

# 浅谈高质量教育背景下的幼儿生成课程——以大班表演游戏“自相矛盾”为例

胡力月

江苏省南京市江宁区岔路幼儿园，江苏省南京市，211101；

**摘要：**游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式。教师应成为幼儿游戏的支持者，给与幼儿充分的游戏权力，将游戏精神渗透进幼儿园的课程活动中，让幼儿在“玩中学、学中玩”，促进幼儿身心全面发展。在高质量教育的背景下，将集体阅读向表演游戏过渡，通过游戏激发幼儿的创造力和想象力，锻炼幼儿思维能力，增强对知识的学习欲望，加强对文学作品的理解。让幼儿在游戏中学习和成长，从而达到全面发展的目的。

**关键词：**高质量；教育；游戏；幼儿；表演

**DOI：**10.69979/3029-2735.25.3.004

课程是幼儿园各类活动综合，而游戏精神贯穿幼儿的生命，幼儿园应当以游戏为基本活动。游戏既是课程的内容，又是课程实施的背景，还是课程实施的途径。幼儿教师应坚持以幼儿为中心，以幼儿的认知发展规律与身心发展特征为基础，创建以幼儿为主体的课程游戏活动，发展高质量的幼儿教育。

一篇文学作品《自相矛盾》的集体教学活动激发了孩子们的表演兴趣，本次课程就是在孩子们确定表演主题、制作表演道具和正式演出中生成的。在整个活动中，教师坚持以支持者、合作者、引导者的身份参与其中，将幼儿放置在游戏主体地位之中。

## 1 捕捉课程内容，助力幼儿成长

案例一：我的游戏我决定

在学习故事《自相矛盾》后，孩子们对于集体活动中的简单表演意犹未尽。

一诺：我还想要表演一次，这次我想当卖兵器的老板。

梵梵：我也想！

众多孩子表现出自己的演出欲望，经过讨论，大家统一意见，要在小舞台中完整的表演出来。

接下来，小朋友们进行了一系列的讨论：

表演《自相矛盾》需要哪些人物、道具呢？

程程：当然要用到矛和盾了。

小杨：还要两个卖矛盾的商人，还有商铺。

师：可是我们的小舞台并没有商铺呀。

尧尧：把桌子搬过去当商铺。

远远：那别人还要用桌子玩游戏呢。

这时，小杨跑到小舞台转了一圈，抱来了当音箱的纸箱：用这个当商铺吧，把矛和盾放在这个上面卖。

孩子们纷纷赞同.....

分析：

“重视幼儿的学习品质。幼儿在活动过程中表现出的积极态度和良好行为倾向是终身学习与发展所必需的宝贵品质。要充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿逐步养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好学习品质。”

案例中幼儿在集体活动后自发的表现出对故事表演的兴趣，教师尊重幼儿的演出欲望和兴趣，为其提供讨论的机会，在讨论中，幼儿十分积极与专注，开动脑筋，通过集体讨论的形式商讨出所需要的人物及道具。同时教师认真倾听幼儿的对话，并在幼儿的谈论过程中发出关键性提问，引发幼儿深入思考，集思广益，最后幼儿利用以物代物的方法寻找现有的可代替道具。

总结：

著名教育学家张雪门说过：“幼儿园课程其实就是让儿童可以做自己想做的事情，帮助他们积累未来的经验。”也如同陈鹤琴先生提出“以自动代替被动”的教育观，幼儿的学习必须是幼儿自动的学习、自发的学习。

教师应本着“幼童本位”的原则，将幼儿放置在一日活动中的主体地位。在集体活动后，幼儿就集体教学活动中的内容表现出自己深度学习的演出兴趣。教师应紧抓幼儿的兴趣，结合其兴趣需要，给与孩子们足够的空间去讨论，并仔细倾听孩子们的对话，以支持者、引导者的身份协助幼儿确定表演游戏的主题、人物及道具。

同时将日常开展的集体活动与游戏活动有效结合起来,调整和优化游戏内容,助力幼儿的思维拓展和经验积累,促使幼儿在游戏中能够有所收获,发展多种能力。

## 2 优化活动道具, 强化自由探索。

案例二: 我的道具我做主

1. 这些需要的道具我们要怎么做呢?

