

# 唱响屯垦戍边歌谣，传承时代兵团精神——评析新疆歌曲《屯垦爹娘》

乔树健

伊犁师范大学，新疆伊犁，839300；

**摘要：**屯垦歌曲，作为新疆音乐文化中的独特瑰宝，不仅蕴含着深厚的历史积淀与民族情感，更是新疆多民族共同屯垦戍边、开发建设的历史见证。本文深入剖析屯垦歌曲的创作背景，探讨其创作特点和艺术表征。通过屯垦歌曲的传唱，我们弘扬了团结协作、艰苦奋斗的民族精神，传颂了红色文化中的革命传统与英雄事迹，同时讴歌了新时代下新疆现代化建设的新风貌与新故事。屯垦歌曲以其独特的艺术魅力，成为赋能文化润疆、推动新疆社会稳定与长治久安的重要途径。

**关键词：**屯垦爹娘；创作特色；艺术表征

**DOI：**10.69979/3029-2700.25.02.060

回顾新疆维吾尔自治区参评中宣部“五个一工程”作品中歌曲《屯垦爹娘》在第十三届精神文明建设“五个一工程”评选中获得了奖项。这首歌曲于2013年诞生后，便被《屯垦爹娘》深受兵团职工喜爱，在老一代兵团人中被赞誉为“新时代的红色经典”，而在年轻一代兵团人中则被视为“独具魅力的流行旋律”。作为展现兵团屯垦戍边壮阔历史与深厚兵团精神的杰出艺术作品，不仅极大地提升了兵团文艺作品的知名度与影响力，更如同一股强大的精神动力，鼓舞着兵团广大干部职工群众勇往直前，奋力开创兵团事业发展的新篇章。

## 1 《屯垦爹娘》的创作背景

这首歌曲是为了记录军垦老一代屯垦戍边的丰功伟绩，并把他们的精神传承给后代。词作者郭黎是军垦第二代，她的父母都是当年开发建设新疆的军垦第一代。曲作者杨淞建和演唱者陈光都是军垦第三代，他们把继承和发扬兵团精神的厚重情感融入到了歌曲中。这首歌曲歌颂了屯垦戍边将士的牺牲与奉献精神，以及他们为边疆稳定、经济发展、民族团结作出的不懈努力。词作者郭黎希望通过这首歌曲，让更多的人了解兵团的历史和文化，感受兵团人的艰苦奋斗和无私奉献精神。这部作品完全符合习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”该作品是一曲后人向先辈致敬的颂歌，它在“当下”的时光里，深情回望并讲述着“过往的篇章”。“当下”的世界被现代文明的辉煌所充盈，处处彰显着时代的进步与创新；而“过往的篇章”则满载着艰辛岁月的磨砺与兵团儿女对祖国的深情厚谊，以及他们无私奉献、

开拓边疆的宏伟壮举。

## 2 《屯垦爹娘》的创作特色

### 2.1 鲜明的民族特色

《屯垦爹娘》这首歌具有鲜明的民族特色，吸收了新疆音乐的旋律和节奏特点，“新疆音乐的节奏自由且丰富速度多变节拍重音突出形成了力度上的鲜明对比节奏在新疆风格的音乐作品中一直占据着突出的位置是我们辨别这一风格作品的重要依据”，使得歌曲具有浓郁的地域风情和民族特色。这种民族特色的融入，使得歌曲更加具有辨识度和独特性。

#### 2.1.1 旋律分析

这首歌曲采用了新疆音乐的典型特点，如曲折的旋律线条形成富有特色的线性韵律等。如A段用了弱起，B段却没有，弱起一般表现抒情性旋律较多，B段为进行曲式或者号子类。全曲色调主要以激昂、宏伟的暖色调为主，辅以怀念、思恋的灰色调。旋律走向符合语言的逻辑重音，比如“我的家乡有座雕像”，旋律音调围绕这句词的逻辑音调转为旋律，构成流畅且丰满伟岸的雕塑外在形象。这些元素使得歌曲具有浓郁的地域风情和民族特色，突显了新疆音乐的独特魅力。

