

贺绿汀红色基因分析

付聪

邵阳学院，湖南邵阳，422000；

摘要：本研究关注贺绿汀红色基因，在当前党史学习教育的背景下，旨在扩大高校红色教育的影响力，增强社会主义核心价值观体系在大学生教育中的重要性。同时，探索贺绿汀红色基因如何融入艺术类专业学生的理想信念教育，并构建“贺绿汀红色基因育人创新模式”，为后续研究提供理论支持。

关键词：贺绿汀；红色基因；理想信念

DOI：10.69979/3041-0673.26.05.076

1 贺绿汀简介

贺绿汀，原名贺安卿、贺楷，当代著名音乐家、教育家，湖南省邵东市九龙岭镇人。1931年他考入上海国立音乐专科学校学习。早年参加湖南农民运动和广州起义。他曾在武昌艺术专科学校任教，并在明星影片公司担任音乐科科长。陕甘宁晋绥联防军政治部宣传队担任音乐教员，担任延安中央管弦乐团和西北文工团团长。中华人民共和国成立后，担任上海音乐学院院长和第四届全国文学艺术界联合会副主席，中国音乐家协会第二、三届副主席。全国政协第五、第六届委员。贺绿汀一生创作了三部大型合唱作品和二十四首合唱曲，此外还创作近百首歌曲、六首钢琴曲，以及六部管弦乐作品和十余部电影音乐，及一些秧歌剧音乐和独奏乐器作品。并著有《贺绿汀音乐论文选集》一书。《天涯歌女》、《四季歌》、《游击队之歌》、《嘉陵江上》以及《牧童短笛》都是广为人知的音乐作品。因其创作多以现实生活为素材，与大众紧密相连，他被称为“人民音乐家”。

2 贺绿汀红色基因简析

作为贺绿汀先生故乡的高等学府，我们积极利用当地丰富的红色教育资源，紧紧围绕培养德才兼备的学生这一核心任务。我们致力于传承和弘扬贺绿汀先生的人民性、民族性和革命精神，旨在培养具有德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人，并深入传递贺老的红色基因和精神。

2.1 漫漫求学路，革命理想高于天——贺绿汀红色基因源起孕育

贺绿汀的父亲有较强的经营能力，使得家庭经济状况稍优于他人。贺父比较开明，对儿女的培养也是全力以赴，先后供贺绿汀3兄弟求学，付出颇多。在父亲和二位兄长的帮助和影响下，贺绿汀早期的求学路也是磕磕绊绊，期间因社会动荡和经济贫困中断几次参加工作。

1923年考入长沙岳云学校艺术专修科。在早些时候，贺绿汀的三哥曾就读于湖南第一师范，由于工作需求和个人爱好，他在那里拿来所有的音乐教材进行自学。这使他掌握了五线谱阅读和钢琴演奏技巧，并凭借优异的成绩成功进入岳云。开始跟随曾受到新文化运动影响的陈啸空等教师学习音乐与美术。在岳云学习的时光里，贺绿汀专心致志地汲取艺术知识，几乎可以说到了不眠不休的程度。在此阶段，受到三哥这个共产党员及受新文化影响的学校教师们的教育熏陶，积极参与学校国乐团的社区演出，并发表演讲，向大众宣传革命理念。实际上，这些活动体现了当下地下党的工作。

2.2 战歌壮国魂，救国救民最强音——贺绿汀红色基因内化形成

贺绿汀在岳云学校读书两年后毕业，由于表现优异，被学校聘请留校任教。在这一阶段，他还在湘江中学任职音乐教师，持续了半年时间。毛主席曾是湘江中学的创办成员之一，在这一过程中他结识了湘江中学的校长何叔衡、三哥的好友李维汉，还有姜梦舟、罗学赞、谢觉哉等革命先驱。在这段期间，贺绿汀受到先锋好友的影响，浏览了大量进步书籍与刊物，比如《新青年》《向导》《通俗资本论》等。

1926年秋天，在北伐之前，他为了支持家乡的革命事业，果断辞去了在岳云的教师职位，返回邵阳，积极组织和宣传群众，一边继续从事教学，一边投身于革命活动。1926年9月，英国在万县引发了一起广为人知的事件，被称为“万县惨案”。各地陆续开始反英运动，村庄、乡镇和县城逐步建立农会。贺绿汀勇往直前，率先参与打击土豪、铲除恶霸，同时积极发动农民和工人朋友支持北伐。在此期间，贺绿汀策划并执行了焚毁位于邵阳的英商煤油公司油库的行动。在熊熊烈火中，他振臂指挥“打倒列强”的合唱强音……1926年10月，我在党旗下庄重宣誓成为中国共产党的一员。

