

建构主义视域下智能体辅助的古诗词意象情境化教学研究——以《十一月四日风雨大作》为例

张希 陈代江^(通讯作者) 刘晔 李昊瞳

重庆师范大学 计算机与信息科学学院, 重庆, 401331;

摘要: 针对当前古诗词教学中学生意象理解浅层化、情感共鸣缺失等问题, 本研究探讨了 AI 智能体辅助中小学古诗词意象情境化教学的设计与实施路径, 并以统编版七年级上册《十一月四日风雨大作》为案例, 设计了五阶段教学流程, 以期为中小学古诗词教学提供技术融合的可行范式, 也为建构主义理论在数字化教学环境中的落地提供实践参考。

关键词: 建构主义; 智能体; 古诗词教学; 意象情境化

DOI: 10.69979/3029-2735.26.05.007

1 研究与文献综述

1.1 研究背景

在中小学教育改革、强调文化自信与核心素养培育背景下, 古诗词教学肩负传承传统文化、提升学生审美与语言建构能力的使命。但古诗词教学实践面临挑战: 因时代隔阂、语境缺失, 学生难对古诗词“理解”“共情”, 学习易流于表面。随着国家教育数字化推进, 人工智能与教育融合为破解人文教学难点提供可能。

在古诗词教学中, 意象分析是引导学生从多个角度发现作者独特的艺术创造的重要手段^[1]。而古诗词意象教学瓶颈在于帮助学生“意义建构”, 当前教学缺乏情境支撑, 学生认知难以主动。在此背景下, 以“智能体”为代表的人工智能技术展现出了应用潜力, 将生成式人工智能应用于语文古诗词教学中, 实现文本内容的可视化转变, 让学生能更为直观地看到古诗词中的抽象知识, 更为深入地领略古诗词的魅力^[2]。它能扮演“学习协作者”, 帮助学生复原意象语境、促进学生深度理解。基于此, 本研究将建构主义学习理论与 Dify 智能体结合, 用于中小学古诗词意象教学, 利用 Dify 创设学习情境化解学生与古典文本的隔阂, 以陆游《十一月四日风雨大作》为案例进行教学设计与分析, 为语文古诗词跨学科教学实践提供一些参考。

1.2 文献综述

当前, 建构主义理论在古诗词教学中的应用已积累

一定成果, 学者们从情境创设、协作会话与意义建构等维度提出了诸多教学策略, 证明了情境化与支架式教学对破解意象理解难题具有显著价值。

张勇以建构主义的情境理论、对话合作理论、意义建构理论介入中学古诗词教学, 针对教学中存在的“语言化、概念化和肢解化倾向”, 提出发挥学生主体能动作用以实现个性自我建构^[3]; 苏慧慧以《石壕吏》为例, 阐释了生成式人工智能赋能古诗词情境式教学的操作路径, 实现了“知识图谱动态生成、多轮对话深度理解到情感共振的教学突破”^[4]; Chen Yurun 等人开发了一个基于大语言模型的虚拟李白智能体, 用于儿童古诗词教育, 研究结果显示该系统有效提升了学生的参与度和学习兴趣^[5]。

与此同时, 生成式人工智能与 AI 智能体技术正逐步融入教育领域: 一方面, 如 ChatGPT、DeepSeek 等这样的大模型辅助古诗词教学的研究不断涌现, 展示了技术赋能助教、助学、助评; 另一方面, 面向教育的智能体模型及古诗词专用虚拟代理开发, 初步验证了智能体作为“学习协作者”提升学生参与度和文化体验的可行性。这些成果表明, 借助 AI 智能体创设沉浸式、可交互的古诗词意象情境, 对语文教学具有切实的促进作用——它能有效缩短学生与古典文本的时空距离, 促进深度共情与意义建构。

然而, 通过系统检索发现, 将建构主义学习理论与 AI 智能体技术深度融合、并针对中小学古诗词意象情

境化教学开展专门研究的成果尚处于起步阶段,围绕智能体设计完整教学流程的探索仍十分匮乏。

2 基于 Dify 的古诗词意象教学智能体设计



图1 Dify 平台智能体大体架构

知识库层负责存储与管理多源异构的教学资源,包括古诗词意象库、作者生平库、历史背景库、地理信息库等,这些数据以文本、图片及结构化信息的形式组织,为智能体的知识供给提供基础。推理层以大语言模型为核心,承载对用户输入的语义理解、逻辑推理与内容生成功能,本研究选用具备较强中文理解能力的通用大模型 deepseek-chat 作为底层支撑。交互层通过对话窗口,实现学生与智能体之间的多轮交互,支持文本输入、可视化图表展示与链接跳转等多种交互形式。