#### 2.1.2 乐器分析

这首歌曲运用了多种新疆传统乐器，如热瓦甫、手鼓、艾捷克等，当然还运用了一些中国本土乐器，诸如分析这首作品配器发现开头用的乐器是中国鼓，中国鼓演奏最大的特点之一，就在敲击节奏的点非常清楚，短促、准确，附有气势，这里则用的是侧击边演奏技巧，

侧击边是演奏时拿槌的手型不变,从平腕变成扣腕或者侧腕,然后用鼓槌击打鼓边或者鼓帮,制造鼓槌与孤身,或鼓槌与铁钉相互碰撞的声音,这种声音短促、清脆、响亮、与击打鼓面发出的声音截然不同。除以上乐器以外,还加入了电音,如A段和B段衔接处,不仅增多了乐器的种类,还添加了也有音色,拉宽了音条的厚度,很好的与演唱者的音色融合。再如在第一段与第二段中的间奏部分,主要以进行曲式转换情绪,与第一段前奏部分形成鲜明对比,完美的诠释了起承转合各部分的优势。这些乐器与电音音响效果的加入为歌曲注入了丰富的音乐元素,营造出独特的新疆音乐氛围,使听众能够更好地感受到屯垦爹娘们的生活和情感。

### 2.1.3 唱腔分析

《屯垦爹娘》采用了新疆民歌的特色,如特有的润腔和擞音,及富有特色的装饰音和滑音,如歌曲中多次出现的前倚音等。这些唱腔特点使得歌曲在表达情感时更加真挚热烈,同时也展示了新疆音乐的唱法技巧和艺术魅力,但主要以民族唱法要求的音色统一、浑厚圆润的歌唱技巧为主,对于演唱者自身所持有的歌唱条件及嗓音条件要求较高,因而在演唱的过程中需要很好的理解和设计气口,如B段部分的演唱多为A段的积累,讲究歌唱的自然性还需要对这首作品进行很好的解读,避免要求“刚”产生“硬”的现象,除此之外,歌唱家吕继宏先生的演唱几乎是无可挑剔的,既体现了本作品要求的基本艺术风格,又成功架构了与听众的共情及共鸣。

### 2.1.4 歌词分析

这首歌曲歌词描绘了屯垦爹娘在边疆地区的艰苦生活和辛勤劳动,也表现了他们对家庭和国家的忠诚与热爱。歌词巧妙地融合了拟人、比喻、排比等多种修辞手法,除此之外还用了很多写作手法,如联想就是这首作品的典型代表,通过“雕像”“歌谣”“绿洲”等词联想到了屯垦爹娘的人物形象及旧时环境印象。再如对比的表现手法,从“木犁”的田野及“荒原”旧时印象对比一座新城的新时代面貌,因而使得整首歌曲情感饱满,画面鲜活,充满了强烈的艺术感染力。

## 2.2 真挚的情感表现

《屯垦爹娘》这首歌的情感真挚,表达了对屯垦老兵和屯垦生活的敬仰和怀念之情。这种情感贯穿了整首

歌曲,使听众能够更加深入地感受到歌曲所表达的情感,从而产生共鸣,这种感受时代有距离感的,代入式并超越时间和同一空间共鸣的产物,以感性丰富驾驭理性简约,且自然地融合空间功能与个性。在简单与复杂的动势中呈现空间美学,让人心与空间精神同振共鸣。

## 2.3 严谨的音乐结构

《屯垦爹娘》这首歌的音乐结构严谨,旋律优美动听,具有很强的记忆性和传唱性。同时,歌曲的编曲和配器也十分精致,运用了多种乐器和音效,使得歌曲更加具有层次感和立体感。分析发现采用常见的AB段式结构,A段主要表现屯垦爹娘的辛勤劳动和无私奉献,诉说历史故事,讴歌兵团屯垦建设的功绩。B段则表达了对他们的敬爱和感恩之情,同时也与A段形成对比,拉开新时代的序幕,从“唤醒”“惊开”的宣叙调风格转为“永远铭记”的咏叹调恢宏色彩。全曲分析为D羽七声清乐调式转D羽六声+变宫,凸显了民族调式中的微妙变化,讲究统一对立的音乐结构。

