

OBE理念下电影通识课程思政体系构建与探索

刘晨

泰山科技学院, 山东泰安, 271000;

摘要: 成果导向教育 (Outcome-Based Education, OBE) 作为一种以学生能力培养为核心的教育理念, 近年来在高等教育改革中备受关注。课程思政是落实立德树人根本任务的关键举措。本文以泰山科技学院通识课程为实践案例, 探讨 OBE 理念与课程思政在电影通识教育中的深度融合路径。通过反向设计课程目标、构建跨学科内容模块、创新混合式教学方法及改革多元化评价体系, 课程探索出了“跨学科融合、第二课堂协同、课赛联动一体”的思政育人路径, 课程显著提升了学生的批判性思维、跨学科分析及实践创新能力, 同时有效实现了文化自信、家国情怀、社会主义核心价值观等思政目标的隐性融入, 为通识教育的高质量发展提供了可复制的范式。

关键词: OBE 理念; 课程思政; 电影通识教育; 课程体系构建; 价值引领

DOI: 10.69979/3029-2735.26.05.076

随着数字经济时代的到来, 社会对复合型人才的需求日益迫切。传统以知识灌输为核心的教育模式逐渐显现局限性, 而以能力培养为导向的成果导向教育 (OBE) 因其强调“学生中心、成果导向、持续改进”的核心原则, 成为教育改革的重要方向。课程思政要求将思想政治教育贯穿于教育教学全过程, 实现价值塑造、知识传授与能力培养的有机统一。在通识教育领域, OBE 理念与课程思政具有内在契合性: 通过明确包含价值维度的学习成果目标、优化课程设计、强化实践创新等路径, 能够有效提升学生的综合素质与终身学习能力, 同时潜移默化地实现价值引领。

1 OBE 理念与课程思政的协同性

OBE (成果导向教育) 由美国学者斯派狄提出, 1994 年, 斯派狄在《基于产出的教育模式: 争议与答案》中将其定义为“清晰聚焦和组织教育系统, 确保学生获得未来生活成功经验”的模式, 核心是以学生能力成果为出发点反向设计教学, 通过动态评估与反馈实现持续改进。

1. 成果导向与价值目标融合: OBE 以学生毕业或结业能力为核心, 将知识、技能与素质目标分解为可观测的能力指标。课程思政要求将社会主义核心价值观、文化自信、家国情怀等价值目标纳入成果体系, 反向设计课程内容与教学活动, 通过终结性评价与过程性评价结合, 确保学生达成“能力+价值”双重成果, 满足社会对德才兼备人才的需求。

2. 学生中心与思政内化: 围绕学生个性化学习需求, 采用差异化教学策略, 提供弹性学习路径与多元资源支持。课程思政强调避免生硬说教, 而是通过润物无声的方式激发学生的价值认同与情感共鸣, 这正是 OBE “学生中心”理念的体现——尊重学生主体性, 引导其主动

探究、协作反思, 在电影鉴赏与创作实践中自然内化核心价值观。

3. 持续改进与思政效果评估: 建立多维度评价反馈机制, 通过课程实施数据、师生反馈及行业需求调研, 识别教学薄弱环节, 迭代优化课程目标、内容与方法。课程思政的成效同样需要可观测、可评估的指标, 形成“设计—实施—评价—改进”闭环, 提升课程思政的实效性。

2 需求分析与课程设计背景

2.1 面向未来的通识教育

通识教育 (General Education) 是一种以培养健全人格和全面发展为目标的非专业化教育模式, 其核心在于打破学科壁垒, 提供跨领域的知识体系和价值观教育。它强调“育”而非单纯“教”, 旨在通过多元课程体系培养学生的综合素养, 使其成为兼具专业能力与人文精神的“完整的人”。新时代课程思政要求将思想政治教育贯穿通识教育全过程, 实现价值引领与通识素养的深度融合。当前中国高校通识教育已进入深化探索阶段。课程思政的提出为通识教育赋予了新的使命: 在培养复合型人才的同时, 筑牢学生的文化自信与家国情怀。

2.2 学校培养目标与通识育人定位中的思政内涵

泰山科技学院以“培养数字经济时代高情商经营管理人才”为培养目标, 构建了“四位一体双院制”育人模式。电影评论中心作为通识教育的重要组成部分, 通过电影美育课程实现艺术审美与人文素养的融合。《从小说到电影》课程即在此顶层设计和体系保障下, 以跨媒介分析鉴赏为切入点, 承担通识教育“艺术创作与审美体验”模块的育人功能, 着重培养学生的审美鉴赏、批判性思维、写作表达能力, 同时通过优质影视作品的

价值引导,实现文化自信与社会主义核心价值观的隐性培育。

2.3 课程分析与问题聚焦

1.文学、电影学科的特点及思政融入潜力:文学与电影作为两种独立的艺术形式,媒介差异导致二者在叙事逻辑、表达方式及审美体验上存在显著区别。同时,大量文学与电影作品承载着民族文化、历史记忆与时代精神,为课程思政提供了丰富的素材库。