Dify 平台的核心优势是工作流编排,它允许开发者通过可视化界面,将知识检索、模型调用、工具集成、逻辑判断等节点灵活串联,形成适应特定教学任务的自动化流程。

3 教学案例实施:《十一月四日风雨大作》意象情境化教学

3.1 案例简介与教学目标

《十一月四日风雨大作》是南宋爱国诗人陆游的晚年代表作,选自统编版语文教材七年级上册第三单元。这首诗笔触简练凝重,勾勒出诗人年老体衰、僵卧孤村的处境,在风雨寒夜迸发出“尚思为国戍轮台”的赤诚之心,最终将个人梦境与家国命运熔铸于“铁马冰河”意象中,全诗仅二十八字,却在现实与梦境、个体与家国、衰朽与壮怀之间形成了强烈的情感张力。选择此诗作为教学案例,既因其意象密集、情感层次丰富,便于在教师引导下借助智能体辅助工具深化意象理解,也因其蕴含的爱国情怀契合当下立德树人的教育导向,具有

本研究所构建的古诗词意象教学智能体,依托于 Dify 这一低代码 AI 应用开发平台,整体架构遵循“知识-推理-交互”三层分离的设计原则,大体架构如图1所示。

重要的育人价值。

基于此,本教学案例设定如下三维教学目标。在认知层面,要求学生能够准确理解“僵卧”“孤村”“尚思”“戍轮台”“铁马冰河”等关键词句的含义,把握“风雨”意象的表层与深层意蕴,理清诗歌由现实处境到梦境寄托的情感发展脉络。在技能层面,培养学生运用智能体工具进行自主探究与协作学习的能力,能够通过多轮提问获取背景知识,借助工具分析诗人的情感变化,并尝试模仿意象进行简单的创意表达。在情感层面,引导学生体会诗人身处困境仍心系国家的深沉爱国情怀,建立对古典诗词的亲近感与审美兴趣,初步形成借助技术手段与古代文人进行跨时空对话的学习意识。本案例设计为两课时,第一课时侧重意象初解与情感感知,第二课时侧重协作探究与创意表达。

3.2 学情分析

本案例的教学对象为七年级学生,年龄大致在12至13岁之间。该阶段学生已具备基本的古诗阅读能力,能够借助注释疏通字面意思,但其认知特点仍以形象思维为主,抽象思维尚在发展中。对于古诗词中蕴含的复杂情感与深层意蕴,学生往往停留在“知道诗人表达了爱国之情”的浅层理解层面,难以真正进入诗人的内心世界,实现情感共鸣。具体到本诗,学生可能遇到的障碍包括:对“僵卧孤村”所描述的生存处境缺乏直观感知,对南宋历史背景了解有限,对“风雨”这一自然现象与诗人内心焦虑之间的象征关联难以自主建立。此外,七年级学生对新技术有较高的接受度,对借助智能体进行学习具有天然的兴趣优势,但其信息素养尚处于发展

期，需要教师提供明确的任务指引和适时的使用指导。

3.3 智能体辅助下的五阶段教学流程

阶段一：前置情境感知——教师引导，学生自主建构背景认知

课前，教师向学生发布预习任务：自主查阅资料，了解陆游的生平经历和南宋的历史背景，并记录下自己最感兴趣的一个信息点带到课堂。同时，教师告知学生可以随时向智能体提问获取相关信息作为预习参考，学生根据自己的需要选择是否使用智能体、如何使用智能体。

课堂伊始，教师组织“信息分享会”，请几位学生分享自己查阅到的背景信息，教师在学生分享的基础上进行梳理和补充。通过这样的师生互动，学生初步建立起对时代“风雨”的感知，为深入理解诗歌奠定了认知基础。智能体在这一阶段作为学生自主学习的可选工具，服务于学生的个性化预习需求。

阶段二：个体探究与意象初解——学生自主提问，教师巡视指导

第一课时，学生在教师指导下初读全诗，疏通字面意思后，进入自主探究环节。教师提出探究任务：“请围绕你感兴趣的诗句或意象，向智能体提问，尝试获取更多信息来帮助自己理解。你也可以选择与同桌交流讨论。”

学生根据任务自由开展探究活动，教师在各小组间巡视，观察学生的探究进展，适时给予点拨。在与智能体的互动中，学生是提问的主体，智能体提供信息和引导性问题，但学生可以选择是否接受引导、如何回应。教师在巡视中注意学生的探究进展，鼓励将自己的发现整理后在分享环节发言。

探究活动结束后，教师组织全班交流。学生分享自己的发现和思考，教师引导学生将分散的信息整合起来，形成对诗歌意象的初步理解框架。通过这样的设计，学生成为探究活动的主体，教师扮演组织者、引导者和促进者的角色，智能体则是学生获取信息和深化思考的工具。

阶段三：协作会话与深度共情——小组合作研讨，智能体支撑观点呈现

在学生完成个体初探的基础上，教师组织小组协作研讨。教师提出核心研讨任务：“陆游的现实处境与梦境想象之间存在着巨大的反差。请各小组结合诗中意象，

讨论这种反差是如何形成的，它表达了诗人怎样的情感。”

