

中国当代文学作品中幽默语言的功能及作用分析

明仕楨

湖北商贸学院, 湖北武汉, 430079;

摘要: 幽默语言是中国当代文学创作中极具特色的艺术表达形式, 贯穿于小说、散文、戏剧等各类文学体裁之中, 成为作家传递思想、塑造形象、构建叙事的重要载体。中国当代文学中的幽默语言区别于单纯的滑稽搞笑, 兼具审美性、思想性与社会性, 是作家对现实生活、人性百态的艺术化提炼与柔性表达。本文立足中国当代文学的发展脉络, 梳理幽默语言的核心内涵与艺术特质, 重点剖析其在文学作品中的多重功能与深层作用, 探讨幽默语言在当代文学叙事中的价值定位, 同时分析当前文学创作中幽默语言运用的常见误区, 提出优化运用的基本思路, 旨在明确幽默语言在当代文学体系中的重要地位, 为后续文学创作与文学研究提供理论参考。全文摒弃数据支撑与项目案例, 以纯文学理论分析为核心, 贴合当代文学的创作实际与审美导向, 力求实现论述的严谨性与针对性。

关键词: 中国当代文学; 幽默语言; 艺术功能; 叙事作用; 审美价值

DOI: 10.69979/3029-2735.26.05.093

引言

中国当代文学历经数十年的发展, 形成了多元包容的创作格局, 从建国初期的现实主义书写, 到改革开放后的文学创新, 再到新世纪以来的个性化表达, 幽默语言始终是贯穿其中的重要艺术元素。不同于西方文学中偏向荒诞、讽刺的幽默特质, 中国当代文学的幽默语言扎根于本土文化土壤, 融合了中式传统文人的含蓄智慧、民间市井的通俗趣味, 以及当代社会的时代情绪, 形成了独具东方韵味的表达风格。长期以来, 学界对当代文学的研究多聚焦于主题思想、叙事结构、人物塑造等核心维度, 对幽默语言的专项研究虽有涉及, 但大多局限于单一作家或单一作品的分析, 缺乏系统性的功能与作用梳理。

基于此, 本文以中国当代文学整体范畴为研究对象, 抛开具体数据与项目案例, 从理论层面深度剖析幽默语言的功能内核与实践作用, 厘清其在文学创作中的核心价值, 弥补现有研究的碎片化不足, 同时为当代作家合理运用幽默语言提供理论指引, 推动当代文学创作的审美升级。

1 中国当代文学中幽默语言的内涵与艺术特质

1.1 幽默语言的核心内涵界定

文学范畴内的幽默语言, 并非简单的语言戏谑或情节搞笑, 而是作家通过语言修辞、叙事技巧、人物对话等方式, 营造出的一种兼具趣味性、含蓄性与思想性的艺术氛围, 是作家审美观念与思想情感的间接传递。中

国当代文学中的幽默语言, 扎根于中国独特的文化语境与社会现实, 既继承了中国古典文学中“谑而不虐”“婉而多讽”的幽默传统, 又结合了当代社会的生活百态与精神诉求, 形成了多层次的内涵体系。

从本质来看, 当代文学中的幽默语言是一种“柔性表达”, 它区别于直白的抒情、尖锐的批判、生硬的说教, 以轻松诙谐的外在形式, 承载厚重的生活思考与人性洞察。这种幽默不是为了博人一笑的浅层娱乐, 而是作家对现实生活的善意调侃、对人性弱点的包容审视、对社会现象的温和反思, 是文学作品实现思想性与趣味性统一的重要桥梁。同时, 当代文学的幽默语言兼具通俗性与高雅性, 既能适配大众读者的阅读习惯, 又能保留文学作品的审美格调, 避免陷入低俗滑稽的误区, 这也是其能够在当代文学中长久立足的核心原因。

1.2 当代文学幽默语言的艺术特质

第一, 含蓄内敛的表达特质。受中式传统美学影响, 中国当代文学的幽默语言大多摒弃直白外露的搞笑方式, 偏向含蓄婉转、意在言外的表达, 往往通过一语双关、反语、夸张、隐喻等修辞手段, 让读者在细细品味中领悟幽默背后的深意, 而非直接传递笑点。这种含蓄性让幽默更具回味空间, 也让文学作品的思想内涵更显厚重, 符合东方读者的审美习惯。

第二, 贴近现实的生活特质。当代文学的幽默语言始终扎根现实生活, 取材于普通人的日常点滴、社会生活的细微现象, 而非脱离实际的凭空捏造。作家从市井生活、职场百态、人情往来中提炼幽默素材, 将生活化

的语言转化为文学性的幽默表达,让作品充满烟火气,也让幽默更具共情力,读者能从幽默语言中看到自己的生活影子,进而产生情感共鸣^[1]。

第三,思想与趣味统一的审美特质。优秀的幽默语言绝非单纯的趣味堆砌,而是始终围绕作品的主题思想展开,趣味是外在形式,思想是内在核心。当代文学中的优质幽默,既能让读者感受到语言的趣味性,获得轻松的阅读体验,又能在笑声之后引发对生活、人性、社会的深度思考,实现“笑中带思”的审美效果,这也是文学幽默与世俗搞笑的核心区别。