2.文学、电影主题与课程思政的结合:本课程通过小说与电影的对比分析,将思政目标嵌入艺术审美的培养中,实现了学科知识与价值引领的有机融合。此外,实践拍摄与翻转课堂的设计直接指向团队协作能力与责任意识的培养,在解决真实问题中体会敬业、诚信、友善等核心价值观,实现“盐溶于水”的思政效果。

3.课程实施过程中思政融入的挑战:其一,学生基础差异显著,非影视专业学生可能缺乏视听语言基础。其二,思政元素易陷入“硬植入”困境,教师若缺乏对课程思政的深刻理解,可能将价值引导变成口号式说教,引发学生反感。其三,跨学科教学的整合难度较大,教师需同时具备专业素养以及思政教育的自觉意识,这对师资能力提出较高要求。

3 OBE 理念下的课程体系构建路径

3.1 反向设计:以“能力+价值”成果为导向的目标体系

课程目标紧扣“知识—能力—价值”三维度,将课程思政要求纳入 OBE 反向设计。目标体系通过“课程矩阵表”与学校通识教育指标及立德树人根本任务对齐,确保教学活动的精准性。

知识目标:掌握小说与电影的艺术特性,构建跨学科的电影分析框架与评论体系;理解影视作品中蕴含的文化内涵与价值立场。

能力目标:提升沟通表达与写作能力、批判性思维能力;培养从多元视角分析影视作品价值导向的能力,识别并自觉抵制不良价值倾向。

价值目标:通过经典影视案例分析,引导学生坚定文化自信,认同社会主义核心价值观,增强民族自豪感与责任感;在创作实践中践行“讲好中国故事”的时代使命。

3.2 内容构建:跨学科与理实融合的模块设计

课程内容分为四大模块(表1),覆盖32学时,遵循“理论输入—案例分析—实践输出”的递进逻辑,每个模块均有及融入思政元素。

表1 课程模块结构对应表

目标导向	模块名称	学时	主要内容	思政融入点	应用途径
框架与体系构建+价值导入	导论模块	2	跨媒介艺术特性、学情调研与兴趣激发	引入“讲好中国故事”的时代命题	1.案例教学 2.小组讨论 3.基础活动类第二课堂
艺术特性学习+价值分析	叙事与改编模块	22	经典案例的叙事对比与改编鉴赏	选取《流浪地球》等案例,分析改编中的价值选择与文化自信	1.翻转课堂 2.案例研讨 3.第二课堂完整体系及双师授课
聚焦能力目标+价值碱性	实践与创新模块	6	小说改编电影仿拍、影评写作与团队协作	模拍选题要求传递积极向上的价值观;团队分工中培养责任意识与协作精神	1.项目制学习 2.讲座指导类第二课堂
影评写作+能力素质培养+价值生化	总结与拓展模块	2	课程回顾、高阶思辨与终身学习能力培养	引导学生反思影视作品对自身价值观的影响;鼓励用影评传播正能量	1.反思性讨论 2.影评赛事第二课堂

3.3 方法创新:教学模式创新与第二课堂协同

3.3.1 点线面分层教学中的思政渗透

面层级:面向全体学生构建“通识能力与价值基座”,通过标准化课程设计确保基础知识点的全员掌握,同时在案例分析中普遍植入思政议题。

线层级:泰山·影评训练营集约化授课针对中等能力学生群体开展模块化集中培训,形成“理论输入—实战演练—竞赛输出”的闭环培养。

点层级:针对高潜力学生实施专项导师制,聚焦高阶能力与价值创新。根据学生特长匹配专业教师或行业导师,以导师制+书院项目工坊的形式,通过周度活动提供高密度指导。

3.3.2 跨学科双师授课:引入思政力量

构建“电影教师 X+1”与“理论导师+行业导师+思政导师”的多师教学模式,实现电影学科+其他学科+思政教育的跨学科课堂。

课程双师:同一课堂辅助教师穿插指导,如期中小说改编短片仿拍作业由课堂第一教师提供统筹性教学指导,影视实践专长教师通过实践讲座进行实战强化,同时邀请思政课教师参与作品价值观点评,对于优秀作业实行多师联合评审,重点考察其价值表达。

学科双师:电影学科教师负责课程核心理论讲授,如视听语言、影评写作方法论;思政课教师或人文社科教师聚焦具体案例中的价值议题,如“《觉醒年代》改编中的历史观与青年使命”。两者从跨学科视角剖析同一问题,锻炼学生的批判性思维与价值辨析能力。