各小组围绕任务展开讨论。与传统的讨论不同，教师建议小组可以利用智能体辅助记录和呈现讨论成果：学生可以将讨论中形成的情感关键词录入智能体，智能体据此生成情感变化折线图，作为小组观点的可视化支撑。

教师在小组分享后进行点评和深化，不同小组的观点进行碰撞和深化，教师引导学生进一步思考“不自哀”背后蕴含的精神力量。

阶段四：意义建构与创意表达——学生创作实践，师生共同评析

第二课时，教学重点转向意义的内化与迁移应用。教师布置创意表达任务：在深入理解这首诗的基础上，请尝试模仿本诗“现实+梦境”的结构，或围绕“风雨”等意象，创作一个表达个人志向或情感的短句或短诗。

学生在创作过程中，智能体作为可选工具，为学生提供两种支持：一是学生可以主动向智能体请求提供同类意象的诗句作为参考，二是在作品完成后，学生可以选择与智能体生成的作品进行对比，帮助自己反思创作效果。智能体的作用是辅助和启发，最终的作品和判断都掌握在学生自己手中。

学生作品完成后，教师组织班级分享会。几位学生朗读自己的作品，并简要说明创作思路。教师引导其他学生进行点评，重点关注作品中意象的选择和情感的传递。通过分享互评，学生在欣赏他人作品的同时，进一步深化对意象表达的理解。

阶段五：总结反思与评价——学生自主梳理，教师多元评价

课后，学生根据自己的学习情况，自主选择是否使用智能体生成学习报告。智能体生成报告的内容包括：学生在探究过程中提出的问题及智能体回复摘要；学生参与小组讨论时录入的情感关键词与生成的可视化图表；学生的创意作品；以及一份引导学生自我反思的问题清单，如“今天的学习中，哪个发现让你印象最深？”“下次学习古诗时，你想用什么方法来帮助自己理解？”

学生可使用这些内容来辅助自己的总结反思。教师则通过课堂观察、学生作品、小组分享表现以及课后访谈等多种方式，对学生的学习过程和学习成果进行综合评价。评价不仅关注学生对诗歌意象的理解程度，也关

注学生在探究过程中的主动性、协作中的参与度以及创意表达中的个性化思考。教师的评价反馈以鼓励和发展性建议为主,旨在激发学生持续学习的兴趣和信心。

4 讨论与反思

Dify平台构建的古诗词意象教学智能体,能够有效扮演“情境建构者”与“学习协作者”,支持学生在自主提问、协作研讨与创意表达中主动建构对意象的深层理解。然而,实践中仍存在实施困难,部分学生直接索取答案而非探究追问;情感共情的深度仍依赖教师的人文浸润,技术无法完全替代人的温度。

此外,本研究的评价方式虽注重过程性与发展性,但缺乏系统量规与行为数据支撑,且为单案例探索,样本有限。未来应扩大实验范围并引入量化对比研究,同时优化智能体知识库的动态更新与跨诗词迁移能力,以推动技术与人文学科的更深层次融合。

参考文献

- [1]周彬彬.文本再塑视角下高中古诗词教学中的意象分析——基于语言、体验、文化三个维度[J].教学月刊·中学版(教学参考),2026,(Z1):98-103.
- [2]张祥福.生成式人工智能在初中语文古诗词教学中的应用[J].读写算,2026,(02):76-78.
- [3]张勇.建构主义介入中学古诗词教学的实践性探讨[D].华中师范大学,2003.
- [4]苏慧慧.启思·探微·共生——生成式人工智能赋

能古诗词情境式教学实践[J].中学语文教学参考,2026,(03):38-40.

- [5]Yurun Chen, Xin Lyu, Tianzhao Li, and Zihan Gao. 2024. Li Bai the Youth: An LLM-Powered Virtual Agent for Children's Chinese Poetry Education. In SIGGRAPH Asia 2024 Posters (SA '24). Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, Article 21, 1-2.

作者简介:张希(2002.07-),女,汉族,重庆,硕士研究生,重庆师范大学计算机与信息科学学院,研究方向:教学智能体;

刘哗(2001.05-),女,汉族,重庆,硕士研究生,重庆师范大学计算机与信息科学学院,研究方向:教学智能体;

李昊瞳(2001.02-),男,汉族,重庆,硕士研究生,重庆师范大学计算机与信息科学学院,研究方向:教学智能体;

通讯作者:陈代江(1976.09-),女,汉族,重庆,副教授,硕士研究生,重庆师范大学计算机与信息科学学院,研究方向:教学智能体。

基金项目:重庆师范大学2024年高等教育教学改革研究项目(编号:202436);重庆师范大学研究生科研创新项目智慧教育专项“基于教学智能体的问题链教学模式构建与实践研究”(YZH25006)