民居外观在延续古韵的同时散发新时代气息。

4.3 文化体验深度植入

深度挖掘关中民居文化内涵,将文化体验融入每处细节。从游客踏入民居那一刻起,开启文化之旅,入口处设置智慧导览系统,依据游客兴趣推送个性化文化故事,如建筑年代背后的历史典故。屋内装饰依循传统节气、民俗更换,春节挂红灯笼、贴年画,端午摆艾草菖蒲,让游客感受民俗时令变化。开发民俗主题餐饮,在传统关中美食基础上,餐具、餐厅布置贴合民居文化,如用粗陶餐具盛臊子面,餐厅墙壁绘农耕图。

例如在袁家村关中印象体验地,游客可以从典型的关中民居出发,沿着石板路前行,线路串联起周边的古磨坊、古井等遗址。古磨坊景观的打造别具匠心,木质水车缓缓转动,引发水流冲击石磨,旁边的展示牌结合任务卡谜题,讲述过去关中百姓利用水力磨面的智慧,解答谜题之后游客可以亲手尝试推动石磨,感受历史的厚重。古井周边,则是以砖石围砌古朴的井台,井边杨柳依依,游客在探寻过程中了解到古井如何历经岁月滋养村落。

4.4 生态景观协同营造

在实际工作期间,需要秉持生态优先理念,从而协同打造民居周边景观状态。还可以利用关中民居前院、后院以及周边闲置地,构建出小型生态循环系统模式。前院可以挖设雨水收集池,收集雨水从而用于灌溉庭院绿植,水池中养锦鲤,增添灵动景观。种植本地特色果蔬、花卉,例如临潼石榴、周至猕猴桃,春赏花、秋摘

果,让一些游客可以体验农业带来的快乐。在后院,则需要打造生态湿地景观,净化生活产生的污水,同时吸引一些鸟类栖息,设置一些观鸟亭,方便游客观鸟写生。民居与周边农田、山林构建绿色通道,开辟骑行、徒步的不同路线,游客穿梭其中欣赏田园风光、呼吸新鲜空气。

5 结束语

在文旅融合的时代浪潮中,关中民居作为乡村景观的瑰宝,承载历史、文化、生态的厚重底蕴,为关中民居铺就了一条极具特色的发展道路。通过对创新性设计与活化利用的探索,可以看到乡村振兴的蓬勃希望。站在建筑空间功能的重塑角度上,可以让古老民居摇身一变成为集文化展示、住宿体验、手工创作与演艺观赏为一体的多元空间。这将会让关中民居蕴含的文化基因得到传承延续,让乡村景观在新时代绽放更加璀璨的光芒。未来,依旧需要各方携手共进,持续优化创新,让关中民居引领的乡村文旅之路越走越宽。

参考文献

- [1]叶惠珠,赵瑜,蒋傔.农文旅融合发展背景下乡村景观营建探析[J].现代园艺,2023,46(24):97-99. [
- [2]田佳慧,杜冰.文旅融合背景下乡村可食性景观设计研究——克尔台乡官尔屯村为例[J].新楚文化,2023,(31):85-87.
- [3]逯海勇,王俊轲.文旅融合导向下大运河沿岸乡村景观设计策略研究——以聊城市七一村为例[J].农业与技术,2023,43(09):125-129.
- [4]李晓颖,孙聪.文旅融合视角下旅游型乡村外部空间景观优化策略研究[J].中国名城,2022,36(12):62-67.
- [5]刘家妍.农文旅融合发展背景下的乡村景观设计探究[J].农村实用技术,2022,(08):50-52.6]肖霞艳,马建武.基于文旅融合的苏南乡村景观提升策略研究——以姚家桥为例[J].城市建筑,2020,17(20):133-136.

作者简介:马欢,1994,男,汉族,陕西,西京学院(教师),环境设计。