经历革命斗争的考验,贺绿汀逐步从一名热血青年成长为无产阶级革命斗士。他先后参加了湖南农民运动和广州起义,写下了《暴动歌》。这是武装斗争的第一课,给他的思想和命运、给他以后半个多世纪的音乐生涯打下了深深的烙印。这首歌在海陆丰革命地区非常流行,是最早以无产阶级武装夺取政权为主题的革命歌曲之一,同时也标志着贺绿汀通过音乐参与革命宣传运动的开始。由于斗争局势日益恶化,党组织安排贺绿汀通过中国香港地区进入上海。到达上海后不久,贺绿汀被捕入狱。在狱中他始终坚持不出卖革命,度过了长达两年的监禁。在此期间,他努力学习英语和日语。

1931年考入上海音专,由于学费高昂,他不仅努力专注学业,还兼任小学教师。为了提高自己的钢琴技巧,贺绿汀与其他同学一起在校外租了一架钢琴,并利用有限的收入共同负担费用,刻苦练习。为了帮助更多中国青年获取更丰富的音乐基础知识,翻译了普劳特的《和声学理论与实用》,这部二十余万字的著作对英文基础较弱的贺绿汀而言,是个极具挑战性的任务。1932年,由于“一·二八”战争使社会陷入混乱,上海音专不得不停课,贺绿汀被迫离开上海,辗转来到武汉。在武汉,他通过老师陈啸空的介绍,任职于武昌艺专音乐系,并兼任湖北师范学校及湖北省甲种工业学校的音乐教师。1934年,他回到上海继续学业。经过不懈努力,他完成了《和声学理论与实用》的译稿,并得到了黄自教授的校正和序言支持。最后,这部译作被寄到商务印书馆出版,这本书被视为中国第一本系统的中文和声学著作。

在喧嚣的上海,贺绿汀持续进行学习和创作,创作了大量歌曲,其中一些被制成唱片,广泛传播。在访华期间,列车抵达时,浦宁请求创作一首中国风格的钢琴作品。贺绿汀创作了三部音乐作品:《牧童短笛》、《摇篮曲》以及《忆往昔》。在最后的颁奖仪式上,《牧童短笛》赢得了最高奖项,而《摇篮曲》则得到了第二名的奖项。他出名了!在那个时代,中国音乐界开始注意到贺绿汀这个名字。《新晚报》当时评论道:“这首音乐作品打破了中西音乐之间的界限,对音乐西化现象发出强烈警示。”齐尔品将这一杰作带入欧洲,广受欢迎,评论者称其为“东西方音乐完美融合的典范”。成名后,他受邀加入明星电影公司,担任电影音乐作曲,逐步晋升为制片部音乐负责人以及作曲团队领导者,为《十字街头》、《风云儿女》、《马路天使》、《都市风光》等17部电影谱写乐曲。在这一阶段,他将音乐创作应用到电影配乐上,并同时进行了音乐理论学习,实现理论与实践的结合。这不仅提升了我的音乐创作能力,还

使我的音乐素养得到了全面的发展,从而最终内化了自身的红色基因。

2.3 满腔赤子心,呕心泣血育英才——贺绿汀红色基因发展实践

1937年的卢沟桥事件标志着全面抗战的开端,日本随后便对上海展开了侵略行动,也被称为“八一三”战争。贺绿汀深知中华民族面临着巨大的危机,毅然加入上海文化界组织的“救亡演剧第一队”,投身于抗日救亡的洪流中。他走遍武汉、重庆等地,期间创作了《救国军歌》《游击歌》《为祖国战争》《全面抗战分》《胜利进行曲》《嘉陵江上》等众多乐曲,这些曲子如同号角般激励着人民群众的斗志,把抗日的战歌传播到前线将士和后方人民的心中。在战火频繁的背景下,创建合唱团并培养青年音乐领袖,指导他们如何组织合唱曲。与此同时,教授和声编写、曲式构造与调性变化等技巧,以及曲子创作中的多种手法,以促进救亡歌曲的广泛传播。

1937年的冬天,贺绿汀在山西临汾的八路军总部创作了他的经典作品《游击队歌》。1938年1月6日,这首歌在山西洪洞高庄,在中共中央北方局和八路军总部的高级指挥干部会议首次呈现。随后,这首歌在敌后的根据地以及大后方广泛传唱。《游击队歌》在全国各地,包括城市、乡村、矿区和教室,以及长城内外广泛流传。这首歌在抗日战场上响彻,以及在敌伪占领区域内也传播开来,致使敌人内心恐惧,产生了惶恐不安的情绪。它激发了中华民族的抗日斗争热情,构筑了强大的气势,并起到了重要的作用。《游击队歌》不仅成为当时军队《抗日游击战术》教材的一部分,还几乎成为了抗日游击战的象征。这是一部永恒的杰作,以其强烈的生命力成为抗日战争时期的重要代表作,也是中外经典音乐作品之一,至今仍受到广大人民的喜爱。