第四,风格多元的包容特质。随着当代文学创作的个性化发展,幽默语言的风格也呈现出多元化特征,既有温情脉脉的生活化幽默,也有犀利婉转的讽刺幽默,还有荒诞无奈的黑色幽默,不同作家依托自身创作风格与作品主题,形成了差异化的幽默表达,丰富了当代文学幽默语言的整体体系,满足了不同读者的阅读需求。

2 中国当代文学作品中幽默语言的核心功能

2.1 人物塑造功能:丰满形象,凸显人物个性

人物形象是文学作品的核心灵魂,幽默语言是塑造立体、鲜活人物形象的重要工具,能够有效打破人物形象的扁平化、刻板化困境,让人物更具真实感与独特性。在当代文学作品中,作家往往通过人物自身的语言风格、对话内容,以及对人物行为、心理的幽默化描写,精准凸显人物的性格特质、身份背景与精神世界。

一方面,幽默语言能够直观展现人物的性格内核。性格豁达乐观的人物,其语言往往轻松诙谐、自带趣味;外表朴实、内心通透的人物,其幽默语言往往通俗直白、暗藏智慧;即便对于性格内敛、不善言辞的人物,作家也可通过侧面的幽默描写,烘托其隐藏的性格特点。这种通过幽默语言塑造的人物,摆脱了标签化的形象设定,变得有血有肉,让读者能够快速记住人物特征,加深对人物的理解。另一方面,幽默语言能够展现人物的复杂人性,打破非好即坏的人物设定。当代文学注重对人性复杂性的挖掘,而幽默语言恰好能展现人物的多面性,一个看似平凡甚至有些笨拙的人物,可能在幽默的言行中流露善良与智慧;一个看似严肃的人物,也可能通过偶尔的幽默表达,展现温柔的一面,让人物形象更贴近真实的人性状态。

2.2 叙事调节功能:把控节奏,优化阅读体验

文学作品的叙事节奏直接影响读者的阅读感受,节奏过于紧凑会让读者产生压抑感,节奏过于拖沓则会让

读者觉得乏味,幽默语言则是调节叙事节奏的“润滑剂”,能够让作品的叙事张弛有度,提升整体阅读体验。在当代文学创作中,无论是情节跌宕的叙事性作品,还是偏向抒情的散文作品,合理融入幽默语言,都能有效打破叙事的沉闷感,把控整体行文节奏。

对于情节紧张、主题深刻的作品而言,幽默语言能够起到缓冲作用,在沉重的叙事片段中插入适度的幽默描写,软化作品的压抑氛围,避免读者长期处于紧绷的阅读状态,让叙事节奏有缓有急^[2]。同时,幽默语言能够缩短叙事与读者之间的距离,让行文更显亲切,降低读者的阅读门槛,即便面对深刻的文学主题,也能让读者更易接受与理解。

2.3 思想传递功能:柔性表达,深化作品主旨

文学作品的核心价值在于传递思想、表达主旨,幽默语言则是思想传递的柔性载体,相较于直白的说教、尖锐的批判,幽默语言能够以更温和、更易被接受的方式,传递作家的思想观点与价值判断,深化作品的主题内涵。中国当代文学始终关注社会现实与人性发展,很多作品包含对社会现象的反思、对人性弱点的审视、对美好生活的追求,这类深刻的思想若直接表达,容易显得生硬刻板,甚至引发读者的抵触情绪,而幽默语言恰好能化解这一问题。这种思想传递方式,既保留了作品的思想深度,又提升了思想的传播力,让作品主旨更易深入人心,实现文学作品的社会教化与精神引领功能^[3]。

3 幽默语言在中国当代文学中的深层作用

3.1 丰富当代文学的语言体系,提升语言审美价值

中国当代文学的发展,离不开语言表达的创新与丰富,幽默语言作为独特的语言表达形式,极大拓展了当代文学的语言边界,丰富了文学语言的表现形式,提升了整体语言审美价值。长期以来,文学语言追求严谨、典雅、庄重的审美格调,容易陷入单一化、模式化的困境,而幽默语言的融入,打破了传统文学语言的刻板印象,为文学语言注入了灵动性、趣味性与生活化气息。

幽默语言融合了书面语与口语、雅语与俗语,将日常语言艺术化加工,形成了兼具通俗性与文学性的表达风格,让文学语言不再局限于高雅的圈层,而是走向大众、贴近大众。同时,幽默语言通过多样化的修辞技巧与表达手法,让文学语言更具层次感与表现力,能够传递更丰富、更细腻的情感与思想,推动当代文学语言从单一审美向多元审美转变,让文学语言既保留艺术格调,又充满生活气息,构建起更完善、更多元的当代文学语