小杨: 矛可以用我们的玩具拼出来(H形桌面玩具), 矛的头要的尖尖的才锋利。盾我就知道了。

筱灵: 用橡皮泥捏一个不就行了。

亦凡: 啊~哈哈, 那不就很很小很小吗, 都挡不住, 一戳就破了, 一点都不牢固。

一诺: 对, 盾一定要坚固一点。

小杨跑去玩具区寻找了一会儿, 拿来了雪花片: 雪花片可以拼插出盾吧。

亦凡盯着雪花片看了看, 说: 可是雪花片拼出来的盾里面有好多洞, 一戳就戳到洞里了。

小杨: 那你说到底该怎么办?

亦凡没有回复, 小杨说: 那还是用拼矛的那个玩具吧。

一诺: 我觉得水管子玩具也能拼出盾的, 我要拼一个看看。

讨论完后, 孩子们选择了自己需要的玩具进行拼搭。

一诺抱了一筐水管玩具、小杰抱了一筐雪花片.....

小杨和亦凡则是抱了一筐H形玩具开始拼, 很快一个尖尖的长矛做好了。

接着是盾。完成后, 亦凡说: 我觉得盾还是不行, 有点小了, 挡不住, 还有中间有洞, 不坚固。

小杨: 那我也没有办法了, 问老师去。

我: 既然有洞, 那你要不要想想办法把洞填上不就可以了。

小杨拍了一下脑袋: 我知道了!

接着他拿起同样的玩具在背面进行拼插, 将所有洞统统填满, 还装上了一个把手。

没过一会, 一旁的一诺也做好了盾, 举起自己的盾对小杨说: 你看我的盾, 是不是也很坚固。

小杨: 看我的! 小杨拿起自己的盾举到一诺面前。

一诺看了看小杨的盾: 我也要给我的盾加一个把手。

分析:

“能主动发起活动或在活动中出主意想办法。”“有

问题愿意向他人请教。”“能用常见的几何形体有创意地拼搭和画出物体的造型。”

案例中幼儿在制作表演道具时能积极说出自己的想法, 当他人有更好的注意时也愿意采纳。在道具的制作中, 幼儿能选取自己熟悉的建构积木进行拼插, 并能够把握住“矛”和“盾”的主要造型特征。发现同伴制作道具其中的优点时, 也能及时学习并运用到自己的道具制作中。当在制作道具的过程中出现困惑时, 幼儿能与同伴表达自己的想法并商讨解决办法, 同伴商量未果后转而寻求老师的帮助。教师在此游戏中并未直接为幼儿提供解决办法, 而是通过提示的方法引导幼儿进行思考, 从而解决问题。

案例三: 矛、盾投票大赛

各种各样的矛和盾都已经做好了, 怎么挑选出我们最想要的矛和盾呢?

投票吧! 小邱提议。

接着, 孩子们纷纷拿上自己的兵器上台介绍, 为自己的兵器拉票。

亦凡: 我的矛是世界上最厉害的, 特别的锋利。

一诺: 我的矛什么都能刺穿, 选我选我!

梵梵: 我的头是尖尖的, 更容易刺穿。

小杨: 我的矛比他们的都厉害, 红色的是矛的头, 也是尖尖的。

投票开始:

梦洁: 我要给小杨投票, 他的矛看起来像真的, 还很帅。

.....