3.3.3 第二课堂深度协同：打造思政育人品牌活动

以课程目标为导向，课程内容为延展，突破传统第二课堂的松散化局限，构建起“原著阅读+案例观影+通识展映+思政影评大赛”的课外活动链条，其中通识展映定期播放优秀国产影片并组织讨论，影评大赛设置“我眼中的中国精神”“新时代·新影像”等思政专题；打造学生电影评论联合会、泰山影评训练营（思政方向）、书院电影项目工坊等学生组织，构建长期有效的思政育人团体。从而形成完整的“一二课堂思政联动”生态，协同逻辑从“活动补充”升级为“价值引领闭环”。

4 反思与展望

4.1 现存挑战

思政效果难以量化评估：课程思政的成效往往体现为态度、情感、价值观等隐性素养，传统纸笔测试难以有效测量。学生在影评中表达的家国情怀是否真实？团队协作中表现出的责任感是否稳定？这些都需要更精细、更长期的过程性观测指标。

第二课堂数字化管理缺位：学生第一课堂的课堂表现数据、第二课堂参与激励数据长期处于割裂状态，形成“数据孤岛”。第二课堂学分统计依据缺乏统一标准，第二课堂参与记录等凭证形式各异，真实性核验耗时费力。留痕管理更成难题，纸质材料易丢失、电子记录分散在各部门系统，导致分数争议时难以追溯原始依据。这严重制约了第二课堂思政育人成效的精准评估。

过程性评价中思政指标对齐困难：课程考核以过程性评价为主，但如何客观量化“课堂表现中的价值表达”“团队合作中的责任意识”等主观指标，避免评分偏差，仍需细化标准。解决这些问题需优化课程结构，强化基础训练，建立动态反馈机制，并开发思政效果评价量表。

4.2 未来方向

大课程思政体系的完善与深挖：在现有课程模块基础上，进一步强化跨学科内容的深度融合与思政元素的系统嵌入，结合学校“高情商经营管理人才”培养目标，在案例分析中融入商业伦理、企业社会责任、产业经济中的价值选择等维度，实现艺术素养、职业能力与道德品质的协同培育。

AI 赋能思政效果评价：构建“AI 辅助+人工复核”的双层评价机制，根据学生学情推送差异化课程辅助与思政学习资源，如针对基础薄弱学生推送主流价值影片赏析指南，对高阶学生增设“改编方案中的价值选择设计”等内容，实现评价的精准化与课程辅助个性化。

第二课堂的数字化治理与思政精准反馈：搭建“智慧第二课堂”管理平台，整合课程平台、活动系统、活动报名工具的数据接口，实现“参与记录—成果认证—

学分兑换”全流程自动化，特别是对思政类活动参与情况进行标签化管理，形成“数据驱动—精准服务—持续改进”的数字化治理闭环。

5 结语

《从小说到电影》课程的构建探索实践表明，OBE 理念下电影通识课程思政建设需实现从“理念落地”到“生态构建”的跨越。通过技术赋能教学方法、数据驱动评价改革、生态化拓展第二课堂，并将思政元素有机嵌入 OBE 的“目标—内容—方法—评价”全流程，不仅可以有效解决传统通识教育中体系脱节、通识性模糊、评价体系单一、思政融入生硬等问题，更构建了“价值可引领、能力可追踪、成果可转化、素养可感知”的新型育人范式。课程显著提升了学生的批判性思维、跨学科分析及实践创新能力，同时实现了文化自信、家国情怀、社会主义核心价值观的隐性培育。未来，随着 AI 技术的深度渗透与教育生态的持续完善，电影通识课程思政有望成为培养“媒介素养+人文精神+创新能力+家国情怀”复合型人才的核心载体，为高等教育通识教育课程思政改革提供更具操作性的实践样本。

参考文献

- [1] 姜波. OBE: 以结果为基础的教育[J]. 外国教育研究, 2003, (03): 35-37.
- [2] 苏芃, 李曼丽. 基于 OBE 理念, 构建通识教育课程教学与评估体系——以清华大学为例[J]. 高等工程教育研究, 2018, (02): 129-135.
- [3] 常建华, 张秀再. 基于 OBE 理念的实践教学体系构建与实践——以电子信息工程专业为例[J]. 中国大学教学, 2021, (Z1): 87-92+111.
- [4] 沈冬娜, 王偲. 基于 OBE 理念的课程思政建设研究——以人文通识课为例[J]. 长春大学学报, 2021, 31(10): 97-100.
- [5] 刘骏, 高向东. 基于高校第二课堂学分系统的学生综合素质评价研究[J]. 思想理论教育, 2022, (09): 106-111. DOI: 10.16075/j.cnki.cn31-1220/g4.2022.09.015.
- [6] 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要[Z]. 2020.

作者简介：刘晨(1992—)，男，汉族，山东泰安人，泰山科技学院电影评论中心主任，硕士研究生，主要从事电影导演理论、视听语言研究。

项目基金：泰山科技学院 2024 年校级课程思政示范课程项目“从小说到电影”。项目编号：2024yb022；