## 2.4 质朴传神的修辞手法

《屯垦爹娘》这首歌的歌词非常质朴,没有过多的华丽辞藻,却能够生动地描绘出屯垦爹娘们的真实生活和情感。这种质朴和真实的表达方式,使得听众能够更加深入地感受到歌曲所表达的情感和意境。歌词中运用了大量的拟人、比喻、排比等修辞手法,尤其是运用拟人修辞手法,以一个孩子的视角,描绘了在边疆地区的艰苦生活和他们对家国的无私奉献,为歌曲赋能,使歌曲更加富有深意。

## 2.5 深情动容的表演

歌唱家吕继宏在演唱《屯垦爹娘》这首歌时,非常深情,仿佛在讲述一个真实的故事。他的表演让听众能够更加深入地感受到屯垦爹娘们的伟大与不易,同时也让听众对屯垦生活有了更加深入的了解。

## 3 《屯垦爹娘》的艺术表征

### 3.1 《屯垦爹娘》的形象表征

#### 3.1.1 文学形象

歌曲中描绘了屯垦爹娘的形象,这一形象首先体现在文学形象,“文学形象是生活的反映,文学形象的内容是生活,文学形象要受生活的制约,形象中所表现的

生活与现实生活具有同一性”，《屯垦爹娘》既可以是文学的活物，也可以是新时代城市变迁的最高称谓，从词曲表现的文学内涵中分析，讲述了一个新时代发展背景下的典型案例，也是诸多发展史上的代表之一。

### 3.1.2 艺术形象

如此的艺术呈现抑或称之为“地方感”的艺术化生产，形成了兼具美观性和文化共通性的艺术形象，体现在了为了国家利益，献身于屯垦戍边，即展现了他们坚毅、勇敢与无私的精神，也传递了他们勤劳与坚韧不拔的精神，从“它珍藏母亲青春的模样”“它记忆着父亲英雄的模样”中完美的勾勒出了一副为新时代作出贡献的老一辈无产阶级革命者形象，塑造了一代兵团人刚毅的艺术形象。

### 3.1.3 国家形象

作品描绘的角色深植于特定的地域文化与民族传统之中，叙述的故事脉络中历史痕迹鲜明可辨，如从“唤醒亘古荒原”到“梦中天堂”历史记忆，从“惊开千年戈壁”到“幸福天堂”时代新篇，都证实了国家大力开发、建设该地区的成果之丰硕，功绩影响之标榜。以“玛河岸边”为背景诉说“一曲歌声”“一把木犁”的故事都是充满地域色彩和民族特色的角色，犹如一扇窗口或一座灯塔，引领读者迅速而精确地走进文学作品所展现的世界，使读者能够轻松领略不同地域风貌下的独特人物风情。

### 3.1.4 综合形象

在新经济浪潮下，城市间不仅构建了互惠共赢的合作桥梁，更迈入了一个战略博弈的新纪元。此间的竞争超越了往昔零散的、短期的事件比拼，转而聚焦于城市整体发展的可持续性、长远繁荣的基石—资源的优化配置与机遇的有效把握，这是一场涉及深层次、多维度的较量。在这场博弈中，最为核心且有力的武器，无疑是城市的综合品牌形象。。

上述内容均多维体现“一片绿洲，一座新城”和“一座新城，一片绿洲”辩证统一，也体现国家发展战略和定位的转移和转变。正如他们在荒凉的边疆地区开垦土地，为后人创造了一个又一个的家园。他们的辛勤劳动和付出，为整个家庭乃至整个社会都带来了福祉。因此，这首歌曲表达了对劳动人民的敬意和感激之情。