之后,他转移至重庆,在那里的两年间,他的创作迎来了新的突破,变得更加多元。他不仅为《中华儿女》、《胜利进行曲》和《青年中国》等影片作曲,还创作了雄浑的合唱作品《胜利进行曲》(续篇)。另外,还有风格独特、富有乡村气息的无伴奏合唱《垦春泥》、民谣风情的抒情作品《阿依曲》笛子独奏曲《幽思》、管弦乐作品《晚会》以及充满戏剧色彩的朗诵调《嘉陵江上》等。独唱曲《嘉陵江上》栩栩如生地揭露了敌人的罪行,并坚定地传达了与之战斗到底的决心。那充满热情和愤怒的情感,简直是抵抗侵略者的坚定承诺。剧烈的地震对人们的心理造成了巨大影响。在重庆,他不仅继续进行创作,还专注于音乐教育。他在育才学校和国立音乐院分院任教时,毫无保留地分享自己的知识,培

养了众多投身于革命音乐事业的接班人。他常说：“音乐并非高高在上的摆设，而是唤醒人民的号角。”即使身处敌机轰炸、生活窘迫的困难环境中，他也继续写作不止。

在1940年秋季离开重庆，于1941年5月抵达盐城的新四军总部，被分派到“华中鲁艺”从事音乐教员工作。那个时候，延安传来一封电报，要求贺绿汀立即赴目的地。然而，贺绿汀认为：既然已经到了前线，就应该为那里培养音乐方面的干部。得到刘少奇和陈毅的支持后，他被建议暂时留在新四军半年。在“鲁艺工作团”中担任音乐课程的教学任务，但是并不讲授日常课程，而是教授基础乐理、旋律创作以及和声与对位等方面的知识。后来，他前往延安，在鲁迅艺术学院担任音乐教师，继续利用音乐作为工具，为抗战贡献力量并服务大众。他的艺术生涯始终与民族的命运息息相关，他用音符记录时代，用旋律表达忠诚。在延安简陋的窑洞中，他坚持不懈地创作以救亡图存为主题的乐章，期间写作了《露营歌》《哀悼伟大的战士》《森吉德马》《山中新生》和《胜利进行曲》。他通过音符传播革命精神，并致力于培养新一代的年轻音乐人才。他相信真正的音乐应深植于民众、服务于社会变革并展现时代的精神面貌。这一阶段中，音乐创作更加紧随时代潮流，与社会变迁同步，参与民族解放奋斗，反映现实的点滴，同步时代脉搏，与群众命运相连。展示了贺绿汀当时的革命激情和强烈的责任感。

2.4 殷殷桑梓情，德艺双馨传佳话——贺绿汀红色基因硕果累累

经过变革的锤炼与困境的考验。贺绿汀同志的信仰与理想变得更加坚定而高尚。他在作品和为人中深深植入了崇高的理想信念，整个生命都充满了这种坚定的革命精神。贺绿汀一生以音乐为载体践行初心，在他的旋律中，洋溢着民族的韵律，回荡着历史的洪音。贺绿汀始终心系家乡，关注家乡文化教育事业的进步，多次匿名捐款助学，支持地方民间艺术的传承与发展。即使担任重要职务，也坚持艰苦朴素的原则，待人谦虚和蔼，耐心地指导他人，以高尚的品格赢得了学生和同事们的尊敬。他的音乐理念和革命精神对多代文艺工作者产生

了深刻影响，进而形成了具有广泛影响的“贺绿汀现象”。中华人民共和国成立之后，贺绿汀长期担任上海音乐学院的院长。他专注于建设科学化和系统化的音乐教育体系。例如，他主持创办了音乐附属中学和小学，形成了从小学到大学“一条龙”的音乐教育模式。这对我国音乐艺术事业的进步和音乐专业人才的培养产生了重要影响。另外，他创立了多种音乐研究小组，注重推广和培养民族音乐，并通过建立相关教育标准体系促进民族音乐的现代化进程。他为新中国社会主义音乐文化的建立付出了全部心血，在音乐教育领域，他紧密结合国家命运，坚持思想和技艺并重的原则，培养了无数德才兼备的音乐人才。这些人才分布在全国各地，成为音乐教育、创作和演出领域的重要力量。他在晚年依然坚持写作，同时不断指导青年研究者，直至生命结束。

“奏响人生的雄浑乐章，赞美人民的伟大事业。”这是江泽民同志对贺老给予的高度赞誉。让我们学习、继承与弘扬贺绿汀红色基因，在以习近平总书记为核心的党中央领导下，沿着中国特色社会主义文化的前进方向，高唱我们伟大时代的战歌，胜利前进！

参考文献

- [1] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2014-10-15(2).
- [2] 教育部. 高校思想政治工作质量提升工程实施纲要[Z]. 2017-12-04.
- [3] 中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[Z]. 2020-10-15.
- [4] 贺绿汀. 音乐艺术的时代特征[J]. 人民音乐, 1979(4): 3-6.
- [5] 汪毓和. 无私无畏忠贞不渝——贺绿汀及其音乐创作[J]. 人民音乐, 1995.

作者简介：付聪，男，汉族，湖南岳阳人，硕士研究生，讲师，研究方向：大学生思想政治教育。

课题类别：湖南省教育厅科学研究课题，课题名称：《贺绿汀红色基因融入艺术类大学生理想信念教育研究》，项目编号 23C0286