最后, 小杨的矛十七票获胜。

接着是盾的投票:

一诺: 大家好, 我的盾是水管做的, 很坚固。

远远疑惑道: 你的盾是歪的, 是不是被戳坏的, 哈哈。

一诺: 不是的, 这个弯的是防止戳到手的。

远远: 哦。

小杰举起自己的雪花片盾牌: 我的盾是用雪花片做的, 特别大, 我还做成了圆形的。

梦洁: 你的盾没有把手。

梵梵: 而且还有四个洞洞, 会被戳破。

接下来是小杨: 我这个盾是坚固的盾, 一点洞都没有, 反面有把手, 拿起来很方便。

步步：这个好，防打、防夹、防枪！

接着投票开始。

小杨以 20 票获胜。

分析：

“幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的。应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流，让幼儿想说、敢说、喜欢说并能得到积极回应。”

教师将道具的选择权交给了幼儿本身。幼儿大胆地在集体面前展示自己的成果，并用辩论的形式介绍自己所制作道具的特点及优势，让幼儿在辩论中收获成长。当自己制作的道具遭受到同伴的质疑时，能够接受别人的意见，不能接受时也能合理的说出理由及制作想法。当发现自己心仪的道具时，幼儿也能及时根据道具特点进行夸赞。最后通过投票，选定大家共认的表演道具。

### 总结：

《幼儿园工作规程》中提出对幼儿园教育应当贯彻原则的规定：面向全体幼儿，热爱幼儿，坚持积极鼓励、启发引导的正面教育。教师需鼓励每个幼儿积极参与到游戏道具的制作和选择中。当幼儿在游戏过程中因为道具的选择而苦恼时，教师及时引导幼儿通过集体投票这一比较公平的方式选择道具。

“教师引导幼儿思考怎么将每一种材料与游戏主题联系起来，怎么利用每一种材料。幼儿经过思考后纷纷发挥自己的想象力，进行不同材料之间的自由组合，在此过程中锻炼自己的思维能力。”

材料是游戏开展的物质条件。教师可引导幼儿根据自己对游戏主题的理解，鼓励幼儿将常见的材料灵活运用游戏中。在幼儿制作游戏道具的过程中，可以自主进行，也可以与同伴合作进行，当遇到困难时，可以寻求教师的帮助，因此教师应具备较强的观察能力，以观察者的身份融入幼儿游戏，在适当的时机予以引导，提供切实可行的建议。

### 3 创设表演情境，实现游戏价值。

案例四：演出进行时

所有的道具都已准备好，接着部分孩子自告奋勇要表演这个故事，于是我和孩子们一起来到小舞台，由他们自己分配好角色。

梵梵：这次可以让我来当老板吗？

一诺：我也想当。

梵梵：那我们俩都当老板好了，你们当小客人吧。

梵梵指着身边的小伙伴说道。

接着两个老板一诺和梵梵，还有小客人们都已就位。

孩子们你一言我一语的开始排练了起来，由于孩子们对于这个故事的前期经验充足，对于故事中的人物形象及其对话都十分熟悉，排练进行的十分顺利。没过多久，小演员们就准备演出了。

在第一次的演出结束后。小杨对他们的对话提出疑问：故事的最后缺少一句“你还是回家多练几遍再来骗人吧！”

小邱：表演的有点奇怪。

步步也提出：是啊，卖东西的商人没等别人讲完就说话了。

小杨：应该等别人说完“回去练练再出来骗人”之后再低下头脸红。

我：老板迎接客人时，应该是什么样的表情呢？在售卖自己家的矛盾盾时，又应该是一种什么样的语气呢？

.....

于是小演员们在朋友们的帮助下再次理清对话，并加以形象的语气语调以及面部表现。

客人羿晨说道：我知道了，都交给我了，我来负责排练，走，我们出去练练，马上再来表演一次。

演员们又开始热火朝天的排练起来，先是石头剪刀布分配角色，又相互提醒，分配台词。

最后的演出终于获得成功，得到了所有观众们的认可。

分析：

“引导幼儿感受文学作品的美。有意识地引导幼儿欣赏或模仿文学作品的语言节奏和韵律。”“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受。”