## 3.2 《屯垦爹娘》的情感表征

### 3.2.1 亲情

屯垦爹娘为了家庭的生计和未来，付出了巨大的努力和牺牲。他们对家庭的责任感和对亲情的执着追求，成为了这首歌曲的重要主题，如“玛河岸边”的“爹娘”传唱的“歌谣”和使用的“木犁”均化作一个个“动人的故事”，从“传唱”到“传扬”。“传唱”是某种意义上的传承方式，或者说传承途径，而“传扬”是内在向外在转化的一种功能性体现，也可理解为历史记忆与时代新符的关系。这种对家庭和亲情的情感表达，也体现了人类最真挚的情感和价值。

### 3.2.2 爱情

歌曲中还蕴含着对爱情的感悟与思考。屯垦爹娘在艰苦的环境中相互扶持、相互关爱，共同度过了人生的风雨岁月，从“一曲歌谣”“一把木犁”的默默奉献，深耕“亘古荒原”“千年戈壁”变良田，携手开拓新天地，词曲作者的简述实为意在留白，凸显了他们的爱情故事不仅仅是一种情感的表达，更是一种对人生的感悟和对生命的敬畏。这种对爱情的感悟，也为我们传递了一种积极向上的人生态度。

## 3.3 《屯垦爹娘》的精神表征

歌曲中还表达了对屯垦爹娘的敬仰和怀念之情。屯垦爹娘的形象不仅仅是一种历史记忆，更是一种永恒的精神象征。他们的勤劳、坚韧、执着和关爱，不仅仅是为家庭和社会做出的贡献，更是对人类文明的传承和发展做出的贡献。因此，这首歌曲也表达了对先烈们的敬仰和怀念之情，以及对未来的希望和憧憬。

## 4 总结

《屯垦爹娘》能够荣获国家奖项，剖析内因，词曲结合严丝合缝，意境与精神表达传递高度统一，既是时代的产物，也是历史文化的再现。借助空间、维度拉近了先辈与后人的距离，使其能够对话；也提供了词曲作者及演唱者与观众的能够共鸣的空间，因而是成功的典范。

### 参考文献

[1]王英杰. 源与流：伟大建党精神与铁路精神的血脉

- 传承[J]. 理论学习与探索, 2022(04): 20-22+31.
- [2] 雷馥源. 比较文学形象学视域下《呼唤》中的中国元素[J]. 文化学刊, 2023(07): 107-111.
- [3] 李震, 李牧泽. 典型建构论: 从艺术形象到文化符号[J]. 中国文艺评论, 2021(07): 4-17.
- [4] 刘道广. 中国古代艺术思想史 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1998: 45-66.
- [5] 农六师红旗农场史志编纂委员会. 红旗农场志 [M]. 新疆电子出版社, 2004: 354.
- [6] 冯刚, 鲁力. 习近平关于中华优秀传统文化重要论述的理论蕴涵[J]. 湖南大学学报(社会科学版), 2022, 36(01): 1-10. DOI: 10.16339/j.cnki.hdxbskb.2022.01.001.
- [7] 王玉林. 论兵团文化及其发展[J]. 中国农垦, 2004(04): 20-22. DOI: 10.16342/j.cnki.11-1157/s.2004.04.009.
- [8] 李荀华. 兵团文化结构特征论[J]. 丝路学刊, 1995(04): 16-18.
- [9] 赵立勤. 浅论现代城市构建综合形象的战略必要性[J]. 科技经济市场, 2006(12): 191-192.
- [10] 安战国. 新形势下对兵团文化进一步发展的思考[J]. 兵团党校学报, 2010(02): 64-68.
- 作者简介: 乔树健(1994—), 男, 汉族, 甘肃省庆阳市人, 讲师, 艺术学硕士, 研究方向: 声乐演唱与研究。
- 基金项目: 2021年度伊犁师范大学科研项目一般项目“童谣中的艺术风格与教育智慧研究”(项目编号: 2021YSYB048)