言体系，为文学创作的创新发展提供语言支撑。

3.2 推动文学创作的大众化传播，扩大作品影响力

在当代文化传播环境下，文学作品的传播力与影响力，不仅取决于作品的思想深度，也取决于作品的可读性与接受度。幽默语言有效降低了文学作品的阅读门槛，打破了精英文学与大众文学之间的隔阂，推动当代文学从精英化走向大众化，扩大了文学作品的传播范围与影响力。

相较于晦涩难懂、语言严肃的文学作品，融入幽默语言的作品更易被大众读者接受，无论是青年读者还是中老年读者，都能从幽默的表达中获得阅读乐趣，进而主动接触、传播文学作品。这种大众化的传播趋势，并非降低文学作品的艺术水准，而是让优秀的文学思想与审美观念触达更广泛的受众，让文学真正融入大众生活，发挥文学的精神文化价值^[4]。同时，幽默语言让当代文学作品更适配当下的传播语境，无论是书籍阅读、网络传播还是改编创作，都具备更强的传播优势，助力当代文学在多元文化竞争中站稳脚跟，实现更持久的传播与发展。

3.3 折射时代精神与社会风貌，记录当代社会变迁

文学是时代的镜子，中国当代文学中的幽默语言，不仅是艺术表达手段，更是时代精神与社会风貌的微观折射，每一个时期的幽默语言，都带有鲜明的时代烙印，记录着当代社会的发展变迁与大众的精神状态。建国初期，文学中的幽默语言多带有质朴、乐观的时代气息，反映出大众建设国家的积极心态；改革开放后，幽默语言逐渐多元化，融入了对新生活的期待、对社会变革的思考，展现出社会转型期的精神风貌；新世纪以来，幽默语言更贴近大众生活，兼顾个性化与多元化，反映出当下社会包容、开放的文化氛围，以及普通人对美好生活的追求。

4 当代文学幽默语言运用的误区与优化路径

4.1 当前幽默语言运用的常见误区

尽管幽默语言在当代文学中发挥着重要作用，但部分文学作品在幽默语言运用中仍存在误区，影响了作品的整体质量。其一，将幽默等同于低俗搞笑，片面追求语言的戏谑化，脱离作品主题堆砌趣味段子，语言缺乏思想内涵与审美格调，陷入娱乐化的误区，让作品变得浅薄空洞。其二，幽默语言运用生硬刻意，与作品叙事、人物形象、主题思想脱节，为了幽默而幽默，显得突兀

别扭，破坏了作品的整体连贯性与完整性。其三，幽默风格同质化严重，缺乏个性化表达，部分作家盲目跟风当下流行的幽默形式，没有结合自身创作风格与作品主题，导致幽默语言千篇一律，缺乏独特性与创新性。

4.2 幽默语言运用的优化路径

针对上述误区，当代作家在运用幽默语言时，需坚守文学创作的核心原则，实现幽默语言与作品的深度融合。首先，坚守思想性与趣味性统一的底线，始终围绕作品主题与人物塑造运用幽默语言，杜绝低俗化、娱乐化的表达，让幽默服务于思想传递，保证幽默语言的审美格调。其次，贴合人物与叙事合理运用幽默，根据人物性格、身份特点设计幽默语言，结合叙事节奏把控幽默插入的时机，让幽默自然融入作品，避免生硬刻意。再次，打造个性化幽默风格，立足本土文化与时代特色，结合自身创作理念，形成差异化的幽默表达，拒绝盲目跟风同质化。最后，秉承含蓄包容的创作理念，把握幽默的尺度，做到“谑而不虐、婉而多讽”，让幽默语言既具备批判力度，又保留人文关怀，彰显中式幽默的独特魅力。

5 结论

当下，当代文学面临着新的发展机遇与挑战，作家们需要正视幽默语言的运用误区，坚守审美底线，优化幽默语言的表达技巧，让幽默语言真正服务于文学创作，实现趣味性与思想性、通俗性与高雅性的有机统一。未来，随着文学创作的不断创新，幽默语言也将持续迭代升级，以更丰富的形式、更深刻的内涵，融入当代文学发展进程，持续传递文学的温度与力量，为中国当代文学的长远发展注入源源不断的活力。

参考文献

- [1] 官立. 中国当代文学研究的文献学路径[J]. 当代文坛, 2026, (02): 143-152.
- [2] 庞美婷, 宋宇. 中国现当代文学教学中批判性思维培养研究: 现状、路径与趋势[J]. 河北大学成人教育学院学报, 2025, 27(04): 118-122.
- [3] 刘艳. 中国当代文学与生态文明的关系探讨[J]. 名作欣赏, 2026, (05): 168-170.
- [4] 刘鹏圣. 中国当代文学插画的语图共生叙事美学[J]. 湖南第一师范学院学报, 2026, 26(01): 62-70.

作者简介：明仕楨（2006.05.12-），女，湖北武汉，汉，本科，研究方向：当代文学。