案例中幼儿能明确自己想要扮演的人物，并能主动与同伴分配好角色，在表达自己扮演的人物时能加深对人物特点的认识，增强幼儿的角色扮演意愿，提升自我表达的欲望和语言表达能力，并运用自己喜欢的语言和擅长的动作进行表演，融入个性化的理解和想象、创造。在提醒下能够注意自己的语气语调变化，用抑扬顿挫的声音传达自己角色的情绪情感。作为观众的幼儿能及时发现同伴表演中的不足，能大胆地向同伴说出自己的看

法,并提出相关建议。

## 4 总结

邱学青教授提出“表演游戏是指儿童按照童话或故事中的情节扮演某一角色,再现文化作品的内容的一种游戏形式,幼儿开展表演游戏是以儿童自主、独立地对作品的理解为基础。”

表演游戏是创造性游戏,是由两个或两个以上的幼儿根据故事角色和情节进行创造性表达表现的游戏。教师要给与幼儿充分的机会去自主分配游戏角色,鼓励幼儿根据自己对故事的理解去创造性的表现文学作品内容。教师协助幼儿以游戏化的形式实施表演课程,大班幼儿具有一定的表演意识与表演技巧,能灵活运用多种表现手段,但表现水平尚待提高,可以通过幼儿讨论进行游戏评价,引导幼儿从故事角色、人物对话及肢体动作等方面进行讨论,增长幼儿的游戏经验。同时对幼儿而言,他们十分喜欢教师的夸赞,这是他们进步的动力,因此教师也要发挥自身的评价作用,以正面评价为主,注重对幼儿的鼓励评价,帮助幼儿建立表演信心,激励幼儿进步。

诺赫特、斯凯尔斯等人认为,游戏与课程之间的关系是相互生成的,从游戏中生成课程,同时也可以从课程中生成游戏。

虞永平教授也指出,幼儿园课程游戏化并不是把所有活动都变成游戏,是在保证基本游戏的同时,将游戏的理念与游戏的精神融入到各类课程活动当中。

在高质量教育理念的倡导下,教师应将游戏精神贯穿幼儿一日生活中,将课程与游戏互相渗透与融合,充分保护幼儿自发的游戏兴趣和积极性,成为幼儿游戏的支持者。通过课程游戏化的活动形式给孩子提供多感官

的体验,使幼儿快乐学习,深度学习。大班幼儿已经可以自主规划表演游戏,了解并参与到活动中,幼儿已经有了综合运用各种表演形式的雏形,不断丰富表演内容,幼儿开始慢慢利用各种材料、工具制作自己需要的道具,在表演过程中创造性地表现自己。同时,幼儿能够通过仔细观察,细心思考,同伴之间的交流和讨论,注意到饰演角色的特征,并能将这一点完整的表现出来,还是难能可贵的。而教师的作用在于为幼儿创造宽松愉悦的交往氛围,营造同伴交往的契机,在观察的基础上,有针对性的进行适时引导,加深幼儿对于所表演文学作品的理解,引导幼儿在游戏中进行深度学习,让幼儿真正成为游戏的主人。

## 参考文献

- [1]《3-6岁儿童学习与发展指南》,中华人民共和国教育部制定。
  - [2]刘孟雨. 幼儿园课程游戏化变革的价值与路向[D]. 导师: 杨日飞. 内蒙古师范大学, 2022.
  - [3]《幼儿园工作规程》, 中华人民共和国国家教育委员会, 第四章 幼儿园的教育。
  - [4]纪秀君. 课程游戏化, 让幼儿学习乐无止境[J]. 教育界, 2023(12): 122-124.
  - [5]《幼儿园教育指导纲要(试行)》, 中华人民共和国教育部制定。
  - [6]邱学青. 学前儿童游戏(第四版)[M]. 南京: 江苏教育出版社 2008: 309
  - [7]虞永平. 课程游戏化的意义和实施路径[J]. 早期教育(教师版), 2015(3): 4-7.
- 作者简介: 胡力月(1996.12-)女, 汉族, 江苏连云港, 二级教师, 本科, 研究方向: 幼儿教育。